

LIBRARY

Brigham Young University
RARE BOOK COLLECTION

Rare
Z
997
.B56
.B5
1923
vol.2



LIVRES ANCIENS

LA VENTE AURA LIEU

Du Jeudi 19 au Samedi 21 Avril 1923

A 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 8

Par suite du décès de M. le Baron de Bethmann

Et à la requête de **M. DAVID**, Administrateur judiciaire.

Par le ministère de

M^e F. LAIR DUBREUIL,
Commissaire-priseur
à Paris, 6, rue Favart

M^e LÉON BAYLÉ
Commissaire-priseur
à Paris, 45, rue de Clichy

Assistés de

M. HENRI LECLERC
Expert

M. L. GIRAUD-BADIN
Libraire de la Bibliothèque Nationale

219, rue Saint-Honoré, 219

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront 12,50 pour 100 en sus des enchères pour les livres modernes non soumis à la taxe de luxe et 17,50 pour 100 pour ceux soumis à cette taxe et pour les livres publiés avant 1830.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LECLERC et L. GIRAUD-BADIN se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE BARON DE BETHMANN

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE

OUVRAGES

SUR LES CÉRÉMONIES, LA TOPOGRAPHIE ET L'ARCHITECTURE
OUVRAGES ILLUSTRÉS RELATIFS A PARIS

LIVRES ANCIENS

DANS TOUS LES GENRES



PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

L. GIRAUD-BADIN

Libraire de la Bibliothèque Nationale
Successeur

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

1923



THÉOLOGIE ET HISTOIRE DES RELIGIONS

1. ASSELIN (Abbé). Discours sur la vie religieuse ; suivis des discours sur l'Amour de Dieu et l'Oraison dominicale. *A Paris, chez l'auteur, rue des Poules, 1781, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, doubl. de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.),*

Exemplaire, parfaitement conservé, aux armes de Gaspard de TRESSEMANE DE BRUNET, ancien évêque de Glandèves, démissionné en 1771.

2. AUGUSTIN (Saint). De Fide et operibus, S. Augustini episcopi Hipponensis liber unus. Cum præfatione Georgii Vicellii. *Lipsiæ (Nicolaus Wolrab), 1539, pet. in-8, veau brun, fil., milieux à froid (Rel. anc.).*

Reliure française du xvi^e siècle, signée sur ses deux plats par le relieur JEHAN NORINS qui exerçait à Paris, d'après M. Léon Gruel (*Manuel de l'amateur de Reliures*, I, 137).

On a relié à la suite du premier ouvrage : Liber ecclesiasticorum carminum, cum aliis hymnis et prosis exquisitissimis, a sanctis orthodoxæ fidei Patribus, in usum piorum mentium compositus. *Basileæ, apud Bartholomæum Westhemerum, 1538.*

3. BIBLISCH BETTBUCHELIN, aller Propheten, Patriarchen, Königen, Richter und Altväter, sampt erleuchten Männer und Fräwen, Beyders Alts und newes Testaments, zusammen gebracht. Anno Domini 1551 (à la fin :) *Zu Franckfort, Truckts Cyriacus Jacob zum Bock, 1550, in-8 de 16 et 240 ff., demi-rel. chagr. brun, tr. dor., et ciselées.*

Bordures sur bois encadrant toutes les pages.

4. CÆREMONIALE EPISCOPORUM Clementis VIII primum, nunc denuo Innocentii papæ X auctoritate recognitum. Omnibus ecclesiis,

præcipue autem Patriarchalibus, Metropolitanis, Cathedralibus et Collegiatis perutile, ac necessarium. *Parisiis, typis Joannis Henault*, 1669, in-12 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., milieux et fleurons à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

5. CANTORINUS pro his, qui cantum ad chorum pertinentem, breviter et q̄s facillime discere concupiscunt: et non clericis modo, sed omnibus etiam divino cultui deditis, perquam utilis et necessarius. *Venetis (in officina heredum Luceantonii Juntae)*, 1566, in-8, mar. brun, dent. entourant une grande plaq. dor. de fil. fers pleins et fers azurés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Impression en rouge et noir avec musique de plain chant.

Reliure italienne du xvi^e siècle fatiguée.

6. CLAUDE. Les Dernières paroles de Monsieur d'Hervart, Conseiller d'État (par M. Claude, ministre de l'Église réformée de Charenton, 1677), in-16, chagr. noir avec fermoirs en or (*Rel. anc.*).

Manuscrit de 44 feuillets, calligraphié sur vélin par Nicolas Jarry, orné d'un portrait peint en miniature par Petitot.

Barthélemy Hervart naquit à Lyon le 16 août 1607; après avoir été banquier dans cette ville, il fut choisi par Mazarin à l'époque des troubles de la Fronde (janvier 1650) pour remplir l'emploi, laissé vacant par le décès de Charron, de l'un des huit intendants des finances du royaume. Les services qu'il rendit alors, et qu'il ne cessa de rendre depuis à la cause royale, le firent nommer sept ans plus tard à la haute charge de Contrôleur général et de Conseiller d'État. Il n'avait conservé que cette dernière qualité lorsqu'il mourut à Paris, le 22 octobre 1676, âgé d'un peu plus de 69 ans.

Ce fut vers la fin du mois d'août 1676 que les premiers symptômes de la maladie qui devait emporter le financier royal se déclarèrent. Le mal s'aggrava; Monginot, son médecin, ne put que prévoir une issue fatale. Le 11 octobre, le célèbre Claude, ministre de l'Église de Charenton, vint voir le patient et ne cessa, tous les jours qui suivirent, de passer plusieurs heures auprès de lui, l'exhortant à supporter ses souffrances. Hervart reçut tous ces encouragements avec beaucoup de fermeté, réconfortant lui-même sa femme, sa fille la marquise de Gouvernet, son fils puîné et ses serviteurs éplorés. A ses amis et aux autres pasteurs qui le visitèrent, entre autres à MM. Daillé, Alix, Fétisson, Mesnard, Hotman, de Bie, il tint les discours les plus édifiants, rappelant que l'homme ne devrait jamais attendre les derniers jours de sa vie pour s'amender. Il fit aussi appeler un autre de ses fils qui avait abandonné la religion réformée et qu'il ne voyait plus pour ce motif; il lui reprocha en termes austères son apostasie, et l'engagea fortement à revenir à la religion de ses parents. Quelques jours après dans la matinée du 22 octobre, entre sept et huit heures, Barthélemy Hervart s'éteignait doucement dans les bras de ses enfants.

Cette relation dont nous venons de résumer succinctement le contenu, a été certainement, quoiqu'elle ne soit pas signée, rédigée par M. Claude. On y rapporte en effet, non seulement toutes les paroles remarquables du mourant, mais encore le texte même des exhorta-

tions et des consolations que le ministre ne cessa de lui prodiguer jusqu'en ses derniers instants. L'auteur seul pouvait avoir cette précision du souvenir.

Le manuscrit ne porte pas la signature de Jarry.

7. COBERN (Gottlieb). Der aufrichtige Cabinet-Prediger welcher bey abgelegten Visiten hohen und niedrigen Standes-Personen ihre Laster, Fehler und Anliegen nebst dem heutigen verkehrten Welt-Lauffe in hundert sentiösen und annehmlichen Discours-Predigten bescheidenlich entdecket, dieselben wohlmeynend warnet, ernstlich vermahnet, und kräftig tröstet. *Leipsig, J. G. Vierling, 1745, 2 vol. accouplés pet. in-8, mar. rouge, encad. de fil. dor. et à froid, fleurons, tr. dor., fermoirs (Rel. anc.).*

Reliures jumelles allemandes bien conservées.

8. CONCILIUM TRIDENTINUM (Universum Sacrosanctum), œcumenicum, ac generale, legitimè tum indictum, tum congregatum. *Antverpiæ, in œdibus Joannis Steelsii, 1564, in-8, ais de bois recouv. de veau brun, compart. à froid, milieux, fermoirs de cuivre (Rel. anc.).*

Reliure du xvi^e siècle en parfait état de conservation dont les sujets centraux : Grammaire, Dialectique, Rhétorique, Arithmétique, Musique, Géométrie, Astronomie et jeune femme jouant du luth, sont entourés par une bordure à motifs religieux.

9. CORAN. In-8, mar. brun à rabats, ornem. en creux à fonds pointillés d'or, doublé de chagr. La Vall. avec ornem. découpés à jour sur fond bleu.

Manuscrit arabe du xviii^e siècle contenant 128 feuillets encadrés de fil. d'or et de couleur.

10. EGESIPPI des Hochberühmten Fürtrefflichen Christlichen Geschichtsschreiber fünff Bücher : vom Jüdischen Krieg und endlich zerstörung der herrlichen und gewaltigen Statt Jerusalem. Jetzt newlich auss dem Latein auffs trewlichest verteutschet von Conradus Lautenbach... samt eynem nutzlichen Register und schönen Figuren (à la fin) *Getruckt zu Strassburg durch Theodosium Rihel, 1578, in-fol. veau fauve, plats couverts d'un grand encadrement de compart. de rinceaux mosaïq. en blanc, rouge et bleu et de fers égalem. mosaïqués (Rel. anc.).*

Très curieuse reliure allemande aux armes GUILLAUME IV, landgrave de Hesse-Cassel et de sa femme ; elle est datée de 1578.

L'encadrement du titre et les figures ont été coloriées.

11. HORÆ. In-8, mar. La Vall., le premier plat orné d'une jolie plaque en veau fauve repoussé, tr. dor. (*Grue*l).

Manuscrit de 132 feuillets de vélin dont les 12 premiers sont consacrés au calendrier, calligraphié en rouge et en noir, et les suivants au texte des heures. Exécuté vers le milieu du xv^e siècle, il est

orné de 13 grandes bordures formées de rinceaux d'or et de grisaille se combinant avec différents animaux et personnages grotesques ; et de 13 délicates petites miniatures initiales peintes avec le plus grand soin en grisaille, en or et en couleur, par un artiste de l'Ecole parisienne, qui a pris pour sujets différents saints et saintes honorés, sans doute, plus particulièrement par la personne à qui le livre était destiné.

Ce manuscrit a appartenu à plusieurs personnes la plupart espagnoles qui ont apposé leur signature à divers endroits du volume.

12. HYMNES du nouveau Bréviaire de Paris, traduites en vers français (par l'abbé Le Besgue de Majainville). *A Paris, chez Vente et Mérigot, 1786, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.).*

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR dont les armes ont été frappées sur les plats de la reliure.

13. JARRY (Nic.). Prières dévotes du Chrestien. Escrites par N. Jarry, 1654, in-12, chag. noir, tr. dor., fermoirs en argent (*Rel. anc.*).

CHARMANT MANUSCRIT sur vélin composé d'un titre et 138 pages ; le titre en lettres dor. dans un encadrement d'or mat, chaque page entourée d'un filet doré. Texte décoré de 7 en-têtes de fleurs et rinceaux et de 7 lettres ornées. Onciales et titres en bleu, rouge et or.

Les fermoirs sont ornés sur les côtés d'un grand chiffre ciselé surmonté de la couronne fleurdelisée des enfants de France.

14. JOURNÉE DU CHRÉTIEN (La) sanctifiée par la prière. *S. l. n. d., in-12, veau fauve, dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Manuscrit de la seconde moitié du XVIII^e siècle en 42 feuillets, calligraphié avec soin en lettres bâtardes et ornementé de jolies petites lettres initiales, d'encadrements, de fleurons et de fleurs enluminées.

Ce charmant petit volume a été exécuté pour une Demoiselle JOSÈPHE DOUXCHAMPS qui a apposé son nom au bas du titre avec la date de 1778 ! et dont le chiffre enlacé se voit au recto de l'avant-dernier feuillet. Les différentes prières consacrées particulièrement à S^t Joseph et qui occupent une grande partie du ms. viennent confirmer cette attribution.

15. KAUKOL (Maria-Joseph-Clément). Christlicher Seelen-Schatz auserlesener Gebetter (*Bonn, 1729*), in-8, mar. rouge, fil. à froid, dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Joli livre de prières allemand, composé de 128 ff. entièrement gravés en taille-douce où se remarquent plusieurs planches très délicatement composées : frontispices, titres pour chacune des parties, vignettes en-tête, lettres ornées et culs-de-lampe.

16. KEGELIUS (Ph.). Zwölff geistliche Andachten, darinnen gar schöne trostreiche Gebet begriffen, welche die rechte bewerthe heilsamen Mittel, dadurch man einen gnädigen Gott, ein friedsamers fröhliches

Gewissen, und endlich die Krone des ewigen Lebens erlangen und behalten kan. Durch Philippum Kegelum, Gewesenen Fürstl. Lüneb. Præceptorem *Lubeck, gedruckt bey Albrecht Hakelman, 1649, pet. in-12, front., soie mauve brodée d'argent et de soie, tr. dor. ciselée et peinte, fermoirs (Rel. anc.).*

Curieuse petite reliure allemande du xvii^e siècle. entièrement brodée en relief de fils d'argent doré avec milieux de soie de couleur, représentant d'un côté la Justice et de l'autre la Foi. Sur la tranche : des fleurs, et le Christ vêtu d'un manteau de pourpre tenant sa croix, peints et ciselés.

17. LECTIÖNES PROPRIÆ SANCTORUM. Quorum corpora, vel insignes reliquiæ in Sacrosancta Vaticana Ecclesia coluntur, in officio recitandæ. *Romæ, typis Rev. Cameræ apostolicæ, 1674, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., fleurons d'angle, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Reliure italienne aux armes d'un évêque italien.

18. MAHOMET. Machumetis saracenorum principis, eius que successorum vitæ, doctrina, ac ipse Alcoran quo velut authentico legum divinarum codice Agareni et Turcæ, aliisque Christo adversantes populi reguntur, quæ ante annos CCCC, vir multis nominibus, Divi quoque Bernardi testimonio, clarissimus, D. Petrus, abbas Cluniacensis, per viros eruditos, ad fidei Christianæ ac sanctæ matris Ecclesiæ propugnationem, ex arabica lingua in latina transferri curavit. His adjunctæ sunt confutationes multorum et quidem probatis, authorum arabum, græcorum, et latinorum, unâ cum doctiss. viri Philippi Melanchthonis præmonitione.... Hæc omnia in unum volumine redacta sunt, opera et studio Theodori Bibliandri. *S. l. (Tiguri) 1550 mense Martio, pet. in-fol., mar. rouge sur ais de bois, fil à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Deuxième édition entièrement différente de la première (voy. Brunet III, 1308).

Curieuse reliure aux armes de CHARRON, marquis de MÉNARS.

19. MAIMBOURG (le P. Louis), Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'Empire aux françois. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy, 1674, in-4, frontisp. gravé et vignette en-tête, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS frère de Louis XIV ; toutes les fleurs de lis de ces armes ont été grattées ainsi que celles du blason de la dédicace.

20. MARTYROLOGIUM ROMANUM Gregorïi XIII Pont. Max. jussu editum ; et Urbani VIII auctoritate recognitum. *Venetis, apud Nicolaum Pezzana, 1661, in-4. mar. rouge, double encadr. de dent., fleurons d'angle et milieux, dos orné, tr. dor., fermoirs (Rel. anc.).*

Les gardes de la reliure sont modernes.

21. MONASTÈRES de l'ordre des Prémontrés. In-fol., cart.

Recueil de 21 planches gravées sur cuivre au XVIII^e siècle la plupart par Nicole (de Nancy), Striedbeck, Champion et autres.

22. NOUVEAU TESTAMENT (Le), c'est-à-dire la Nouvelle alliance de Nostre Seigneur Jesus Christ. *Se vend à Charenton, par Pierre Des-Hayes, Paris, 1647.* — Les Pseaumes de David mis en rimes françaises par Clément Marot et Theodore de Beze. *Ibid., id., 1647, 2 tomes en 1 vol. in-12, texte réglé, mar. rouge, les plats et le dos couverts de compart. à petits fers et au pointillé, tr. dor., lanières de mar. orné avec agrafes de métal placées en fermoirs (Rel. du XVII^e siècle).*

Jolie reliure ; un des fermoirs est abîmé.
De la bibliothèque Chartener.

23. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en françois. Par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat, 1732, in-8 réglé, mar. rouge, plats couverts d'une grande plaque de comp. de fil. remplis de pet. fers, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Frontispice et figures de Humblot gravés par J.-B. Scotin.
Exemplaire au chiffre et aux armes royales.

24. OFFICE DE LA VIERGE MARIE (L'), suivant le commandement du B. Pape Pie V, et reconnu par Urbain VIII. Avec l'office des morts, sept pseaumes, vespres et complies de toute l'année, les prières de S. Antoine, et autres dévotes oraisons, et le rosaire. *A Paris, par ordre de Pierre François Zapatta, libraire à Turin, 1697, gr. in-8, front. et fig., veau fauve, comp. dor. et peints sur les plats, dos orné, doubl. de tabis, tr. dor., étui (Rel. anc.).*

Curieuse reliure italienne.

25. OFFICIO DELLA B. V. MARIA per tutti i tempi dell' anno, con le dichiarazioni, e spiegazioni dell' abate Alessandro Mazzinelli. *In Roma, appr. Gio. e G.-G. Salvioni, 1756, in-8, mar. rouge, larges dent. à pet. fers, dos orné, doublé de tabis bleu, gardes de papier doré (Rel. anc.).*

Impression en noir et en rouge illustrée de 14 figures de Joseph Passarus, gravées par A. van Westerhout, B. Fariat, J. Frezza, J. Frey, C. Allet.

Belle reliure aux armes d'un membre de la famille ANGELI.

26. PELECYUM (Joannis). Babylonischer Turn. Geistliche Zungen-Cur, das ist hailsamer Tractat von der giftigen Zungen dess Menschen, wiederselben Furzukommen und abzuhelfen. In zway Bücher verfasset. Erstlich durch R. P. Ioanne Pelecyum, lateinisch aufgangen. Anietzo aber verteuscht durch M. Sebastian Aentzenhouer (à la fin) : *Gedruckt zu München, durch Nicolaum Henricum, 1622,*

pet. in-8, mar. rouge, coins et milieux ornés de rinceaux verts en relief sur fond d'or, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure de l'époque très bien conservée dont la décoration rappelle celle des reliures orientales.

27. PROCESSIONARIUM ordinis Prædicatorum. In quo præter alia emendata, sanctorum commemorationes, quæ ad Altaria ipsis dicata sunt. *Venetius, apud Juntas, 1590, in-8, cuir de Russie sur les plats, dos orné, comp. de fil. et de fers dor., tr. dor. et ciselée.*

Impression en rouge et en noir avec musique de plain-chant.

Les plats de l'ancienne reliure italienne en maroquin rouge ont été réappliqués sur la reliure moderne. Jolis fers dans le genre grotesque.

28. PSALTERIUM ROMANUM, dispositum per hebdomadam, ad formam breviarii romani, Pii V. Pont. Max. jussu editi, et Clementis VIII auctoritate recogniti redactum et omnibus accommodatum. *Venetius, apud Juntas, 1603, in-8, mar. bran, plats couverts de comp. et de fers, rinceaux, dos orné, tr. dor. et ciselées, traces de fermoirs (Rel. anc.).*

Impression rouge et noire avec une jolie figure du roi David gravée sur bois.

Reliure italienne du début du xvii^e siècle.

Au centre du premier plat se lit ISOTA; au centre de celui du second : trois épées posées en barre la pointe en haut.

29. PSALTERIUM secundum consuetudinem fratrum prædicatorum sancti Dominici. *Venetius, apud Juntas, 1583, in-8 goth., mar. vert, dent. et fers azurés sur les plats, dos orné, tr. dor., ciselées et peintes.*

Reliure moderne sur les plats de laquelle on a réappliqué ceux de l'ancienne reliure italienne en veau du xvi^e siècle.

L'achevé d'imprimer porte la date de 1584.

30. PSALTER (Der) mit den Summarien D. Mart. Luth. (Martinus Luther). *Leipzig (bey Hans Steinman), 1587, gr. in-8, veau brun, plats couverts de comp. de dent., fil., milieu semé de pet. fers, dos orné, tr. dor., ciselée et peinte (Rel. anc.).*

Le texte de ces psaumes, commentés par Luther, est ornementé de bordures historiées gravées sur bois. L'une d'elles porte la date de 1566.

Reliure allemande de la fin du xvi^e siècle; les tranches dor. et ciselées sont décorées d'oiseaux et d'un sujet biblique : David aux pieds du Seigneur.

31. SENAULT. Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture, écrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur (vers 1685), in-8, mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. vert et citron sur le*

dos et les plats, ornem. à petits fers, garde de tabis rose, de tabis bleu et de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Volume entièrement gravé, avec ornements calligraphiques, entêtes, lettres initiales et culs-de-lampes, conservé dans une très belle reliure ancienne en mosaïque de maroquins de trois nuances : rouge, vert et citron, ornementé de dorures au point, à petites hachures et à petits ornements, très probablement exécutée par Padeloup pour le lieutenant de police René HÉRAULT, dont les armes, accolées à celles de sa femme, sont frappées au milieu des plats.

32. STATUS SYNODAUX du diocèse d'Alby, publiés au synode tenu au mois d'Avril de l'année 1762, par Mgr. Léopold-Charles de Choiseul, archevêque et seigneur d'Alby. *Alby, J.-B. Baurens*, 1763, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

33. STENGEL (Charles). *Monasteriologia in qua insignium aliquot Monasteriorum familiae S. Benedicti in Germania, origines, fundatores, clarique viri ex eis, oriundi describuntur, eorumdemque ideæ ævi incisæ oculi subiiciuntur. Auctore R. P. F. Carolo Stengelio ejusdem ordinis monast. Udalrici et Afre Augustæ Vind. professo. Augustæ Vindelicorum*, 1619, pet. in-fol. de 42 ff., vélin blanc (*Rel. mod.*).

Titre gravé et 22 vues de monastères de l'Ordre de S. Benoit dessinés par *Matth. Kager* et gravés par *Christ. Greutter*; elles sont tirées dans le texte.

34. TESORI DELL' ANNO SANTO. Ceremonie in aprire la Porta santa, e significato di esse. Magnificenza delle quattro Basiliche, che si visitano. Racconto di diversi successi avvenuti in detto tempo; etc. Di Marsilio Honorati da Viterbo, prete della congregatione dell'Oratorio di Roma. *In Roma, appr. Francesco Cavalli*, 1649, pet. in-12, mar. rouge, comp. de dent., fil. et pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure italienne avec armoiries.

35. WEYLAND (Johann). *Paradys-Gärtlein voller christlicher Lugen-den, wie dieselbige in die Seele zu pflantzen durch andächtige, lehrhafte und tröstliche Gebete. Luneburg, bey Johann und Heinrich Stern*. 1646, in-32, vélin, plats couverts de pet. fers au poin-tillé avec fleurs peintes en rouge, bleu et vert, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse petite reliure allemande.





SCIENCES ET ARTS

36. FROIDOUR. Instruction pour les ventes des bois du Roi, par feu M. de Froidour. Avec des notes sur la matière des Eaux et Forêts, par M. Berrier, avocat. *Paris, Brunet, Barois, et Duchesne, 1759, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Jolie vignette en-tête gravée par *Tardieu* d'après *C. Eisen* : armes du président Michel-Jacques Turgot, auquel le livre est dédié.

Exemplaire aux armes de LEFÈVRE D'ORMESSON.

37. GRABER VON RINGENHAUSEN. Eine kurtze Eröffnung und Anweisung der dreyen Principien und Welten im Menschen, in unterschiedlichen Figuren vorgestellt : wie und wo eigentlich ihre Centra im innern Menschen stehen... Durch Johan Georg Grabern von Ringenhausen, (und) Johan Georg Gichteln von Regensburg, im Jahr 1696. *Auf vieler Verlangen aufs neue dem Druck übergeben im Jahr, 1736. S. l., in-8, mar. rouge, larges dent. à pet. fers, dos orné, tr. dor. (Rel. allem. anc.).*

Reliure très fraîche ; 5 figures coloriées.

38. GRAVESANDE (G.-J. s'). Elemens de physique, ou introduction à la philosophie de Newton. Par G. J. s' Gravesande ; traduits par C. F. Roland de Virloys. *A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1747, 2 vol. in-8, pl., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.).*

Charmante vignette de *Cochin fils* gravée par *Soubeyran*, en tête de la dédicace.

Exemplaire de dédicace aux armes d'Abel-François Poisson, marquis de VANDIÈRES, puis de MARIGNY, directeur général des bâtimens, jardins, arts et manufactures du roi.

39. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,*

l'an V, 1796, pet. in-12, portr., mar. rouge à longs grains, dent., dos orné, doublé de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie petite édition imprimée sur papier vélin.

Reliure de COURTEVAL, avec son étiquette à l'intérieur du volume.

40. MESSISBURGO. Banchetti compositioni di vivande, et apparecchio generale, di Christoforo di MESSISBURGO. *In Ferrara, per Giovanni de Bughat et Antonio Hucher compagni*, 1549, in-4, vélin (*Rel. mod.*).

Portrait et deux curieuses figures gravés sur bois.

Exemplaire de la bibliothèque Ricardo de Hérédia.

41. RAVATON. Chirurgie d'armée, ou traité des plaies d'armes à feu, et d'armes blanches, par M. Ravaton, chirurgien major. *A Paris, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1768, in-8, pl., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire de dédicace aux armes d'Etienne-François, duc de CHOISEUL, comte de Stainville, ministre et secrétaire d'Etat de la guerre et des Affaires étrangères; colonel général des Suisses et Grisons, etc.

42. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du Contrat social, ou principes du droit politique. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an IV*-1795, gr. in-4, mar. rouge, fil. et dent., dos orné et mosaïqué, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire en **grand papier vélin** de cette édition, l'une des plus parfaites au point de vue de la correction du texte et de l'exécution typographique. Au bas du dos de la reliure se lit la mention : *Relié par Guédon*.

43. ROYER. Dissertation sur les lavemens en général, et particulièrement sur une méthode nouvelle de traiter par ce moyen les maladies vénériennes. Par M. Royer. Troisième édition. *A Paris, chez Michel Sorin*, 1778, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes d'André-François-Marie du FOURC, comte d'HAGERVILLE.

44. SCAPPI. Opera di Bartholomeo Scappi, M. dell'arte del Cucinare, con laquale si pio ammaestrare qual si voglia cuoco, scalco, trinciante, o Mastro di casa : divisa in sei libri. Con le figure che fanno di bisogno nella cucina. *In Venetia, presso Alessandro Vecchi*, 1610, pet. in-4, vélin (*Rel. anc.*).

L'ouvrage est illustré de 28 pages de figures gravées sur bois, représentant les divers ustensiles employés dans une cuisine.

A la suite : Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato et ridotto a perfettione dal cavalier real Fusoritto da Narni. *Venetia, Alessandro Vecchi*, 1604. Sur le titre, 2 fig. sur bois répétées sur le premier feuillet du texte

45. SÉNÈQUE. Annæi Senecæ tum rhetoris tum philosophi. Opera omnia, ab Andrea Schotto ad veterum exemplarium fidem castigata, græcis etiam hiatibus expletis. *Aurelianæ Allobrogum, sumptibus Johannis Vignon*, 1604, 2 tomes en un vol. in-8, mar. orange, dent., coins remplis, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure, avec coins à l'éventail, aux armes de Charles de LORRAINE, duc de GUISE et JOYEUSE, qui l'offrit comme prix ainsi que l'indique la mention placée au-dessus de ces armes dans un petit médaillon : *Dux Guisus hoc te munere donat.*

46. SULZER (Johann-Heinrich). Dr. Sulzers Abgekürzte Geschichte der Insecten, nach dem Linnaeischen System. *Winterthur, bey H. Steiner*, 1776, 2 parties en un vol. in-4, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cette histoire abrégée des insectes renferme 32 planches coloriées donnant la représentation de 400 variétés classées selon le système de Linné.





BELLES-LETTRES

47. AMADIS DE GAULE. Thresor des livres d'Amadis de Gaule. Assavoir les harengues, concions, epistres, complaints et autres choses les plus excellentes. De nouveau augmenté et orné du recueil du 13^e livre. *A Lyon, chez Jean Huguetan, 1571, in-16, mar. rouge, dent. et semis de fleurs de lis, dos orné, tr. dor. (Rel. mod.).*

48. BAIF. Quatre livres de l'Amour de Francine, par Jan Antoine de Baif. Première impression. *A Paris, chez André Wechel, 1555.* — Le Ravissement d'Europe, par J. Ant. de Baif. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte, 1552.* — Les Amours de Jan Antoine de Baif. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte, 1552.* Ens. 3 ouvrages en un vol. in-18, mar. rouge, comp. de fil. à la fanfare et de fers azurés, dos orné, doublé de mar. vert foncé, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Editions originales de ces trois poèmes, dans une riche reliure de Chambolle.

Exemplaire de M. Henri Bordes avec son ex-libris frappé sur les plats intérieurs de la reliure.

Cachet gratté sur le titre du troisième ouvrage.

49. BALLARD. Brunetes ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse-continue; mêlées de chansons à danser. Recueillies et mises en ordre par le Sieur Ballard. *A Paris (chez Ballard), 1730-1719-1726, 3 vol. in-12, front., mar. rouge, large dent., dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.).*

Recueil de chansons avec leurs airs notés.

Jolie reliure ornée d'une large dentelle à petits fers; au milieu des plats, dans une cordelière, deux colombes se becquetant.

50. BALZAC (H. de). La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris,*

Delloye, Lecou, 1838, gr. in-8, mar. bleu vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bonleu*).

Illustrations de *Baron, Gavarni, Français et Marckl*, gravées sur acier par *Nargeot, Langlois*, etc.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE ; la vignette du titre est avec le squelette et les vignettes des pages 301 et 303 sont interverties.

51. BELLEAU (Remy). Les Œuvres poetiques de Remy Belleau. Redigées en deux tomes, revues et corrigées en ceste dernière impression. A Lyon, pour Thomas Soubron, 1592 ; 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. La Vall., dos et plats couverts de comp. de fil. droits et courbes entrelacés, tr. dor. (*Hagué*).

Seconde édition des œuvres de ce poète.

52. BOCCACE. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci cittadino Fiorentino. Ricorretto in Roma, et emendato secondo l'ordine del sacro Conc. di Trento, et riscontrato in Firenze con testi antichi et alla sua vera lezione. In Fiorenza, nella stamperia de i Guinti, 1573, gr. in-8, mar. rouge, plats couverts de compart. de fil., fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition donnée par les frères Philippe et Jacques Guinti qui l'ont imprimée en caractères italiques en l'ornant de nombreuses initiales sur bois et 2 portraits dont celui de Boccace.

Reliure moderne sur laquelle on a réappliqué les plats de l'ancienne reliure italienne du xvi^e siècle. Jolie décoration à compartiments avec ornements grotesques.

53. BOILEAU. Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition enrichie de figures par Bernard Picart, le Romain. Amsterdam, Changuion, 1729, 4 vol. in-12, veau marb., filet, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure fraîche.

54. BOURDIGNÉ (Charles). La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers. Paris, Ant.-Urb. Coustelier, 1723. — COQUILLART (G.). Les Poésies de Guillaume Coquillart. *Ibid. id.*, 1723. — CRETIN (G.). Les Poésies de Guillaume Cretin. *Ibid. id.*, 1723. — Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages (La). *Ibid., id.*, 1723. Ens. 4 vol. pet. in-8, mar. citron, encad. de dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

De la collection Coustelier.

Les Poésies de Guillaume Cretin sont augmentées dans cette édition de deux lettres à Jean Molinet qui n'avaient été publiées jusque-là que dans les *Faits et dictz* de ce dernier.

55. CICERON. M. T. Cic. Epistolarum, ut vocant, familiarium libri XVI. Denuo, collatis non paucis venerandæ fidei exemplaribus, quàm accuratissimè castigati. Apud Seb. Gryphum Lugduni, 1551,

in-16, 619 pages et 2 ff. blancs, mar. brun, comp. de fil. et de fers pleins sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure lyonnaise du xvi^e siècle portant les lettres M. P. sur le premier plat, et P. A. sur le second.

Commentaire latin sur les marges d'une très jolie écriture du xvi^e siècle.

56. CORNÉILLE (Pierre). Théâtre. *Paris, David*, 1738, 5 tom. en 6 vol. in-12, portrait, veau fauve, dos ornés, tr. rouges (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE dans une bonne reliure, très fraîche.

57. DELAUDUN D'AIGALIERS. La Franciade de Pierre Delaudun, sieur d'Aigaliers. Divisée en neuf livres. *A Paris, pour Anthoine du Breuil*, 1604, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor.

Exemplaire auquel il a été ajouté un *quatrain autographe* de l'auteur signé.

58. DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme angevin, et poète excellent de ce temps. Reveues, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *A Paris, de l'impr. de Federic Morel*, 1573, pet. in-8, mar. La Vall., comp. de fil. et de fers azurés, dos orné, doublé de mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1868).

Première édition collective avec pagination continue; elle a été publiée par G. Aubert.

L'exemplaire est court de marges.

59. ECKIUS (Valentinus). Valentini Eckii Philypopolitani panegyricus in laudem præstantissimi viri doctoris Augustini Moravi, prepositi Olomunczensis et Brunnensis. Nec non Pragæ atq; utriusq; ecclesiæ Vratislaviensis cononici, æditus. *Cracoviæ, impr. Floriani Unglerii et Wolfg. Lærni, circa 1512*, in-4, de 10 ff., caract. ronds, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Ce panégyrique en vers latins, rare, se termine au verso du dernier feuillet par huit vers à la louange des imprimeurs : *Joannis Lupuli Bodmanensis ad solertes artis Impressorie Magistros Florianum Unglerium et Wolfgangum Lærn carmen extemporaneum*.

Ces vers sont encadrés par une composition, gravée sur bois, sur fond noir.

60. HORACE. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, comp. de fil. et fleurons d'angle, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin*).

61. HORACE. Quintus Horatius Flaccus. Editio stereotypa. *Parisiis, ex officina Petri Didot et Firmini Didot, anno VIII (1800)*, pet.

in-12, mar. vert, dos et plats mosaïqués de chagr. rouge, dent. et fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Petite édition élégamment et correctement imprimée sur papier vélin.

Curieuse reliure.

62. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. A Paris, par les libraires associés, 1747, 4 vol. in-12, veau granit, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Première édition complète et définitive de *Gil Blas*. Elle est illustrée de 32 figures non signées.

Exemplaire du premier tirage sous cette date.

63. MARGUERITE DE VALOIS. L'Heptameron des Nouvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa premiere impression, par Claude Gruget, parisien. A Paris, par Benoist Prevost, 1559, pet. in-4, mar. rouge. entrelacs mosaïqués de bandes de mar. vert sur le dos et les plats, fil. dor. et fers azurés, doublé de mar. vert, comp. de fil. entrelacés, tr. dor., étui (*Raparlier*).

Exemplaire au nom de Benoist Prevost, imprimeur de cette premiere édition complète des 72 nouvelles de la reine de Navarre qui se rencontre beaucoup plus souvent avec le nom de Sertenas ou celui de Caveillier.

La toute primitive impression, très incorrecte, publiée par P. Boistuau, avait paru l'année précédente sous le titre d' « Histoire des amans fortunez » et ne renfermait que 67 nouvelles.

Riche reliure de *Raparlier*.

64. MASSON (Jean). P. Ovidii Nasonis Vita ordine chronologico sic delineata, ut poetæ fata et opera veris assignentur annis, notisque philologicis et historicis illustrentur, atque Augustei Ævi ritus moresque varii elucidentur. Studio Joannes Masson. Amstelodami, apud viduam Joannis Janssonii a Waesberge, 1708, in-12, portr., veau marbr., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire portant sur le dos et les plats les insignes de LONGEPIERRE. Cet amateur célèbre a fait relier à la suite de la vie d'Ovide :

C. Plinii Secundi Vita ordine chronologico sic digesta, ut varia dilucidentur historia Romanæ puncta, quæ Flavios imperatores, uti Nervam Trajanumque spectant. Studio Joannis Masson. Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios, 1709, front.

65. MOLIERE. Œuvres. Paris, Bordelet, 1739, 8 vol. in-12, figures, veau fauve, dos ornés, tr. rouges (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE dans une bonne reliure, très fraîche.

66. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en medecine, Contenans la vie, faicts & dicts Heroïques de Gargantua,

& de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline, 1596. (Sur le titre du V^e livre :) *A Lion, par Pierre Estiart, 1596, in-16, vélin à recouvr. (Rel. anc.).*

D'après M. P.-P. Plan, *Bibliographie rabelaisienne*, n^o 115, cette édition sortirait des presses protestantes de Montbeliard. Imprimée en caractères très fins, elle est la reproduction de l'édition sans indication de lieu de 1556, et, ce qui la rend intéressante, contient la *Brieue declaration* à la suite du quatrième livre, et de plus a été utilisée par Le Duchat pour son édition critique.

67. RACINE. Œuvres. *Paris, 1741, 2 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, dos ornés, tr. rouges (Rel. anc.).*

68. RACINE. Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge à grains longs, comp. de fil., dos ornés, doubl. de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.).*

Fraîche reliure dans le genre de Bozérián.

69. SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques ; reveu et corrigé. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1595 (sic pour 1695), 2 tomes en un vol. pet. in-12, front., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

70. STERNE (Laurence). The Works of Laurence Sterne, in ten volumes complete. Containing, I. The life and opinions of Tristram Sandy, gent. — II. A sentimental journey Through France and Italy. — III. Sermons. — IV. Letters. With a life of the author, written by himself. *London, J. Dodsley, 1793, 10 vol. in-8, portr. et fig., cuir de Russie, dos ornés, dent., tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition illustrée du portrait de Sterne et de sa fille Lydia Sterne de Medalle ; de 8 figures de Hogarth, de Rookers et d'Edwards, gravées par Heath, Collyer et Tomkins ; et des armoiries de l'auteur insérées à la p. 143 du V^e vol.

71. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, J. et P. Knapton et Gul. Sandby, 1750, 2 vol. in-8, veau écaillé, fil., dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition illustrée de 58 figures gravées par Grignon et Muller représentant des bas-reliefs et des médailles.

72. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l. (Genève), 1759, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Une des sept éditions parues sous la date de l'édition originale, à laquelle on a ajouté la suite du portrait de l'auteur et des figures par Chodowiecki, ainsi qu'un petit portrait en pied de Voltaire.

Exemplaire avec nombreux témoins provenant de la bibliothèque Lebarbier de Tinan.

73. VOLTAIRE. Contes de Guillaume Vadé. S. l., 1764, in-8, mar. vert, double rangée de fil., dos orné, tr. dor.

EDITION ORIGINALE de plusieurs contes en vers et en prose de Voltaire : *Ce qui plaît aux dames* ; *L'Éducation d'un prince* ; *L'Éducation d'une fille* ; *Les trois Manières* ; *L'Origine des métiers* ; *Le Blanc et le Noir* ; *Jeannot et Colin*, etc.





HISTOIRE

GÉOGRAPHIE

74. AURIGARIUS (L.-J.) sive WAGENAER. Pars prima [-pars altera] Speculum nauticum super nauigatione maris Occidentalis confectum, continens omnes oras maritimas Galliae, Hispaniae et praecipuarum partium Angliae, in diuersis mappis maritimis comprehensum una cum usu et interpretatione earundem, accurata diligentia concinnatum et elaboratum per Lucam Johannis Aurigarium. *Lugduni Batavorum, excudebat typis Plantinianis Franciscus Raphelengius, pro Luca Jansenio Aurigario, 1586, 2 parties en un vol. in-fol., planches, dos et coins de parch.*

Edition originale. — Texte latin. 1^{re} partie : 2 ff. lim. dont un titre gravé, 36 pages et 22 cartes marines gravées sur cuivre par *Johannes à Doetecum*. — 2^e partie : 2 ff. lim. et 23 cartes.

3 cachets sur le premier titre.

75. BONNE. Atlas maritime, ou cartes réduites de toutes les Côtes de France, avec les cartes particulières des isles voisines les plus considerables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume. Par M. Bonne. *A Paris, chez Lattré, 1762, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Joli volume entièrement gravé en taille-douce comprenant un titre de *Ch. Monnet* et une dédicace au Roi gravés par *L. Legrand*, 2 ff., 30 cartes ou plans coloriés et 16 pages de texte explicatif.

L'éditeur a ajouté à la fin de l'ouvrage son catalogue de fonds, gravé en 7 pages et publié en 1764.

76. BONNE. Petit Tableau de la France, ou cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume, avec une description abrégée. Par M. Bonne. *A Paris, chez Lattré, 1764, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Titre gravé par de *Longueil*, d'après *Gravelot*, et 28 cartes des provinces de France coloriées avec soin et accompagnées d'un texte descriptif.

- 76 bis. ÉTRENNES GÉOGRAPHIQUES. 1760 (Par Rizzi-Zannoni).
A Paris, chez Ballard, pet. in-8 obl., mar. rouge, fil., dos orné, gardes de papier doré, tr. dor., fermoirs (Rel. anc.).

Joli frontispice à l'eau-forte, titre, avertissement, table et 26 cartes coloriées, gravés en taille-douce.

77. MANESSON MALLET (Allain). Description de l'Univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes générales et particulières de la géographie ancienne et moderne; les plans et les profils des principales villes et des autres lieux plus considérables de la terre; avec les portraits des souverains qui y commandent, leurs blasons, titres et livrées : et les mœurs, religions, gouvernemens et divers habillemens de chaque nation. Par Allain Manesson Mallet. *A Paris, chez Denys Thierry, 1683, 5 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, double rangée de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.).*

Cet ouvrage est orné d'un grand nombre de jolies gravures en taille-douce : 5 frontispices, 4 plans, 13 portraits, 377 figures diverses et 287 cartes.

BEL EXEMPLAIRE.

78. MARCO POLO. La Description géographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, mœurs, loix, et coutumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham Empereur des Tartares. Par Marc Paule gentilhomme Venitien, et nouvellement reduict en vulgaire françois. *A Paris, par Jehan Longis, 1556, in-4 réglé, parch., tr. jaspée.*

Excellente traduction française dont l'auteur est resté inconnu jusqu'ici. On ne connaît de lui que ses initiales F. G. L. placées en tête de la préface et de la dédicace à Adrien de Launay, seigneur de S.-Germain-le-Vieil.

Tache sur le titre.

79. NEPTUNE FRANÇOIS (Le), ou recueil des cartes marines levées et gravées par ordre du Roi. *A Versailles, l'impr. du département de la Marine, 1773, gr. in-fol., mar. vert, dent., coins ornés, dos orné, doublé de tabis rose, tr. dor. (Rel. anc.).*

Premier volume orné d'un frontispice gravé par P. le Pautre d'après L. Bérain, et se composant de 4 feuillets de texte, d'une planche des échelles, et de 29 cartes marines, in-plano, donnant toutes les côtes de l'Europe sur l'Océan.

Exemplaire aux armes du duc d'ORLÉANS.

80. PTOLEMEUS. Claudii Ptolemei viri Alexandrini Mathematicæ disciplinæ philosophi doctissimi Geographiæ opus novissima traductione e græcorum archetypis castigatissime pressum : cæteris ante lucubrationum multo præstantius (Fol. 74 v°). Anno Christi opt. Max. M.DXiii Marci XII (12 mars 1513), pressus hic Ptolemæus Argentinæ vigilantissima castigatione, industriaque Joannis

Schotti urbis indigenæ, in-fol., ais de bois recouverts de peau de truie estampée, fermoirs (*Rel. du xvi^e siècle*).

Cette édition de Strasbourg renferme la traduction de Jacques Angelus corrigée à l'aide d'un manuscrit grec. Elle se compose des 60 ff. chiffr. plus 14 non chiffr. et 46 cartes sur bois coloriées dont la reproduction de la première carte de l'Amérique et une carte de la Lorraine (la plus ancienne que l'on connaisse de ce duché).

81. TOFINO DE SAN MIGUEL. Atlas marítimo de España (Por el brigadier de la real armada D. Vincente Tofiño de San Miguel). *Madrid*, 1789, 2 vol. gr. in-fol., mar. rouge, dent., dos ornés, doubl. de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre, 45 grandes cartes et vues perspectives des côtes d'Espagne, gravés en taille-douce.

Exemplaire aux armes du roi CHARLES IV.

-
82. ALMANACH. Étrennes mignonnes, curieuses et utiles avec plusieurs augmentations et corrections pour l'année 1783. *A Paris, chez Durand et Crapart*, 1783, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., médaillon au milieu des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

83. ALMANACH DES MONNOIES. *Paris, Méquignon*, 1784-1789, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Années 1785 à 1789. — Chacun de ces almanachs a un titre gravé, 7 planches de monnaies (à l'exception des années 1784 et 1785 qui n'en ont que 6) et 4 planches de poinçons d'orfèvres.

84. ALMANACH ROYAL année 1742. *A Paris, de l'imprimerie de la Veuve d'Houry*, 1742, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Louis-Charles de MACHAULT, seigneur d'ARNOUVILLE, lieutenant-général de Police de la ville de Paris.

85. ALMANACH ROYAL, année bissextile 1760. *Paris, Le Breton*, 1760, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure ornée d'une large dentelle à petits fers.

86. BARLETIUS (Marinus). De Vita moribus ac rebus præcipue adversus turcas, gestis, Georgii Castrioti, clarissimi Epirotarum principis, qui propter celeberrima facinora, Scanderbegus, hoc est, Alexander Magnus, cognominatus fuit, libri tredecim, per Marinum Barletium Scodrensem conscripti, ac nunc primum in Germania castigatissime æditi. *Argentorati, apud Cratonem Mylium, mense octobri, anno 1537*, pet. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cette histoire intéressante, due à l'un des compagnons de Scan-

derberg, a été éditée primitivement à Rome; Gaspard Héliou en a donné cette première réimpression qui est plus correcte et plus ample que l'originale.

BEL EXEMPLAIRE aux armes du prince Eugène de Savoie, provenant de la bibliothèque Charles Schefer.

Cachet des doubles de la bibliothèque de Vienne en Autriche au verso du titre.

87. BAVIERE (Comte de). Mémoires sur la campagne de Bavière en 1743. Manuscrit de 235 pages, mar. rouge, dos orné à la grotesque, dent. int., non rogné (*Rel. anc.*).

Le Comte de Bavière, fils de l'électeur de Bavière, lieutenant-général au service de la France, a consigné dans ce manuscrit les faits saillants de la campagne de 1743, des jugements sur de grands chefs militaires et la copie de quelques lettres de l'empereur Charles VII.

Le manuscrit renferme 10 plans et cartes originaux, dont 9 en couleurs.

Reliure française aux armes du comte de BAVIERE.

88. BERTHIER (Alexandre). Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens aux ordres du lieutenant-général Mélas; rédigée par le général Alex. Berthier, ministre de la guerre. *A Paris, de l'imprimerie impériale*, 1806, in-4, pl., veau vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Relation imprimée sur papier vélin, ornée d'un frontispice, d'une carte de la haute Italie, de 4 plans et d'une vue du champ de bataille de Marengo.

Exemplaire aux armes impériales.

89. BLACKWOOD. Martyre de la royne d'Escosse, douairière de France. Contenant le vray discours des traïsons à elle faicte à la suscitation d'Elizabet angloise, par lequel les mensonges, calomnies et faulses accusations dressées contre ceste tres vertueuse, tres catholique et tres illustre princesse sont esclaircies et son innocence averée (Par Adam Blackwood). *A Edimbourg, chez Jean Nafeild*, 1587, in-8, basane noire, fil., tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rare, sans doute imprimée à Paris.

90. CATALOGUE DE FEYERABENDT. Verzeichnusz aller Lateinischen und Teutschen Bücher, welche in Sigmund Feyerabendts Buchladen, diese Fastenmesssz Anno 1584 gefunden werden, &c. *Gedruckt zu Franckfort am Mayn*, 1584, in-4 de 8 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Stroobants*).

Catalogue des livres offerts en vente par le libraire Feyerabendt à la foire de Francfort tenue à l'entrée du carême de 1584.

Opuscule extrêmement rare; on n'en connaît que quelques exemplaires.

91. DESCRIPTION et grandeur de l'Empire d'Allemagne, suivie de Diverses pièces du temps de la Ligue. Gr. in-4, mar. rouge, double rangée de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit de 130 et 198 ff. exécuté au xvii^e siècle pour Dugué seigneur de Bagnols, de la collection duquel il passa dans celle de l'abbé de Rothelin d'Orléans, puis chez Monteil qui a fait frapper sur le premier plat de la reliure, son nom et le titre de l'ouvrage et a placé en tête du volume une *préface dédicatrice* à Michelet, datée de 1841.

92. DURAND DE LA PRESLE. L'Innocence sacrifiée, ou meurtre du duc d'Enghien, poëme élégiaque, par M. Durand de la Presle. A Paris, de l'impr. de Firmin Didot, 1816, in-4, portr., mar. violet foncé, fil., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait du duc d'Enghien dessiné par Derais et gravé par Augustin Legrand.

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'ANGOUËME. Une note de la comtesse de Caze, qui accompagne ce volume, atteste qu'il provient de la bibliothèque du Château de Villeneuve l'Etang ; propriété de la Dauphine avant 1830.

93. FRANCFORT. Reformation der Stat Franckenfort am Meine des heilgē Romischē Richs Camer a^o 1509 (Im Ende :). *Gedruckt und volendet durch Johaṇem Schöffler Burger zu Meintz. Nach geburt christi Tausent Fünff hundert, und in dem neunenden Jare (1509). An dem heiligen abend der uffart unsers herren Jesu christi, etc.*, pet. in-fol. goth. de 52 ff. chiff., vélin, milieux, dent. et orn. d'angle à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Au verso du titre un grand bois donnant les armes de la ville libre de Francfort.

Exemplaire très grand de marges auquel il y a été ajouté au xvi^e siècle 27 feuillets manuscrits où se trouvent relatées les décisions du Conseil de ville de 1549 à 1560.

94. FROBISHER (Martin). De Martini Forbisseri angli Navigatione in regiones occidentis et septentrionis. Narratio historica, ex gallico sermone in latinum translata per D. Joan. Tho. Freigium. 1580 (In fine :). *Noribergæ, imprimebatur in officina Catharinæ Cerlachin, et Hæredum Johannis Montani, anno 1580*, pet. in-8 de 44 ff. de texte et 2 ff. blancs, cartonné.

Première édition latine du second Voyage de Frobisher fait en 1577. Ce livre, extrêmement rare, est illustré d'une planche repliée, gravée sur bois et portant cette légende : *Pictura vel delineatio hominum nuper ex Angliā advectorum, una cum eorum armis, tentoris et naviculis*. Cette planche se rencontre très rarement dans le volume.

Mouillures.

95. GRELOT (G.-J.). Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux, et des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville (Par Guillaume-Joseph Grelot). Paris, Pierre Rocolet, et V^e Damien

Foucault, 1680, in-4 réglé, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).

Ouvrage assez recherché pour ses gravures, parce qu'elles donnent d'une façon exacte l'aspect de Constantinople et les vues des principaux monuments de cette ville à la fin du xvii^e siècle.

96. GUISE (M^{lle} de). Les Amours du grand Alcandre, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, mar. rouge à longs grains, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Papier vélin.

97. HERBERSTAIN. Comentari della Moscovia et parimente della Russia, e delle altre cose belle e notabili, composti già latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in herberstain. Neiperg e Guetnhag, tradotti novamente di latino in lingua nostra vulgare italiana. *In Venetia, per Gioan Battista Pedrezzano*, 1550, in-4, mar. bleu, fil. à froid, fleurons d'angle dor., tr. dor. (*Capé*).

Livre rare et curieux en ce qu'il donne les mœurs et les coutumes des Russes au milieu du xvi^e siècle. Il se compose de 8 ff. lim., de 90 pages (et non de 70 ainsi que l'indique Brunet), d'un f. non chiffré, de 3 ff. renfermant six gravures sur bois, et d'une carte de la Moscovie par *Giacomo Gastaldo* qui doit être le traducteur italien de l'ouvrage du baron d'Herberstain.

Les gravures ont été légèrement coloriées.

98. JACQUES I^{er}, roi d'Angleterre. Present royal, ou instructions de Sa Majesté d'Angleterre, Escosse, Irlande, &c., à son tres cher fils Henry prince. Traduit et de nouveau reveu et fidelement corrigé sur l'exemplaire anglais imprimé à Edinburg en 1603. *A Hanaw, par les héritiers d'André Weckel*, 1604, pet. in-8, vélin (*Rel. anc.*).

L'édition originale de cette instruction de Jacques I^{er} à son fils Henry, publiée en 1599, alors qu'il n'était encore que roi d'Ecosse, ne fut tirée qu'à sept exemplaires. La traduction française est due à Jean Hotman de Villiers.

Portrait du roi par *de Bry*.

99. LÉRY (Jean de), Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amérique, contenant la navigation, et choses remarquables veuës sur mer par l'auteur, etc. *S. l. (La Rochelle), pour Antoine Chuppin*, 1578, pet. in-8, mar. rouge, double encadr. de fil. droits et courbes, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

PREMIÈRE ÉDITION de cette rare et intéressante relation, elle est ornée de 6 grandes figures sur bois dont deux se répètent.

100. LIGNE (Charles, prince de). Coup d'œil sur Belœil (par le prince de Ligne). *A Belœil, de l'imprimerie du P. Charles De — (Ligne)*, 1781, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

101. LIVIUS (Titus). Titi Livii Patavini latinæ historiæ principis. Decadis quintæ libri V. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1548, in-16 réglé, veau fauve, compart. de fil. droits et courbes, dos orné, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Jolie petite édition en 296 pages et 4 ff. d'index, suivie de *L. Flori decadam XIII Titi Livii Patavini Epitome*; 118 pp. et un f. blanc ayant un titre particulier à la date de 1548.

Curieuse reliure lyonnaise contemporaine de la publication; les plats sont couverts d'une décoration de filets peu commune. Au milieu des plats, trois mollettes d'éperon (armoiries de la famille d'Armaillé⁹).

102. MARINI. Relation nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao. Contenant une description exacte de leur origine, grandeur, estenduë, de leurs richesses et de leurs forces; des mœurs, et du naturel de leurs habitans, de la fertilité, et des rivières... Ensemble la magnificence de la Cour des roys de Tunquin, et des cérémonies qu'on observe à leurs enterremens. Traduit de l'italien du P. Marini, romain, par L. P. L. C. C. (Le Père Le Comte, célestin). *A Paris, chez Gervais Clouzier*, 1666, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double encadr. de fil. avec grande fleur de lis aux angles, doublé de mar. rouge, dent. et fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire des bibliothèques de J.-J. de Bure aîné et de Charles Schefer.

103. MAYERBERG. Voyage en Moscovie d'un ambassadeur, conseiller de la chambre impériale (Augustin baron de Mayerberg) envoyé par l'Empereur Léopold au Czar Alexis Mihalowics, grand duc de Moscovie. *A Leide, chez Friderik Harring*, 1688, in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. rouges (*Rel. anc.*).

JOLI EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE HOYM.

104. MOREAU (historiographe de France). Bibliothèque de Madame la Dauphine. N° 1. Histoire. *Paris, Saillant et Nyon*, 1770, in-8, veau fauve, dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Joli frontispice d'*Eisen* représentant Marie-Antoinette couronnée par les Grâces.

Exemplaire aux armes du Prince Auguste d'ARENBERG (1750-1820).

105. PORSIUS (Henricus). Historia belli Persici, gesti inter Murethem III. Turcarum, et Mehemetem Hodabende, Persarum Regem, breviter ac vere conscripta: ab Henrico Porsio. *Francofurti, excud. Johannes Welchius, impensis Sigismundi Feyrabendt*, 1583, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. La Vall., fil. à froid, milieux dor., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

BEL EXEMPLAIRE de cette histoire de la guerre de Perse, provenant de la bibliothèque de Charles Schefer, membre de l'Institut.

La seconde partie du volume (175 pag.) contient les diverses poésies latines de H. Porsius.

106. REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS de la Chambre générale d'assurances et grosses aventures, établie en corps de compagnie à Paris, ce 29 janvier 1750, in-fol., mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Procès-verbaux manuscrits et signés des multiples intéressés ; ils sont au nombre de dix-neuf et n'occupent que les onze premiers feuillets du registre, lequel se compose de 258 feuillets restés blancs.

Aux armes du duc de PENTHIÈVRE, grand-amiral de France, fils du comte de Toulouse.

Reliure ornée d'une dentelle semée d'ancres ; grandes ancres aux angles des plats et dans les compartiments du dos.

107. SCHILDTBERGER. Ein wunderbarliche unnd kurtzweilige History, wie Schildtberger, einer auss der Stadt München in Beyern von den Türcken gefangen, in die Heydenschaft geführt, und wider heimkommen ist, sehr lüstig zu lesen. (Im Ende.). *Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn, durch Weygandt Han* (1554), in-4, fig., mar. La Vall., milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé*).

Curieux volume illustré de figures sur bois. Il relate plusieurs voyages faits en Perse et en Mongolie entre les années 1394 et 1427.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles Schefer.

108. SCHLUMBERGER (Gustave). Un Empereur byzantin au dixième siècle. Nicéphore Phocas. *Paris, Firmin-Didot et C^{ie}*, 1890, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné (*Ostermann*).

Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, 3 cartes et 240 gravures d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.

109. SCHLUMBERGER (Gustave). L'Épopée Byzantine à la fin du dixième siècle. Guerres contre les Russes, les Arabes, les Allemands, les Bulgares. Lutttes civiles contre les deux Bardas. Jean Tzimiscès. Les jeunes années de Basile II, le tueur de bulgares (969-989). *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1896-1905, 3 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné (*Ostermann*).

Ouvrage illustré de nombreuses planches hors texte et d'un grand nombre de vignettes dans le texte.

Envoi autographe de l'auteur.

110. SECOND [et troisième] SUPPLÉMENT aux Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, etc., des Chinois, par les Missionnaires de Pe-kin. *A Paris, chez Nyon*, 1786-1788, 2 vol. in-8, fig. et cartes, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les Mémoires, dont ces deux volumes forment une partie du supplément, ont été publiés en 15 volumes par l'abbé Batteux et par de Bréquigny. Ils sont l'œuvre des Pères Amiot, Bourgeois, Cibot, Ko et Poirot. — Le 2^e supplément contient les « Recherches sur le Nouveau Monde comparé avec l'ancien et principalement avec les

Chinois », et le 3^e, L' « Etat-civil, politique et commerçant du Bengale ».

Exemplaire aux armes de Madame VICTOIRE de France, fille de Louis XV, provenant de la bibliothèque de Charles Scheffer, de l'Institut.

111. TURCKISCHER BOTSCHAFT Ebrahim Strotschen, gebornen Polecken, anbringen, so Er auf diesem Waaltag zu Franckfurt, Anno 1562, den 27 Novembris, vor Kaiser, König, Chur unnd Fürsten, in Schlavonischer sprach, gethon. *S. l. n. d.* (1562), in-4 goth. de 4 ff., vélin (*Rel. mod.*).

De la bibliothèque de Charles Scheffer.

112. TURKISCHER BOTSCHAFFT Ebrahims Strotschen, Gebornen Polecken, anbringen, so er auff diesen Waaltag allhie in Franckfurt, anno 1562 den 27 Novembris, für Kaiser, König, Chur und Fürsten, in Schlavonischer Sprach gethan. *Franckfurt*, 1562, in-4 de 8 ff. (le dernier blanc) avec 2 bois dans le texte, cart. toile.

Provient de la bibliothèque Charles Scheffer.

113. TURPIN. Histoire civile et naturelle du royaume de Siam, et des révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'en 1770; publiée par M. Turpin, sur les manuscrits qui ont été communiqués par M. l'Evêque de Trabaca, et autres missionnaires. *Paris, Costard*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du duc d'AIGUILLON.

114. TURQUIE. Hienach ist begriffen alle geschicht so sich in Levant oder genauffgang der Sunnen in Orient zwichen dem grossen Thürcken und dem Soldan zu Allchayro unnd dem Soffi begeben hat unnd verlauffen ist wie sich hienach geschrieven findt ernstlichen. wie der Türck hat mit hörs krafft eingenommen ain Stat genant Aleppo unnd ain Stat Damasco genant. Und darnach die hailig Stat Jherusalem mit sampt der aller vorgeschrieben Stet. Landtschafft und zu gehorung und wie der gross Turck hat wollen mess hören in dem hailigen Grab zu Jherusalem unsers herren Jhesu Christi. *S. l. n. d.* (1517), in-4 de 4 ff., vélin (*Rel. mod.*).

Armes impériales au-dessous du titre.

De la bibliothèque de Charles Scheffer.

115. TURQUIE. Dis büchelin saget vond' Venediger krieg und von irem verlust viler Stett Clausen und Schlösser die sie all in irem gewalt haben gehabt, welche nun zumol hat gewunne und ingenommen die Keiserliche maiestat Maximilianus mit sampt anderen Fürsten und herren, das dann die rechte lauter warheit ist, und nit ein sage oder ein gediecht dar an man zweifelen möge. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff., vélin.

Sur le titre deux bois, l'un au-dessus de l'autre, représentant une bataille entre les Vénitiens et les Turcs.

Provient de la bibliothèque Charles Scheffer.

116. VADIANUS (Joach.). Epitome trium terræ partium Asiæ, Africæ et Europæ compendiarium locorum descriptionem continens, præcipue autem quorum in actis Lucas, passim autem Evangelistæ et Apostoli meminere. Ab ipso autore diligenter recognita, et multis in locis aucta. Per Joachimum Vadianum Cos. Sangallensem. *Tiguri, apud Frosch, 1548, in-8, pl. et fig. sur bois, vélin blanc (Rel. anc.).*

BEL EXEMPLAIRE AUX premières armes de Jacques Auguste de Thou.

117. VOYAGE AUX ILES MOLUQUES. Hettweede Boeck, Journael oft Dagh-register, inhoudende een warachtich verhael ende Historische vertellinghe vande reyse, gedaen door de acht schepen van Amstelredamme, gheseylt inden Maent Martii 1598 onder'tbeleydt vanden Admirael Jacob Cornelisz Neck, ende Wybrant van Warwijck als Vice-Admirael. Van hare zeylagie ende gedenckwaerdighste zaken ende gheschiedenissen, haer op de voorsz bejeghent... Met achthien coperen Platen verciert, met hare beschrijvinghe daer by, ende een Vocabulaer van hare woorden. *Men vintse te coop by Barent Langhenes, Boeckvercooper tot Middelburch, anno 1601, in-4 oblong, vélin (Rel. anc.).*

Ce volume comprend 50 ff. chiff. illustrés de curieuses figures gravées sur cuivre et de 12 ff. non chiffrés : ces derniers renfermant un vocabulaire Hollandais, Malais et Javanais.

Relation d'un voyage fait aux îles Moluques par huit navires placés sous les ordres de l'amiral J.-C. Neck, en l'année 1598.





LIVRES ILLUSTRÉS

1. — LIVRES ILLUSTRÉS DU XVI^e SIÈCLE

118. AMADIS DE GAULE (Le trezieme livre d'), traittant les hauts faits d'armes du gentil cheualier Sylves de la Selue, fils de l'Empereur Amadis de Grece et de la Roynie de Thebes Finistée : auec les auentures estranges d'armes et d'amours de Rogel de Grece, Agesilan de Colcos et autres... Traduit nouuellement d'espagnol en françois par J. G. P. (Jacques Gohory, parisien). *A Paris, pour Lucas Breyer (sic). (A la fin :) Acheué d'imprimer le quatorzieme iour de juillet 1571, pour Lucas Brayer marchand libraire, pet. in-4 de 8, 116 et 4 ff., fig. sur bois, veau brun (Rel. anc.).*

Première édition, fort rare, du XIII^e livre d'Amadis ; elle est illustrée d'un encadrement de titre et dans le texte de plusieurs petits bois qui se répètent alternativement.

Reliure datée de 1571, avec armoiries.

119. AMMAN (Jost). Künstliche und wolgerissene Figuren, der furnembsten Evangelien, durch gantze Jar, sampt den Passion und zwölf Aposteln dergleichen vor nie in druck aussgangen. Durch Jost Amman, Bürgern zu Nürenberg. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn (per Joannem Feyerabendt), 1587, in-4, vélin, comp. de fil à froid (Rel. anc.).*

Exemplaire très bien conservé.

79 figures sur bois par Jost Amman.

Ces compositions complètent les figures de la Bible du même artiste.

120. ARIOSTE. Orlando furioso, con cinque nuovi canti del medesimo, ornato di figure. *In Venetia, per Gio. Andrea Valuassori, 1566, in-4, texte réglé, rel. souple vélin à recouvr., milieux et angles ornés de fers dor. et azurés, dos ornés d'un semis de glands et feuilles de chêne, tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition recherchée ; c'est la seule où se trouvent « J. Pareri sopra

il duello », d'un anonyme et le Rimario de Paruta ; elle est ornée de 51 figures à pleines pages, de lettres ornées, et d'un encadrement au titre, le tout gravé sur bois.

Belle reliure en vélin ivoire. contemporaine de l'ouvrage et bien conservée ; quelques piqures de vers au fond des marges de l'exemplaire.

On a ajouté à l'exemplaire un plan de Besançon gravé à l'eau-forte d'après *J. Maublan*.

121. BRUNSCHWIG (Hieronymus). Das buch der wund Artzeny. Handwirkung der Cirurgia von Jyeronimo brunswick. Nüw getruckt mit ordenlicher zusatzung (Im Ende :) *Und getruckt [Zu Strassburg] durch Johannem Grüniger uff den Palmabent in dem Jar Md im XIII* (1513), pet. in-fol. goth. à 2 col. de 122 ff., fig. sur bois, vélin (*Rel. anc.*).

4 ff. non chiff. et 118 ff. chiffrés par inadvertance IX à CXXVI, avec 41 figures sur bois insérées dans le texte. (Collation conforme à l'exemplaire de la B. N. Td⁷³ 31.)

Edition citée par Schmidt. *Bibl. Strasbourgeoise*. Gruninger, n° 129.

122. CAMERARIUS. Hortus medicus et philosophicus quo plurimarum stirpium breves descriptiones, novæ icones non paucæ. indicationes locorum natalium, observationes de cultura earum peculiare, etc. Autore Joachimo Camerario Reip. Novimberg. Medico D. Item Sylva hercynia : sive catalogus plantarum sponte nascentium in montibus et locis plerisque Hercyniæ sylvæ, a Joanne Thilio medico Northusano. *Francofurti ad Mœnum (apud Feyerabendt)*, 1588, 2 parties en 1 vol. in-4, fig., vélin, dent., tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

D'après Becker, les planches de botanique gravées sur bois et coloriées qui illustrent cet ouvrage sont dues à *Jost Amman*.

123. CAMERARIUS. Symbolorum et emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta a Joachimo Camerario medico norimberg. (*Noribergæ, impensis Johannis Hoffmanni et Huberti Camoxii*), 1590. — Symbolorum et emblematum ex animalibus quadrupedibus desumtorum centuria altera collecta. A Joachimo Camerario medico norimberg. (*Noribergæ, excudebat Paulus Kaufmann*), 1595. Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, vélin, fil., dos orné (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE des deux premières parties des *Emblèmes* de Camerarius le jeune. Chacune de ces parties se compose de 100 planches gravées sur cuivre accompagnées de devises et d'un commentaire de l'emblème représenté.

124. HORE in laudem beatissime virginis Marie : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. Venales habentur Parrhiis, apud Magistrum Gotofredum Torinum Biturigicum : sub insigni vasis effracti : gallico sermone Au Pot Cassé. (A la fin :) *Ces presentes heures à l'usage de Paris, privilégiées pour dix commenceans à la*

presente date de leur impression, furent achevées d'imprimer le vingt deuxiesme jour d'octobre mil cinq cens vingt sept (1527) par Maistre Simon du Bois imprimeur pour Maistre Geofroy Tori de Bourges, qui les vend à Paris, à l'enseigne du pot cassé, gr. in-8 réglé de 140 ff. non chiff., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Beau livre d'Heures imprimé en caractères gothiques, rouges et noirs, encadrés par de charmantes bordures sur bois dont la composition formée de fleurs, de fruits, d'insectes et d'oiseaux rappelle celles des manuscrits de l'école du centre de la France à la fin du xv^e siècle. On remarque également dans la plupart de ces encadrements les armes, le chiffre et l'emblème favori du roi François I^{er} (la Salamandre), couronnés et répétés douze fois chacun; les armes et le chiffre couronnés de sa mère Louise de Savoie, les armes et le chiffre de sa sœur Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.

13 jolies et grandes figures gravées au trait.

Exemplaire portant le cachet de la collection d'estampes du Musée de Berlin; 2 petites taches entamant légèrement le texte à 2 ff.

125. HULSIUS. XII Primorum Cæsarum et LXIII ipsorum Uxorum et Parentum ex antiquis numismatibus, in ære incisæ, effigies: atque eorundem earundemque Vitæ et Res gestæ, ex variis authoribus collectæ per Levinum Hulsium Gandavensem. *Francoforti ad Mœnum, typis Johannis Collitii*, 1597, in-4, vélin.

Titre, et 78 portraits gravés d'après des médailles antiques placées dans d'élégantes compositions architectoniques.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE provenant de la collection Destailleur.

126. HUTTICHIUS. Consulum romanorum elenchus (Joannis Huttichius autore). (In fine :) *Argento (apud Vuolfsum Cephaleum)*, 1534, in-4, couv. parchem. anc.

16 ff. avec encadrements et médailles des consuls romains, gravés sur bois, ces dernières sur fond noir.

127. HUTTICHIUS. Imperatorum et Cæsarum Vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis Consulum ab autore (Joannes Huttichius), 1534 (In fine :) *Argentorati, Wolphgangus Cæphaleus excussit anno 1534*, in-4, fig., vélin (*Rel. mod.*).

Impression en caractères italiques de 8 ff. lim. et 89 ff. chiff., plus 16 ff. non chiff. pour la suite des Consuls.

Edition avec les portraits des Empereurs et des Consuls gravés en bois sur des fonds noirs différents de ceux de la première qui avait paru en 1525.

128. LOSSIUS. Historia passionis, mortis, sepulturæ et resurrectionis Jesu Christi, interrogationibus et objectionibus explicata: et iconibus artificiosè expressa. Luca Lossio Lunenburgensi autore. *Francoforti, apud Chr. Egenolphum*, 1553, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. à froid, fleurons azurés, tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Livre peu commun orné de 32 figures gravées sur bois.

129. METHODUS GEOMETRICA. Das ist : Kurtzer wolgegründter unnd aussführlicher Tractat von der Feldtrechnung und Messung, wie solche zu Fusz, Ross und Wagen, an allen Orten und Enden, wo und wie die auch gelegen, ohne sondere Mühe, Arbeit und Beschwerung, allain durch sonderbare behende, und leichte Instrumenta, und andere dienstliche Vortheil, Griff und Mittel zu usurpiren und zugebrauchten, und nachmals fernner und weiter in das Werck zu bringen, zu enden und zuverfertigen, nach jedes selbstens Wuntsch, Willen und Wolgefallen. Zu mehrerm Bericht und Verstandt, mit kunstlichen gegenubergesetzten Figuren Ornirt, demonstrirt, und deutlichen erkläert (In Ende :). *Gedruckt zu Nürnberg, durch Valentin Fuhrmann, 1598, pet. in-folio, veau brun, fil. et dent., fleur de lis florentine au milieu des plats, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Traité de trigonométrie illustré de nombreuses figures sur bois enluminées avec beaucoup de soin en or et en couleurs : l'une d'elles représente une voiture découverte à laquelle on a appliqué un instrument enregistreur propre à mesurer la distance parcourue.

130. MUNSTER (Sebast.). Organum Uranicum Sebastianus Munsterus. Habes in hoc libro, amice lector, explicatas theoricæ omnium planetarum, atque eorundem varios, singulos et quotidianos ad annos usque C et ultra expressos motus, Lunæ quoque in lumine crescentis, senescentis et per eclipsim deficientis, et item Solis deliquium patientis, omnem varietatem : quibus omnibus commodi adjecti sunt canones. *Basileæ, apud Henricum Petrum, mense martio, anno 1531, in-fol., vélin (Rel. anc.).*

Curieux traité d'astrologie orné de figures sur bois et de figures avec pièces mobiles.

Elles sont coloriées.

131. NOTITIA utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honoriiq. Cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imo thesaurus prorsus incomparabilis. Præcedit autem D. Andreae Alciati libellus, de magistratibus civilibusque ac militaribus officiis. Cui succedit descriptio urbis Romæ, quæ sub titulo Pub. Victoris circum fertur : et altera urbis Constantinopolitanæ incerto autore... *Basileæ, Froben, 1552, pet. in-fol., demi-rel. veau, dos orné à la grotesque, tr. marb. (Rel. anc.).*

Première édition publiée par les soins de Sigismond Gelenius. Composée de 108 ff., dont le dernier porte la grande marque de Froben, elle est illustrée de nombreuses figures sur bois. Deux de ces gravures (h. 2 v. et i. r.) sont signées du monogramme S. C. La figure du feuillet r. 2 est particulièrement curieuse en ce qu'elle représente une conception assez singulière d'un navire à roues que des bœufs font mouvoir en tournant des cabestans.

Toutes ces figures sont coloriées avec soin.

132. OVIDE. P. Ovidii Nasonis dess aller sinnreichsten Poeten Metamorphosis, das ist von der wunderbarlicher Verenderung der

Gestalten der Menschen, Thier, und anderer Creaturen, &c. Etwan durch den Wolgelernten M. Albrechten von Halberstat inn Reime weise verteutsch, Jetz erstlich gebessert und mit Figuren der Fabeln gezirt, durch Georg Wickram zu Colmar. Epimythium. Das ist der lustigen Fabeln des obgemeltes büchs' Auslegung Gerhardi Lorichii Hadamarii. *Getruckt zu Meintz, bei Ivo Schoeffer*, 1545, pet. in-fol. de 10 et 152 ff. mal chiff., ais de bois recouverts de peau de truie, orn. à froid, tr. rouges, fermoirs (*Rel. datée de 1560*).

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée de figures sur bois et publiée par Ivo Schoeffer, où Wickram de Colmar, a entièrement refondu et modifié le texte primitif de la traduction d'Albrecht von Halberstadt duquel il n'a conservé que 279 vers.

A la suite des Métamorphoses on a relié : *Der Renner. Ein schön und nützlich Buch, darinnen angezeygt wirdt, einem Jegklichen welcher werden, wesens, oder Standts er sey, so wol Geystliches, als des understen des Welllichen Regiments, darauss er sein leben zubessern... Jetzunder allererst im Truck aussgangen.* Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, durch Cyriacum Jacobum zum Bock, 1549, pet. in-fol. — Poème didactique écrit dans la dernière partie du xiii^e siècle par Hugo von TRIMBERG en 24 656 vers. Sébastien Brandt qui a donné cette édition s'est permis des retranchements et des additions, et chose plus grave, a changé le vieux dialecte souabe de l'auteur en langage allemand du xvi^e siècle.

133. PAS (Crispin de). *Quinque Sensuum figuræ. Crisp. d. Pass exc. Coloniae*, in-4 de 6 ff., cart. vélin.

Un titre et 5 pièces en forme de médaillons par *Crispin de Pas*, où les sens sont représentés, accompagnés d'une légende en exergue, par de jeunes femmes de diverses nations : la Vue (par une française); — l'Oûïe (par une italienne); — le Goût (par une allemande); — l'Odorat (par une anglaise); — et le Tact (par une espagnole).

134. PONTIFICALE ROMANUM ad omnes Pontificias cæremonias, quibus nunc utitur sacrosancta Romana Ecclesia, accommodatum. *Venetiis, apud Juntas*, 1572, pet. in-fol., fig., veau fauve, dos orné, riches comp. dorés sur les plats avec sujets religieux, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ce pontificale imprimé en caractères rouges et noirs, dédié au pape Pie V, est illustré dans son texte, d'un grand nombre de bois gravés.

La reliure de ce volume, datée de 1576, est ornée sur le premier plat d'armoiries d'un seigneur allemand accompagnées de celles des alliances de sa famille : Le Saint-Esprit, Dieu le père, Dieu le fils et la Sainte-Trinité combinés avec quatre anges musiciens offrent un curieux spécimen de l'art décoratif allemand au xvi^e siècle.

Légères restaurations.

135. REICHENTHAL (Urich de). *Costnitzer Concilium so gehalten worden im Jar Taussend vier hundert und dreytzen, jetzt auff's neuw zugerichtet, doch mit warer und unverhinderter Ersetzung*

und Inhalt dess alten Exemplars. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn (durch Paulum Reffelern, in verlegung Siegmund Feyerabends), 1575, pet. in-fol., basane rouge, dent. et fil. à froid (Rel. anc.).*

3 ff. lim. non chiffr., 1 f. blanc, 206 ff. num., un f. portant le nom et la marque de l'imprimeur, et un f. blanc.

Troisième édition du Concile de Constance où le texte primitif d'Ulrich de Reichenenthal a été fortement interpolé. Elle est ornée de 35 bois, — dont celui du titre (répété au début de l'ouvrage) et celui du f. 59 sont dus à *Jost Amman*; — de 1360 blasons (quelques-uns sont restés blancs) et de la jolie marque de l'éditeur.

136. REIFF (Walther). Lustgarten der Gesundtheit. Von haussgemach, Viehzucht, und Feldtbaw, zum Gebrauch, Noturfft und lust der menschen, nach rechter art, bequemlich anzurichten, erziehen, und erbawen. Reutter, Bäum, Gesteud und Frücht, des gleichen Gethier, zam und wild, in lufft, wasser und Erdtrich lebende, Fleissig beschriben und fürgebildet. Mit anzeyge vilfaltigs Gebrauchs derselben, zur Speise unnd Artznei, in Kuchen, Keller und Apotecken. Zusammen bracht unnd beschriben durch Waltherum Reiff. *Gedruckt zu Franckfurt, bei Christian Egenolffen, 1546, pet. in-fol. de 6 et 326 ff., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tr. jasp.*

Figures sur bois dans le texte. Celle du f. 34 v. est signée du monogramme HsP.

137. SACERDOTALE JXTAS. Romane ecclesie et aliarum ecclesiarum, ex apostolice bibliotheca, ac sanctorum patrum iurium sanctionibus, et ecclesiasticorum doctorum scriptis ad optatum commodum quorumcunq; sacerdotum collectum, et omni nuper diligentia castigatum ac summorum Pontificum autoritate multoties approbatum... *S. l. n. d.; in-4, veau fauve, compart. de fil. et de fers azurés, dos orné, tr. dor. et ciselées (Rel. anc.).*

Impression en rouge et noir ornée de figures sur bois, exécutée à Rome? entre 1513 et 1521.

138. SAVIGNY (Christophe de). Tableaux accomplis de tous les Arts liberaux, contenans brievement et clèrement par singuliere methode de doctrine, une generale et sommaire partition des dicts arts, amassez et reduits en ordre pour le soulagement et profit de la jeunesse. Par Monsieur Christoffe de Savigny. *A Paris, par Jean et François de Gourmont frères, 1587, in-fol., mar. bleu, dos orné, entrelacs de fil. droits et courbes sur les plats, mors de mar., tr. dor. (Cocheu).*

Première édition de ce livre rare dont les bois sont attribués par Papillon au célèbre Jean Cousin; opinion admise par M. Ambroise Firmin-Didot dans son *Essai sur l'histoire de la gravure sur bois*. Il comprend 38 ff. dont un titre orné des armoiries et de la devise des frères de Gourmont, une planche où se voit l'auteur offrant son

ouvrage à Louis de Gonzague, duc de Nivernois, un f. pour la dédicace à ce prince de Mantoue, 17 tableaux gravés sur bois avec 17 ff. d'explications, et un f. pour le privilège daté du 27 juillet 1584.

Exemplaire de Luzarche avec son emblème sur les plats de la reliure.

139. TEMPESTA (Antoine). *Icones venantium species varias representantes, Adumbratione Nova recens inventæ, per Antonium Tempestinum; Egbert Jansz scalp (sic). Venales apud Jo. Theodorum, et Jo. Israëllem de Bry fratres Francf. at Mac. an. 1598, in-8 oblong, vélin à reecouv. (Rel. mod.).*

PREMIER TIRAGE de cette suite des chasses de *Tempesta* composée d'un titre et de 11 planches sans légendes et sans numérotation : Chasses au Lion, au Buffle, à l'Ours, à l'Autruche, au Sanglier (2 pl.), au Cerf (3 pl.), au Loup et au Lièvre.

Après ce tirage original se trouve reliée la même suite, publiée également à Francfort, en 1656, par Jost Amman, mais cette fois avec une numérotation des planches et une légende en allemand désignant le sujet des chasses.

140. TESTAMENTI NOVI editio vulgata. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum, 1554, in-16, fig., veau fauve, entrelacs de compart. peints et dor., dos orné, tr. dor. (Rel. du XVI^e siècle).*

Voici l'appréciation donnée sur ce volume par M. Firmin-Didot dans son *Essai sur la gravure sur bois* (pl. 231) : « Thibaud Payen (1534-1561) a publié en 1557 une jolie petite édition de format in-16, du *Nouveau Testament*, ornée de 96 gravures occupant presque toute la grandeur de la page. Les mêmes sujets se reproduisent plusieurs fois dans les divers évangiles. Le caractère du dessin est tout l'opposé de celui de Salomon Bernard : les figures, au lieu d'être sveltes et élancées, sont courtes et carrées. Aucun trait n'est croisé, et, bien que l'exécution semble indiquer une époque antérieure à la date du livre, quelques-unes de ces compositions ne sont pas sans mérite, surtout celles de l'Apocalypse. Elles avaient paru précédemment dans une édition italienne du *Nouveau Testament*, donnée par Guillaume de Roville en 1550. »

Reliure du xvi^e siècle restaurée.

141. ULENSPIEGEL. *Seltzame und wunderbarliche Historyen, Dyll Ulenspiegels, eines Bawren son, Bürtig aus dem Landt zu Braunschweig, Newlich aus Sächsischer sprach, auff gut Hoch deutsch, verdolmetscht, sehr Kurtzweilig, mit schönen Figuren, 1545 (à la fin :) Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn, durch Herman Gulfferichen, pet. in-8 de 108 fl., mar. rouge jans., tr. dor. (Chambolle-Duru, 1863).*

Une des premières éditions de ce livre célèbre. Il est illustré de curieuses figures sur bois.

Raccommodage au titre enlevant quelques lettres à l'avant-propos qui se trouve au verso.

2. — LIVRES ILLUSTRÉS DU XVII^e SIECLE.

142. BERNAND (Nicolas). *Lambsprinck nobilis germani philosophi antiqui libellus de Lapide philosophico, e germanico versus latiné redditus, per Nicolaum Bernaudum Delphimatem medicum, hujus scientia studiosissimum. Francofurti, sumptibus Lucæ Jennisii, anno 1625, in-4 de 35 pp., vélin.*

Figure sur le titre, armes de Lambsprinck en tête de la préface, et 15 figures emblématiques, gravées sur cuivre. Les planches 2 et 5 ayant été tirées à la place l'une de l'autre par inadvertance, l'éditeur les a réappliquées par superposition à la page qu'elles auraient dû véritablement occuper sans cette erreur.

143. BORNITIUS (Jac.). *Jacobi Bornitii Jc. Emblematum ethico-politicorum. Heidelbergæ, apud Ludovicum Bourgeat, 1664, 2 parties.* — *Jacobi Bornitii Emblemata ethico-politica, ingenuâ atque eruditâ interpretatione nunc primum illustrata per Nicolaum Meerfeldt. Moguntia, Lud. Bourgeat, 1669. Ensemble 3 parties en un vol. pet. in-4, vélin blanc à recouv. (Rel. anc.).*

Ce livre d'emblèmes de Jacques Bornitius se compose de figures divisées en deux livres de cinquante planches gravées sur cuivre dans des médaillons circulaires à l'imitation de ceux de J.-J. Boissard. Chacune de ces figures allégoriques est accompagnée d'une légende latine et allemande également gravées en taille-douce.

Quant à la troisième partie elle n'est autre que la réimpression des cinquante planches de la première partie aux légendes gravées desquelles on a substitué le même texte en typographie et un commentaire rédigé par Nicolas Meer.

144. GHEYN (Jacques de). *Waffenhandlung von den Rohren, Musquetten und Spiessen. Maniement d'armes d'arquebuses, mousquetz et piques. Représenté par figures, par Jacques de Gheyn. Gedruckt zu Franckfurt am Main, in verlegung Wilhelm Hoffman, 1609, in-4, basane brune, comp. de fil. et ferç dor. (Rel. anc.).*

Trois parties, avec texte allemand et français, ornées de figures sur bois gravées au trait.

A la suite : *New kunstliches Fechtbuch, das ist Aussführliche Description der Freyen Adelichen und Ritterlichen Kunst dess Fechtens in dem gebrauchlichsten Wehren, als Schwerdt, Dusaeken, Rappier, Strangen und Helleparten... Durch Jacob Sutorium von Baden. Franckfurt am Mayn, Johann Bringer, 1612, in-4 avec figures sur bois gravées au trait.*

145. HÉROS DE LA LIGUE (Les), ou la Procession monacale, conduite par Louis XIV, pour la conversion de son royaume. *A Paris,*

chez Pere Peters, à l'Enseigne de Louis le Grand, 1691, in-4, mar. jans. tête de nègre, tr. jasp.

Titre, sonnet, et 24 planches gravées à la manière noire représentant, en caricature, les principaux instigateurs et les exécuteurs de la Révocation de l'Edit de Nantes.

146. HILLAIRE DE LA RIVIÈRE. *Speculum heroicum*. Les XXIII livres d'Homere, reduict en tables demonstratives figurées, par Crespin de Passe, excellent graveur. Chaque livre rédigé en argument poétique par le Sieur I. Hillaire, S^r de la Rivière rouennais. Prostant in officina Cr. Passæi calcographi. *Trajecti Batavorum, et Arnhemie apud Joannem Janssonium, bibliopolam*, 1613, in-4 de 38 ff., demi-rel., dos et coins de veau fauve.

Les premiers feuillets de ce volume comprennent le titre qui est orné d'un cuivre avec l'effigie d'Homère en médaillon, plusieurs pièces de vers de La Rivière et son portrait gravé. Le texte de l'ouvrage, en vers quelque peu grotesques, est sauvé par les 24 compositions de *Crispin de Pas* qui nous montrent les principales scènes du siège de Troie.

Exemplaire court; le texte est atteint sur le côté.

147. HULSIUS. *Imppp. romanorum numismatum series*, à C. Julio Cæsare a Rudolphum II. Addita est breviter ipsorum vita, aversa pars nummorum et eorundem explicatio, per Levinum Hulsium. *Francofurti, impensis authoris*, 1603, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage renfermant 150 figures de médailles (avers et revers) gravées en taille-douce.

148. JEU DES SINGES (Le). *S. l. n. d.*, pet. in-fol. oblong, cartonné.

Rare et curieuse suite de 11 pièces satyriques dues certainement à un artiste hollandais du xvii^e siècle (Van der Borch?).

149. LAGNIET (Jacques). Recueil des plus illustres proverbes divisés en trois livres. Le premier contient les proverbes moraux, le second les proverbes joyeux et plaisans, le troisième représente la vie des gueux en proverbes mis en lumière par Jacques Lagniet à Paris (*Paris*, 1657), in-4, vélin (*Rel. anc.*).

I^{re} partie : *Proverbes moraux*, 60 planches.

II^e partie : *Proverbes joyeux*, 70 planches.

III^e partie : *Proverbes contenant la vie des gueux*, 30 planches.

Ensemble 160 planches sur cuivre d'une conception singulière, dont plusieurs portent la signature de H. David, de Brebiette et du Boulonnais. Certaines de la première et de la seconde parties ont été inspirées de compositions semblables exécutées par de Bry.

Recueil des plus curieux et devenu fort rare.

150. MERIAN (Mathieu). *Icones biblicæ præcipuas sacræ scripturæ historias eleganter & graphicè representantes*. *Biblische Figuren*,

darinnen die fürnembsten Historien, in Heiliger vnd Göttlicher Schrifft begriffen, gründtlich vnd geschichtmessig entworffen, zu Nutz vund Belüstigung Gottsförchtiger und Kustverständiger Personen artig vorgebilget : an Tag gegeben durch Matthæum Merian von Basel. Mit Versen und Reymen in dreyen Sprachen gezieret vnd erkläret. *Strasburg, in verlegung Lazari Zetzners S. Erben* (1629), in-4 oblong, fig., mar. grenat, fil., milieu de feuil-
lages, dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Ces figures de la Bible, publiées en quatre parties, sont accom-
pagnées de vers en trois langues : latin, allemand et français.

151. MEYER (Rodolphe et Conrad). Sterbensspiegel. das ist sonnen-
klare Vorstellung menschlicher Nichtigkeit durch alle Ständ und
Geschlechter : vermittelst 60 dienstlicher Kupferblätteren, lehrrei-
cher Überschriften, und beweglicher zu vier stimmen aussge-
setzter Todtengesängen. Vor disem angefangen durch Rudolffen
Meyern S. von Zurich. Jetz aber, zu erwekung nohtwendiger
Todsbetrachtung, verachtung irdischer Eytelkeit ; und beliebung
seliger Ewigkeit, zu end gebracht, und verlegt : Durch Conrad
Meyern, Malern in Zurich. *Getruckt zu Zurich, bey Johann Jacob
Bodmer*, 1650, in-4, fil., basane (*Rel. anc.*).

Frontispice et 60 planches par les deux frères Rodolphe et Conrad
Meyer.

Première édition de cette danse des morts dont le texte est en vers
allemands.

152. MONTENAY (Georgette de). Monumenta Emblematum christia-
norum virtutum tum politicarum, tum œconomicarum chorum
centuria una adumbrantia. Rhythmis Gallicis elegantissimis primum
conscripta, figuris æneis incisa, à Georgia Montanea Nobil. Gall.,
et nunc interpretatione metrica, latina, hispanica, italica, germa-
nica, anglica et belgica, donata. *Frankofurt. ad Mœnum, Joan.-
Carol. Unckelius*, 1619, in-8, vélin, tr. dor. et ciselées.

Edition en 447 pages ornées du portrait de Georgette de Mon-
tenay et de 100 figures emblématiques d'après Pierre Wariol dont on
a effacé le monogramme.

Le texte est en sept langues.

153. ORAEUS (Henricus). Eroplastes Theo-Sophicus, sive Econes
mysticæ, rarâ solertiâ, ac sagacitate singulari effictæ, æque æri in-
cisæ. Integram verè Τεσσονικῆς Rationem mirâ dexteritate adum-
brantes : Evolutione latinâ ex sacris scripturis, sanctis patribus,
philosophis, oratoribus, historicis ac poëtis tam græcis quàm latinis
christianis juxta atque gentibus nunc illuminatæ ac bonorum bono
editæ ab Henrico Oraeo Assnhms. Wedderavo, ad radic. Montis
S. Joann. *Frankofurti, apud Jacobum de Zetter, anno 1620*, in-4,
fig., mar. bleu à longs grains, comp. de fil. sur les plats, dos
orné, tr. dor. (*Rel. angl.*).

98 figures d'emblèmes gravées à l'eau-forte.

154. WALLHAUSEN (Johann-Jocobi von). Ritterkunst. Darinnen begriffen, I. Ein Trewhertziges Warnungschreiben wegen dess Betrübten Zustands jetziger Christenheit. II. Unterricht aller Handgriffen, so ein jeder Cavallirer hochnötig zu wissen bedarff, durch Johann Jacobi von Wallhausen. *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Paulum Jacobi, in Verlegung Lucas Jennis, 1616, in-4, pl., vélin (Rel. mod.).*

Titre, armoiries des frères Dieterich et Conrad die Bodecker, chevaliers de l'Ordre teutonique, 8 ff. lim. non chiffr., 114 pp. et un f. portant le nom et la marque de l'imprimeur; 13 planches repliées dont la plupart portent le monogramme ou le nom du graveur *E. Kieser*.

Edition originale de ce curieux traité de l'art militaire.

3. — LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE ET DU DÉBUT DU XIX^e.

155. ALBUM dédié « à Son Altesse royale Madame la Duchesse d'Angoulême » par les Élèves de l'École gratuite et départementale de Dessin et d'Architecture des Hautes-Pyrénées. *Tarbes, 1823, pet. in-fol. oblong, mar. violet foncé, comp. à froid, fil. dor., milieux, doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (Thouvenin).*

Cet album, offert à la duchesse d'Angoulême lors de son passage à Tarbes en 1823, était destiné à toute une série de dessins de vues des principaux sites du département. Le titre, où se trouvent les signatures autographes des autorités civiles et militaires ainsi que des professeurs de l'école, accompagné d'un plan ms. du département, d'un plan de la ville de Tarbes, d'une vue de Bagnères de Bigorre et de deux autres dessins.

Fortes taches d'humidité.

156. ALMANACH DANSANT ou positions et attitudes de l'Allemande avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse. Par Guillaume, maître de danse. Pour l'année 1771. *A Paris, chez l'auteur (et) Valade, 1771, in-12, demi-rel. veau fauve, tr. rouges (Rel. mod.).*

Titre gravé dans un encadrement et 12 curieuses figures gravées par *Jeanne Chapoulaud* représentant les différents temps des danses à la mode importées d'Allemagne; texte explicatif et 12 pages de musique gravée.

Calendrier pour 1771.

157. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. (*Kehl*) *De l'imprimerie de la société littéraire typographique; et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785,*

gr. in-8, fig., papier vélin, veau marb., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

5 figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*.

Exemplaire renfermant l'*Errata* et auquel on a ajouté la copie, par *Ch. de Mechel*, des 5 figures de *Saint-Quentin* ; elles ne sont pas reliées dans le volume.

158. BION et MOSCHUS. *Idylles de Bion et de Moschus*, traduites en français, par J. B. Gail. *De l'impr. de Didot jeune. A Paris, chez Gail, l'an III* (1795), pet. in-12, mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait de Gail par *Lebarbier* gravé par *Gaucher* ; et de 4 figures de *Lebarbier* gravées par *Gaucher*, *Delignon* et *Dambrun*.

Exemplaire imprimé sur papier vélin contenant les 4 figures en deux états : *eaux-fortes* et épreuves AVANT la lettre.

L'eau-forte de la seconde est signée *Bacquoy fecit*.

Reliure d'ANT. LEMONNIER avec son étiquette à l'intérieur du volume.

159. BLIN DE SAINMORE. *Héroïdes ou lettres en vers. Troisième édition*, revue, corrigée, augmentée et ornée de gravures. *A Paris, chez Delalain, 1768*, in-8, veau marbr., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition collective où l'on a réuni sous une pagination suivie les quatres ouvrages de l'auteur qui avaient précédemment paru isolément.

4 jolies figures par *Gravelot* et *Eisen*, 4 vignettes en-tête par *Eisen*, et 4 culs-de-lampe, les trois premiers par *Eisen* et le dernier par *Choffard*. Le tout gravé par *Aliamet*, de *Longueil*, *Massard*, de *Ghendt*, et *Rousseau*.

160. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *A Cologne, chez Pierre Gaillard, 1701*, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et figures de *Romain de Hooge*.

BEL EXEMPLAIRE renfermant les figures tirées hors texte ; il provient de la bibliothèque *Guy Pellion*.

161. CHAPPE D'AUTEROCHE. *Voyage en Sibérie fait par ordre du Roi en 1761* ; contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'Etat actuel de cette puissance. Par l'abbé *Chappe d'Auteroche. A Paris, chez Debure père, 1768*, 2 tomes en 3 vol. in-4, fig., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ce voyage qui relate les usages des Russes, leurs mœurs et leurs habillements, est enrichi de cartes géographiques, de plans et de profils du terrain, ainsi que de 93 planches dessinées par *Le Prince*, *Moreau le jeune* et *Caresme de Fécamp*, gravées par *Duclos*, *Le Bas*, *Delaunay*, *Martinet*, *A. de Saint-Aubin* et *Tillard* ; précédées d'un frontispice, d'un fleuron de titre par *Le Prince* et d'une vignette en-tête par *Moreau le jeune*.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque de lord *Gosford*.

162. COSTARD. Lettre de Caïn après son crime, à Méhala, son épouse. (Par Costard). *A Paris, de l'impr. de Sébastien Jorry*, 1765, in-8 de 20 pp., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Lettre en vers illustrée d'une figure d'*Eisen* gravée par *N. Le Mire*.

163. DORAT. Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. Nouvelle édition. *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1764, in-8 de 37 pp., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Epître en vers ornée d'une figure, d'une vignette en-tête et d'un cul-de-lampe d'*Eisen*, gravés par de *Longueil*.

164. DORAT. Lettre de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois ; précédée d'une lettre à Madame de C***. (Par Cl.-Jos. Dorat). Nouvelle édition. *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1764, in-8 de 40 pp., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Lettre en vers illustrée d'une figure, d'une vignette en-tête et d'un cul-de-lampe dessinés par *Eisen*, et gravés par de *Longueil*.

165. DORAT. Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. (Par Cl.-Jos. Dorat). *A Paris, de l'impr. de Sébastien Jorry*, 1764, 2 plaq. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. mod.*).

2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe d'*Eisen*, gravés par *Alia-met* et de *Longueil*.

166. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de Mai, poème. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Exemplaire imprimé sur **grand papier** avec le titre rouge et noir et les *Imitations de poètes latins* à la fin.

167. DORAT. Les Sacrifices de l'Amour, ou lettres de la vicomtesse de Senanges, au chevalier de Versenay. (Par Cl.-Jos. Dorat). *A Amsterdam et à Paris, chez Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, demi-rel. basane, dos ornés (*Rel. anc.*).

Roman par lettres illustré de 2 figures de *Marillier*, gravées par *Duclos* et de *Ghendt*.

168. DORAT. Fables et allégories philosophiques. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition de cet ouvrage de Dorat ; elle est illustrée d'un frontispice, d'une figure allégorique, d'un fleuron de titre, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe dessinés par *Marillier*, gravés par *De Ghendt*, de *Launay*, *Ponce*, *Lingée* et *Masquelier*. L'en-tête n'a pas été utilisé dans l'édition de 1773.

Papier de Hollande ; la figure est plus courte et a été ajoutée.

169. DORAT. Fables nouvelles. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, gr. in-8, fig., mar. La Vall., large dent. à pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Lortic frères*).

Exemplaire imprimé sur grand papier avec nombreux témoins, relié sur brochure; figures, en-têtes et culs-de-lampe de Marillier.

Exemplaire incomplet des deux épreuves de la figure « la Vérité » et du frontispice du deuxième volume.

170. DUPLESSI-BERTAUX. Dessins originaux pour le *Recueil des meilleurs contes en vers* (Paris, Cazin, 1776, 4 vol.). 110 dessins rel. en 4 vol. pet. in-4, mar. bleu foncé, large dent. xviii^e siècle, dos ornés, dent. int., doubl. et gardes de tabis rose, tr. dor., étui de mar. bleu feutré de peau (*Gruel*).

Précieux recueil renfermant 110 charmants dessins originaux exécutés pour les *Petits Contes*; ils sont classés dans l'ordre de l'édition, les tomes I et II renfermant la suite complète des 65 vignettes pour les *Contes* de La Fontaine, plus une vignette supplémentaire pour le *Roi Candaule*, non utilisée dans l'édition. — Tome III, 22 dessins sur 23 (sans celui pour *Camille*). — Tome IV, 22 dessins sur 28 (sans les vignettes pour l'*Amour oiselleur*, l'*Origine des puces*, *Le curé et sa gouvernante*, *Tirliberly*, *La Bougie de Noël*, *Alphonse*).

Ces dessins ont été enchâssés avec grand soin dans une double feuille de bristol, la feuille supérieure formant cadre et décorée à la Glomy. Titre et table pour chaque volume.

Riche reliure de GRUEL.

171. DU ROSOI. Les Sens, poème en six chants, (par Du Rosoi). *A Londres (Paris)*, 1766, in-8, veau écaillé, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition de ce poème ornée de 4 figures d'Eisen, de 3 figures d'Alexandre Wille, de 3 vignettes en-tête du même, de 3 en-têtes et de 2 culs-de-lampe d'Eisen; toutes ces illustrations gravées par De Longueil.

172. GAMBADO. An Academy for grown Horsemen; containing the completest instructions for walking, trotting, cantering, galloping, stumbling and tumbling. Illustrated with copper plates. By Geoffrey Gambado, riding master, master of the horse, and grand equerry to the doge of Venice. The third edition. *London, W. Baynes*, 1808. — *Annals of Horsemanship*: containing accounts of accidental experiments, and experimtal accidents, both successful and unsuccessful: communicated by various correspondents to Geoffrey Gambado. *London, W. Baynes*, 1808. Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-4, dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rogné (*Stroobants*).

Ces deux ouvrages humoristiques de xxiv-36 pages et de xvii-81 pages sont illustrés, le premier de 11 planches sur cuivre, gravées à l'eau-forte et au pointillé d'après les dessins de H. Bunbury avec la mention de W. Dickinson *exceudit*; le second d'un frontispice et de 16 planches d'après les compositions du même artiste.

173. GESSNER (Salomon). Contes moraux et nouvelles idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner (publiés par Meister). *A Zurich, chez l'auteur, 1773-1776, 2 vol. pet. in-4, fig., veau racine, fil., dos ornés, tr. rouges (Rel. anc.).*

Frontispices, figures, en-têtes et culs-de-lampes dessinés et gravés par Gessner lui-même.

174. GESSNER. Salomon Gessners. Schrifften. *Zurich, Beym Verfasser, 1777-1778, 2 tomes en un vol. pet. in-4, fig., mar. vert, larges dent. à pet. fers, dos orné, doubl. et gardes de tabis rose, tr. dor. (Rel. anc.).*

Titres, figures, en-têtes et culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Salomon Gessner lui-même

Exemplaire remis dans une jolie reliure à petits fers de DEROME; les tranches ont été redorées.

175. GESSNER. Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'Estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1793, in-4, basane racine, tr. marbr. (Rel. anc.).*

Frontispice (remonté au trait) et 5 planches gravés en couleurs par Colibert, A.-L. Clément et Cazeneuve.

Reliure fatiguée portant sur le premier plat les lettres A. S. E. L^e.

176. GOYA. La Tauromachie. Recueil de quarante estampes inventées et gravées à l'eau-forte par don Francisco Goya y Lucientes. *Paris, Loizelet, s. d., in-fol. oblong, demi-rel. chagr. brun, dos orné, non rogné.*

Portrait de l'auteur dessiné et gravé par E. Loizelet, et 40 planches à l'eau-forte. dont 7, qui étaient restées inédites, complètent les tirages primitifs de cet œuvre de Goya.

177. GRAVELOT. Almanach iconologique pour l'année 1765 [et l'année 1768]. Orné de figures avec leur explication, par M. Gravelot. *A Paris, chez Lattré (1765-1768), 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rognés (Lemardeley).*

Tirage sur grand papier, des 2 titres, du frontispice et des 24 figures compris dans ces deux années de l'*Iconologie*, auxquels on a ajouté le texte explicatif gravé remonté au format des figures.

178. GUÉNARD. Tableaux representans au naturel tout ce qui se passe en la maison Dieu Notre dame de la Trappe de l'estroite observance de l'ordre de Cisteaux, depuis que cette abbaye a esté mise en regle par Dom Armand Jean le Bouthillier de Rancé. Par J. Guenard. Gravé par Pierre Houliez. *Paris, s. d., in-fol., cart.*

20 planches y compris le titre, gravées sur cuivre.

179. HILLO (Josef Delgado, dit Pepe). Tauromaquia o arte de torear á caballo y a pie : Obra escrita por el celebre profesor Joseph Del-

gado (vulgo) Hillo. Corregida y augmentada con una noticia historica sobre el oricende las fiestas de toros en España. *Madrid, imprenta de Vega y Comp.*, 1804, pet. in-8, fig., mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage illustré de 30 planches en taille-douce, très-délicatement coloriées, représentant les principales manières de l'art de combattre le taureau et de le tuer selon les règles de la tauromachie.

Curieuse reliure espagnole dont le premier plat est décoré aux petits fers, d'une composition rappelant une mantille, et dont le cuir a été teinté de diverses nuances aux tonalités harmonieuses.

180. HORACE. *Quinti Horatii Flacci Opera. Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, basane racine, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire du second tirage de cette édition entièrement gravée en taille-douce et illustrée de 2 fleurons de titre, de 2 frontispices et de 225 vignettes diverses.

Cachet de bibliothèque de S. Kossecki sur les titres.

181. LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. pet. in-8, port., fig. et vign. d'Eisen; veau marb., pet. dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition qu'on peut considérer comme un premier essai de l'édition des Fermiers-Généraux ; publiée dans un format un peu plus petit et sans figures, on y inséra à l'époque les 80 figures d'Eisen et les vignettes et culs-de-lampe en tirage à part.

La figure pour le *Cas de conscience* est en double épreuve : couverte et découverte ; trois figures manquent : pour *Les Trois commères* (4^e fig.), la *Jument du compère Pierre* et *Le Bat*.

La figure pour *Le Faucon* est la pièce refusée.

182. LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, veau écaillé, fil., dos ornés d'amphores, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Réimpression du texte de l'édition des Fermiers Généraux donnée en 1792 sous la date de 1762, et ornée des culs-de-lampe de Choffard.

Toutefois cet exemplaire renferme le premier tirage des figures d'Eisen ; elles sont au nombre de 78 (2 figures font défaut : fig. 11 de *Joconde*, fig. 111 de la *fiancée du roi de Garbe*).

On y a ajouté 9 figures refusées et une figure en double.

183. LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles en vers. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, papier vélin, mar. rouge à longs grains, entredeux de dent., dos ornés, grecque à l'int., tr. dor. (*Motet*).

Exemplaire auquel on a ajouté 6 figures d'Eisen de l'édition des Fermiers-Généraux (dont les figures refusées pour *La Servante justifiée* et *A Femme avare...*) et les tirages à part des 2 fleurons de titre et de 53 culs-de-lampe par Choffard en belles épreuves (le dernier cul-de-lampe pour le tome I est avant la lettre et celui pour le tome II avant les contre-tailles).

184. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve ; de l'impr. de P. Fr. Didot jeune, 1791, gr. in-4, veau racine, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

4 belles estampes gravées au pointillé en couleurs par *M^{me} de Monchy* et par *Bonnefoy* et *Colibert*.

185. LE MIERRE. La Peinture, poème en trois chants, par M. Le Mierre. *A Paris, chez le Jay, s. d. (1769), gr. in-8, veau écaille, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Première édition ornée d'un titre gravé, avec portrait-médailion de Corneille par *A. de St-Aubin*, et de 3 figures de *C.-N. Cochin*, gravées par *Prevost*, *Ponce* et *St-Aubin*.

A la suite de cet ouvrage il a été relié :

1^o — Les Bains de Diane ou le triomphe de l'amour, poème (par Desfontaines). *Paris, J.-P. Costard, 1770. in-8 avec un titre et 3 fig. de Marillier, gravées par de Ghendt, Massard, Ponce et Voyez.*

2^o — Les Sens, poème en cinq parties (suivi de Poésies diverses). *Genève et Paris, Lejay, s. d., in-8 avec titre de Marillier, gravé par de Ghendt.*

186. LOEILLIOT (Karl). Les nouvelles Voitures publiques de Paris, dessinées d'après nature par Karl Lœilliot. *Paris, Gihaut frères (vers 1829), in-4 oblong, dos et coins mar. vert, tête dor., ébarbé (Rel. mod.).*

Couverture, servant de titre, et 16 planches lithographiées et coloriées, par *Loeilliot-Hartwig*.

187. MEUSNIER DE QUERLON. Les Grâces (Par Meusnier de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault et Bailly, 1769, gr. in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Recueil de différents ouvrages sur les Grâces, en vers et en prose, orné de charmantes illustrations comprenant un titre par *Moreau*, un frontispice de *Boucher* gravé par *Simonnet*, et 5 figures de *Moreau* gravées par *Delaunay*, *Longueil*, *Massard* et *Simonnet*.

188. MILTON. Miltons Allegro und Penseroso. *Mannheim, in der Schwanischen Buchhandlung, 1782, in-8, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. mod.).*

Traduction, avec le texte en regard, par *O. H. von Gemmingen* ; illustrée d'un titre gravé, de 4 vignettes en-têtes et de 4 culs-de-lampe à l'eau-forte par *F. Kobell*.

Jolie illustration.

189. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez le Mire graveur, 1772, gr. in-8, basane fauve, pet. dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Volume entièrement gravé, renfermant un titre, un frontispice con-

tenant le portrait en médaillon de Montesquieu, les armoiries d'Angleterre servant de vignette en-tête à la Dédicace, et 9 charmantes compositions d'*Eisen*, dont 2 pour la nouvelle « Céphise et l'Amour » termine le volume.

Exemplaire grand de marges.

190. OZANNE (Yves-Marie). Marine militaire, ou recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre ; suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport (*sic*) au combat ainsi qu'à l'attaque (*sic*) et la défense des ports. Par Ozanne l'aîné, dessinateur de la Marine. *A Paris, chez l'auteur, s. d. (17..)*, in-8, veau, fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Titre, frontispice aux armes du duc de Choiseul, et 50 planches de navires avec texte explicatif gravés.

191. PEZAY. Zélis au bain. Poème en quatre chants (par le Marquis de Pezay). *A Genève, s. d. (Paris, Sébastien Jorry, 1763)*, in-8 de 43 pp., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Titre et 12 très jolies compositions d'*Eisen* (4 figures, 4 vignettes en-têtes et 4 culs-de-lampe), gravés par *Le Mire, Aliamet, Delafosse* et *de Longueil*.

192. PEZAY. Le Pot pourri, épître à qui on voudra ; suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au Bain (Le Marquis de Pezay). *A Genève et à Paris, chez Sébastien Jorry, 1764*, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Première édition, en 53 pages, de cet ouvrage illustré de 2 figures, 2 vignettes en-têtes et 2 culs-de-lampe d'*Eisen*, gravées par *Aliamet, Lemire* et *de Longueil*.

193. PEZAY. Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai (par le Marquis de Pezay). *A Genève et à Paris, chez Sébastien Jorry, 1764*, un tome de 36 pp. en 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Figure, 3 vignettes en-têtes et 2 culs-de-lampe d'*Eisen* gravés par *Aliamet, de Longueil* et *Lemire*.

194. PETITS CONTEURS. Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *A Londres (Paris, Cazin), 1778*, 2 vol. in-18. — Contes et nouvelles en vers, par MM. Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *A Londres (Paris, Cazin), 1778*, 2 vol. in-18. Ensemble 4 vol. in-18, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*L. Claessens*).

Collection connue sous le titre de *Petits Conteurs* ; elle est illustrée de charmantes petites vignettes par *Duplessi-Bertaux*.

Frontispice de *Marillier*, ajouté.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec les 2 vignettes interverties au second volume.

195. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perversi, ou les Dangers de la Ville. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chés Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol., 80 fig. (sur 82). — La Paysanne perversi ou les Dangers de la Ville. *La Haye et Paris, V^{ve} Duchesne*, 1784, 8 part. en 4 vol., 38 fig. — Les Figures du Paysan et de la Paysanne, 1 vol. Ens. 9 vol. in-12, cartonn. papier brun jasp., tr. jasp. (*Cartonn. anc.*).

118 (sur 120) figures de *Binet* y compris 16 frontispices.

EDITION ORIGINALE de la *Paysanne perversi*; l'exemplaire possède les premiers titres qui furent interdits par la censure.

L'explication des estampes forme le texte du neuvième volume.

Les 2 figures qui manquent appartiennent aux tomes II et III du *Paysan perversi*.

Le frontispice du tome IV du *Paysan perversi* est en double épreuve, la première étant tachée dans la marge; la seconde épreuve a été ajoutée par erreur au tome IV de la *Paysanne*; quelques figures de ce dernier ouvrage sont détachées.

196. ROSSET. L'Agriculture, poème (Par P. de Rosset). *A Paris, de l'imp. royale*, 1774, in-4, fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Edition originale illustrée d'un frontispice et de 7 figures par *S.-Quentin* et *Loutherbourg*, gravées par *Le Veau*, *Le Gouaz*, *Lingée*, *Ponce* et de *Ghendt*; d'un fleuron de titre et de 8 en-têtes par *Marillier* et *S.-Quentin*, gravées par *Le Veau*, *Lingé*, *Ponce* et *Marillier* lui-même.

197. RUGENDAS. Œuvre de Rugendas. *Augsbourg, xviii^e siècle*; pet. in-fol. oblong, basane (*Rel. anc.*).

Suites gravées à la manière noire et en clair-obscur, par *Christian Rugendas*, d'après les peintures de *Georges-Philippe Rugendas*, son père; elles représentent des batailles et des scènes militaires.

Ensemble 56 pièces dont les originaux ont été composés de 1695 à 1707.

198. SAINT LAMBERT. Les Saisons, poème. *A Amsterdam (Paris)*, 1773, in-8, fig., veau écaillé, fil., dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

Edition illustrée de 5 figures de *Le Prince* et de *Gravelot*; d'un fleuron de titre et de 4 charmantes vignettes en-têtes à l'eau-forte par *Choffard*.

Exemplaire aux armes de Max, comte de PREYSING, ajoutées postérieurement sur le premier plat de la reliure.

199. SCARRON. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bonne édition ornée des figures de *L. F. Du Bourg*, gravées par *J. Folkema*.

Rare, en maroquin de l'époque.

200. TAFEREEL (Het groote) der Dwaasheid, Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbels en Vindnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX. Zynde een Verzameling van alle de Conditien en Projecten van de opgeregte Compagnien van Assurantie, Navigatie, Commerce, &c. in Nederland, als meede Konst-Plaate Comedien en gedigten, (*Hollande*), 1720, in-fol., demi-rel. veau, non rogné.

Ce « grand tableau de la folie incroyable de l'année 1720 » renferme, en 82 planches gravées, la collection des caricatures et des vers satiriques dirigés contre le trop fameux système de Law. La seconde de ces pièces nous donne le portrait authentique du financier gravé par *Pierre Schenk*.

201. TEMPLE DES MUSES (Le), orné de LX tableaux ou sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres; et accompagnés d'explications et de remarques qui decouvrent le vrai sens des fables, et le fondement qu'elles ont dans l'histoire (par Antoine de La Barre de Beaumarchais). *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1749, in-fol., pl., vélin (Rel. anc.).*

202. TÉRENCE. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspard Fritsch, 1717, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge à longs grains, comp. de fil. entrelacés, dos ornés, tr. dor. (Rel. anc. angl.).*

Edition ornée de figures au trait par *Bernard Picart*.

Exemplaire imprimé sur **grand papier fin**.

203. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de l'Ecluse. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve. De l'imprimerie de Didot le Jeune, l'an IV, 1796, gr. in-4, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. mod.).*

4 charmantes figures de *Monsiau* gravées en couleurs.

204. VOLTAIRE. La Henriade (par Voltaire), nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon (1769-1770), 2 vol. in-8, veau granit, pet. dent., dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition illustrée d'un titre gravé (avec portrait-médailhon de Voltaire), d'un frontispice, de 10 figures et de 10 vignettes en-têtes par *Eisen*, gravés par *de Longueil*.

205. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire. (*Kehl*) de l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789, 70 vol. gr. in-8, fig., veau vert granit, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle et célèbre édition entreprise par Beaumarchais, avec des avertissements et des notes par Condorcet; elle est ornée d'un fron-

tispice, d'une dédicace avec portrait du roi de Prusse, de 44 figures pour le *Théâtre*, 10 pour la *Henriade*, 21 pour la *Pucelle*, 4 pour les *Contes en vers*, 14 pour les *Romans* et 14 portraits divers, dessinés par Moreau le jeune.

4. — COSTUMES.

206. DUFLOS le jeune. Recueil d'estampes représentant les grades, les rangs et les dignités, suivant le costume de toutes les nations existantes, avec des explications historiques. *Paris, Duflos, 1780-1787, 2 vol. in-fol., dos et coins mar. rouge à longs grains, plats de papier marb., non rognés (Rel. anc.).*

Exemplaire renfermant 254 planches coloriées et rehaussées d'or (sur 264); il contient la planche recherchée de Marie-Antoinette, et celles de Louis XIV et Louis XVI.

Quelques planches seulement sont accompagnées d'un texte.

207. HELYOT (le P.). Histoire des Ordres monastiques religieux et militaires, et des Congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent (Par le Père Pierre Helyot, continuée par le P. Maximilien Bulloet). *A Paris, chez J.-B. Coignard, et à Douay, chez Joseph Derbais, 1714-1719, 8 vol. in-4, pl., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (Rel. mod.).*

PREMIÈRE ÉDITION illustrée de 806 planches de costumes religieux d'un ouvrage que Brunet qualifie de très recherché, et dont les beaux exemplaires, comme est celui-ci, sont peu communs.

208. PICART (Bernard). Diverses Modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Se vendent chez lui à Amsterdam, 1728, in-4 oblong, demi-toile brune.*

Jolie suite de 16 planches, y compris le titre, tirées sur 8 feuillets; elles donnent les costumes féminins et masculins d'habitants de la Hollande, de Francfort, de Coblentz et autres.

209. SCHUNDENIUS. Erinnerungen an die festlichen Tage der dritten Stiftungsfeyer der Akademie zu Wittenberg, von Karl Heinrich Schundenius. *Wittenberg, Adam Christian Charisius, 1803, in-8, cartonn. anc., non rogné.*

32 planches sur cuivre, dont 7 coloriées représentant les costumes du recteur, du doyen, des étudiants à diverses époques, de militaires, etc., et 21 les silhouettes des professeurs en exercice à l'époque de cet anniversaire.

210. STRUTT (Joseph). A complete view of the Dress and Habits of the people of England, from the establishment of the Saxons in Britain to the present time: illustrated by engravings taken from the most authentic remains of antiquity. By Joseph Strutt. A new

and improved edition, with critical and explanatory notes, by J. R. Planché. *London, Henry G. Bohn, 1842, 2 vol. gr. in-4, pl., rel. dos et coins de chagrin brun, fil., tête dor., non rognés.*

143 planches coloriées. L'ouvrage s'arrête aux costumes du début du xvii^e siècle.

5. — RECUEILS DE VUES. — TOPOGRAPHIE.

211. BRAUN (Georges). *Civitates orbis terrarum (in æs incisæ et excusæ, et descriptione topographica, morali et politica illustratæ). Colonie Agrippinæ, apud Peïrum à Brachel, 1572-1617, 6 parties en 2 vol. in-fol., pl., vélin, fil. et milieux dor., dos ornés, tr. jaspée (Rel. anc.).*

L'ouvrage de Georges Bruin ou Braun, précieux monument topographique de la fin du xvi^e siècle, comprend un nombre considérable de vues et de plans de toutes les villes de l'Europe et d'une partie de celles des autres contrées du monde. Edition originale divisée en 6 livres.

BEL EXEMPLAIRE.

212. GOTTFRIED (Johann-Ludwig). *Neue Archontologia cosmica das ist Beschreibung aller Kayserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt, die keinen Höhern erkennen. Durch Johann Ludwig Gottfried. Mit den vornehmsten in Kupffer gestöchenen Land-Taffeln und Stätten geziert, und verlegt von Matthæo Merian. Getruckt zu Francfurt am Mayn, in Wolfgang Hoffmans, 1646, pet. in-fol., pl., dos et coins de basane, tr. rouges (Rel. mod.).*

Titre, cartes et vues des principales villes du monde particulièrement de l'Europe, gravées sur cuivre par M. Mérian.

Parmi les vues de France, on remarque la grande perspective de la ville de Paris, prise des hauteurs du faubourg du Temple.

213. STUMPFFEN (Johann). *Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten Handen und Völckeren Chronick wirdiger thaaten beschreybung. Hierin wirt auch die gelegenheit der gantzen Europe, Item ein Kurtzuergriffne Chronika Germanie oder Teütschlands insonders aber ein fleyssige histori und ordentliche beschreybung Gallie oder Franckrychs... Welchs alles mit gar schönen Geographischen Landtaflen, Stetten, Fläcken und Schlachten, Waapen fürgebildet. Getruckt Zürich in der Eydgnoschafft, bey Christoffel Froschouer, 1548, in-fol., ais de bois recouverts de peau de truie estampée, dos de veau fauve, fermoirs (Rel. anc.).*

Cette chronique générale des pays et peuples d'Allemagne, Gaule et Suisse contient de nombreux plans, cartes, vues de villes et batailles, armoiries; le tout gravé sur bois.

A. — FRANCE ET PARIS.
Topographie et ouvrages divers.

214. ALBON (Comtesse d'). Vue des monumens construits dans les jardins de Franconville-la-Garenne, appartenans à Madame la Comtesse d'Albon, gravés d'après ses dessins et ceux de M. de Lussi. *A Paris, chez Moutard, 1786, in-8, cartonn. anc.*

17 planches gravées à l'eau-forte par *Lepagelet* et une grande planche dessinée et gravée par *Benoit*.

215. ALEXANDRE (Arsène). Arsène Alexandre. Les Reines de l'aiguille. Modistes et Couturières (Etude parisienne). Illustrations dessinées et gravées par François Courboin. *Paris, Théophile Belin, 1902, in-8, fig., mar. blanc, encadr. de dentelles dorées et de comp. mosaïqués de mar. vert clair, angles mosaïqués aux armes de la ville de Paris, dos orné, doublé de mar. blanc, grand encad. doré et mosaïqué, gardes de moire verte, tr. dor., étui (Gruel).*

Exemplaire imprimé sur papier du Japon contenant les illustrations en trois états dont l'eau-forte pure.

Riche reliure de GRUEL.

216. BEAUMONT. Gouverneurs, Lieutenans de Roy, Prevôts des Marchands, Echevins, Procureurs, Avocats du roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la Ville de Paris. Gravées par Beaumont, graveur ordinaire de la ville de Paris. (*Paris, vers 17..*), in-fol., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Beau recueil, gravé en taille-douce, de toutes les armoiries des magistrats et des officiers de l'édilité parisienne depuis 1268 jusqu'en 1741.

Il se compose d'une grande composition (cartouche de style rocaille) au milieu de laquelle se trouve gravé le titre, de 106 armoiries de *Gouverneurs*, sur 4 ff. doubles; — de 778 armoiries de *Prevôts et Echevins* sur 77 ff. (plus un titre particulier et 2 ff. d'attente); — de 58 armoiries de *Procureurs, greffiers et receveurs*, sur 3 ff. (plus un titre particulier, 3 ff. d'attente et un f. contenant l'attribution de noblesse accordée aux officiers de la ville); — de 410 armoiries de *Conseillers de ville depuis 1500*, sur 17 ff. (plus un titre particulier et un f. d'attente); — de 274 armoiries de *Quartiniers depuis 1500*, sur 12 ff. (plus un titre particulier et 1 f. d'attente).

Reliure fraîche aux armes de la ville de Paris.

217. BÉGUILLET. Description historique de Paris, et de ses plus beaux monumens, gravés en taille-douce par F. N. Martinet, ingénieur et graveur. Pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France. Par M. Béguillet, avocat au Parlement. *A Paris,*

chez les auteurs, 1779-1781, 3 vol. in-8, veau racine, pet. dent., dos ornés, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

3 frontispices, une vignette en-tête et 52 planches dessinés et gravés par *Martinet*, la plupart avec deux vues différentes.

Exemplaire des frères de Goncourt.

218. BONFONS. Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons, contrôleur au grenier et magasin à sel de Pontoise. Augmentées par frère Jacques du Breul, religieux octogenaire de l'abbaye de Sainct Germain des Prez lez Paris. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1608, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Dernière édition de l'ouvrage de Corrozet, remanié par Pierre et Nicolas Bonfons, et augmentée par le Père du Breul. Elle renferme les 55 figures sur bois de *Jean Rabel*.

219. CARMONTELLE. Jardin de Monceau, près de Paris, appartenant à Son Altesse sérénissime Monseigneur le duc de Chartres. *A Paris, chez Delafosse et chez Née et Masquelier*, 1779, in-fol., demi-rel. chagr. noir, dos orné, tête dor., ébarbé (*Rel. mod.*).

18 vues dessinées par *L. C. de Carmontelle*, gravées par *Bertault, Couché, Le Roy, Deni, Michel, L'Epine*, etc. et accompagnées d'un texte descriptif en 12 pages.

Exemplaire à toutes marges.

220. CHARVET (Jean-Pierre). Château de Saint-Cloud. Description de ses appartements et de ses dépendances, avec le détail de l'ameublement et des objets d'art qui le garnissent, la valeur estimative de ces objets, et la dépense de l'entretien annuel de cette résidence royale. Par Jean-Pierre Charvet. *Saint-Cloud*, 1814, in-fol., mar. rouge à longs grains, dent., tabis (*Rel. anc.*).

Manuscrit original inédit de l'auteur, composé d'une dédicace à la Duchesse d'Angoulême, et de 55 pages in-folio d'une belle écriture bâtarde.

Ce document rédigé à la fin de l'Empire, par Charvet qui était fils du concierge de Saint-Cloud, a certainement dû être primitivement destiné à Napoléon, car les armoiries de ce souverain se voient encore sur les plats de la reliure. La Restauration survenant, les armes proscrites furent recouvertes par celles de la princesse royale nouvelle hôte du château ; elles ont été enlevées depuis.

La première dédicace, qui sans doute n'avait pas eu le temps d'être agréée, disparut pour faire place aux louanges intéressées du régime nouveau.

Quoi qu'il en soit de la personnalité de ce Charvet, son travail n'en renferme pas moins une foule de détails précieux sur les dispositions intérieures de l'édifice, sur son ornementation, sur les tableaux qui le décoraient et sur le mobilier somptueux dont il était garni.

Le texte est fortement mouillé ainsi que la reliure.

221. COLLECTION DES MAISONS DE COMMERCE DE PARIS

(et intérieurs) les mieux décorées. *Paris, rue Saint-Avoye, s. d., 44 pl. pet. in-fol., en feuilles.*

Planches numérotées de 1 à 7, 10 à 22, 24 à 47, et 51.

44 planches à toutes marges et coloriées d'une suite fort rare.

222. COLLECTION DES PRINCIPAUX MONUMENS et vues de Paris — et des environs de Paris. *Paris, Vallardi, s. d., 2 part. en 1 vol. in-8 oblong. demi-mar. rouge. tête dor., non rogné (Champs-Stroobants).*

Album de 92 planches, dont 85 vues de Paris, gravées par *Durau* d'après *Hédouin, Chazal, Santi, Civeton*. Titre pour chaque partie.

223. DAN (le R. P. Pierre). Le Trésor des Merveilles de la maison royale de Fontainebleau, contenant la description de son antiquité, de sa fondation, de ses batimens. Ensemble les traictez de paix, les assemblées qui s'y sont faictes jusques à présent. *Paris, Seb. Cramoisy, 1642, in-fol., veau jasp., dos orné. tr. jasp. (Rel. anc.).*

Curieux ouvrage orné de 9 planches gravées par *A. Bosse* et par *M. Lasne* d'après *Francini*.

224. DU MOLINET (Claude). Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève, divisé en deux parties. Contenant les antiquitez de la religion des Chrétiens, des Egyptiens, et des Romains; des tombeaux, des poids et des médailles; des monnoyes, des pierres antiques gravées et des minéraux; des talismans, des lampes antiques, des animaux les plus rares et les plus singuliers, des coquilles les plus considérables, des fruits étrangers et quelques plantes exquises. Par le R. P. Claude Du Molinet, chanoine régulier de la Congrégation de France. *A Paris, chez Antoine Dezallier, 1692, in-fol., pl., veau brun (Rel. anc.).*

Exemplaire en **grand papier**. Portrait de l'auteur gravé par *Trouvain* en 1689; 2 frontispices et 45 planches gravés par *F. Ertinger*.

225. DURAND et JANINET. Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand architecte, et gravées en couleur par Janinet. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue S.-Jacques, à la ville de Contances, n° 259. Avec Privilège du Roi, s. d., in-fol. oblong. mar. vert à longs grains, dos orné, encadr. de fil., milieux, tr. dor. (Rel. mod.).*

Suite d'estampes comprenant un titre-frontispice et 42 planches gravées et imprimées en couleurs par *Janinet*. Première édition, portant privilège du roi, et dont les pièces sont exécutées partie de forme ovale, partie de forme rectangulaire.

Ces planches sont de marges inégales, un grand nombre sont à toutes marges; elles sont précédées du frontispice: Monument à la gloire de la Nation élevé sur quatre temples consacrés aux beaux-arts.

3 planches (2, 27 et 39) sont en double. La planche 29 manque.

226. GAITTE. Vues de Paris dessinées et gravées par Gaitte. *A Paris, chez l'auteur et chez Jean, s. d., in-fol. oblong, mar. vert à longs grains, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (Rel. mod.).*

Collection de 25 planches gravées en taille-douce donnant la vue de 140 monuments publics ou particuliers de Paris. On y remarque entre autres la représentation de tous les pavillons des anciennes barrières qui subsistèrent jusqu'à l'annexion des communes suburbaines en 1860.

227. HOFFBAUER. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le ^{xiii}^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Edouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, Firmin-Didot, 1875-1882, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rognés.*

Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

228. HOTEL LAMBERT. Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy devant la maison du président Lambert, dessinées par Bernard Picard, et gravées tant par lui que par différens graveurs. *A Paris, 1740, gr. in-fol., demi-rel. basane.*

3 ff. prélim. : titre, dédicace de B. Picart à Lambert de Thorigny, dédicace de G. Duchange au marquis du Chastelet; 6 pp. typ. pour la description de l'hôtel; 22 compositions de *Le Sueur* gravées sur 21 planches, et 14 compositions de *Le Brun* (Apothéose d'Hercule) gravées sur 11 pl., précédées d'un titre particulier à cette dernière suite.

229. JAILLOT. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus jusqu'à présent; avec le plan de chaque quartier. Par le Sr. Jaillot. *A Paris, chez l'auteur et chez Aug. Mart. Lottin l'aîné, 1772-1775, 3 vol. in-8 et un atlas in-4, veau racine, dos ornés, tr. rouges (Rel. anc.).*

Cet excellent ouvrage, divisé en 20 parties correspondant aux vingt anciens quartiers de Paris antérieurs à la Révolution, est accompagné de 25 feuilles de plans géométriques qui ont été dressés avec la plus rigoureuse exactitude.

La reliure de l'Atlas est différente.

230. KRAFFT. Recueil d'Architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne, et habitations rurales, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., situés aux environs de Paris et dans les départemens voisins, avec les décorations intérieures, et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins, par J. Ch. Krafft, architecte

et dessinateur. *A Paris, de l'impr. de Crapelet; chez Bance, 1812, in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

121 planches gravées en taille-douce par Boulay, et accompagnées d'un texte explicatif.

On trouve dans ce recueil la plupart des édifices particuliers construits aux environs de Paris par les meilleurs architectes de la fin du xviii^e siècle.

La pl. 19 manque.

231. KRAFFT et RANSONNETTE. Plans, coupes, élévations des plus belles Maisons et des Hôtels construits à Paris et dans les environs. Publiés par J.-Ch. Krafft, architecte, et N. Ransonnette, graveur. *A Paris, chez les deux associés (1801-1802), un tome en 2 vol. in-fol., basane écaillé, dent., dos ornés, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Edition originale, imprimée sur papier bleuté, avec 120 pl. gravées au trait. Texte explicatif français, allemand et anglais.

232. LABYRINTHE DE VERSAILLES (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers et prose par Benserade). *Paris, Imprimerie Royale, 1693, in-8 oblong, demi-rel. mar. vert, tête dor. (Champs-Stroobants).*

Volume recherché, orné de 39 planches de Seb. Le Clerc et d'un plan du labyrinthe.

233. LABYRINTE DE VERSAILLES. *Amsteldam, Nicolaus Visscher (1682), pet. in-4, veau brun, dos orné, tr. marbr. (Rel. anc.).*

Edition hollandaise. Elle renferme la description de cette partie des jardins de Versailles avec un plan du labyrinthe et 40 planches gravées d'après les compositions de W. Swedde, accompagnées des fables de Benserade et de leur traduction en anglais, en allemand et en hollandais.

234. LA GRIVE. Environs de Paris, levés géométriquement par M. l'abbé de la Grive. *Paris, impr. de Charbonnier, 1740, gr. in-fol., veau marbr. (Rel. anc.).*

Plan en 9 feuilles in-plano gravées par l'auteur et Ch. Riolet.

En tête du volume se trouve relié le « *Plan de Paris* » du même abbé de la Grive, publié en 1741; in-fol. in-plano.

Reliure fatiguée.

235. LA GRIVE. Atlas des Environs de Paris, par M. l'abbé de la Grive, géographe de la ville de Paris, 1740. *A Paris, chez Hugnin, 1754, gr. in-fol., cartonn. anc.*

Nouveau tirage des 9 feuilles du plan gravé par l'auteur et Ch. Riolet, où le nom de l'imprimeur Charbonnier a été effacé du bas des planches, et auquel il a été ajouté un petit plan d'assemblage, surmonté d'un titre manuscrit reproduit ci-dessus.

A la fin il a été joint une feuille in-plano: *Plan de S. Cloud levé par les sieurs Parent, ing. du roi. Paris, impr. de Charbonnier, 1744.*

Exemplaire de la bibliothèque Héricart de Thury, conseiller d'Etat.

Mouillure, reliure fatiguée.

236. LANTARA. Premier livre de Vues, en XII feuilles des Environs de Paris d'après Lantara, sous la direction de M. J. Ph. Le Bas. *A Paris, chez J. P. Le Bas, graveur, s. d.*, pet. in-4 oblong, dos et coins de mar. rouge chaudron, tête dor., non rogné (*Stroobants*).

Titre et 12 planches tirées en sanguine.

237. LE BESGUE (Pierre). Château du marquisat de Mauregard, seigneurie du Mesnil, &c., appartenant à M. le président Le Cousturier. Anno MDCCXL. Fait par Pierre Le Besgue, architecte expert entrepreneur à Paris. Gr. in-fol., veau marbr., dos orné (*Rel. anc.*).

11 dessins originaux à l'encre de Chine: 1. Titre aux armes du président Le Cousturier et de sa troisième femme: Elis.-Vict. du Châtelet. — 2. Elévation du château. — 3. Coupe sur la longueur. 4. Elévation du côté des bosquets. — 5. Coupe sur la largeur. — 6. Elévation sur les jardins. — 7-11 Plans des combles, des mansardes, du 1^{er} étage, du rez-de-chaussée et des caves. Ce recueil se trouve signalé dans le *Dictionnaire des Architectes français* de Lance (II, 24, note).

Le château de Mauregard situé entre Louvres et Dammartin avait été construit par Pierre Lebesgue pour Eustache-François Le Cousturier, seigneur de Mauregard et du Mesnil, trésorier général des troupes de la maison du Roi, conseiller au Grand Conseil en 1722, président en 1732; maître des requêtes honoraire, puis président en la cinquième chambre des enquêtes du Parlement de Paris en 1738, qui mourut subitement à Paris le 31 décembre 1743 âgé de 65 ans. Ce magistrat avait épousé en troisième nocces, le 7 octobre 1734: Elisabeth-Victoire du Châtelet, fille d'Alexandre-Gaston, comte du Châtelet.

238. MANESSON MALLET. La Géometrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille-douce. Par Allain Manesson Mallet *A Paris, chez Anisson, 1702*, 4 vol. gr. in-8, veau marb., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Ouvrage renfermant un grand nombre de vues de Paris (88), de Versailles (53), de Rueil (11), de S.-Cloud (11), de Marly (8), de Chantilly (13), de Fontainebleau (10), de S.-Germain, de Meudon, de Vincennes et autres environs de la capitale (57), ainsi que d'autres lieux remarquables de France et de l'étranger.

Parmi les vues de Paris, un certain nombre d'entre elles sont les seuls documents graphiques qui nous aient conservé l'aspect de certains monuments au début du XVIII^e siècle.

239. MARLET. [Tableaux de Paris. *Paris, lithographie de Marlet, 1821-1823*]; in-4 oblong, dos et coins mar. grenat, dos orné, tête dor., non rogné (*Rel. mod.*).

72 planches, accompagnées d'un texte, lithographiées par Henri

Marlet, Victor Auger, Charles Brocas et V. Feuchère, représentant les scènes de mœurs populaires de la capitale sous la Restauration.

Quelques cassures et petits raccommodages.

240. MAROT (Jean). Monuments de Paris, dessinés et gravés par Jean Marot. *Paris, s. d. (vers 1675)*, pet. in-fol., dos et coins basane, plats toile, tr. jasp.

Recueil de 101 planches de vues et plans dont 69 de Paris, 26 de ses environs et de la province : et 6 vues diverses.

241. MAROT (Jean). Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels, bâtis dans Paris et aux environs avec beaucoup de magnificence par les meilleurs architectes. Dessinez, mesurés et gravez par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d. (Paris, vers 1700)*, in-4, veau marb., dos orné (*Rel. anc.*).

PREMIER TIRAGE de ce recueil de vues d'édifices publics et privés, et plus particulièrement de monuments parisiens, composé d'un titre et de 122 planches, que l'on désigne généralement sous le nom de *Petit-Marot*.

242. MASSON. Le Jardin anglais, poème en quatre chants, traduit de l'anglois. Orné de 5 planches représentant le jardin anglois du château de Prunay, près Marly. *Paris, Leroy, 1788*, in-8, dos et coins mar. grenat à longs grains, dos orné, tr. marb. (*Cartonn. anc.*).

5 figures de paysages, gravées à la manière noire.

Ouvrage peu commun.

243. MILLIN. Antiquités nationales, ou recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire françois, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc. ; tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux. Par Aubin-Louis Millin. *Paris, Drouhin, 1790-1799*, 5 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, dos ornés, non rognés (*Rel. anc.*).

244. NEMEITZ. Séjour de Paris, c'est-à-dire, instructions fidèles, pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems et argent, durant leur séjour à Paris. Par le Sr. J. C. Nemeitz. *A Leide, chez Jean van Abcoude, 1727*, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, dos ornés, double rangée de fil., tr. dor. (*Closs*).

Plan de Paris et vues des principaux monuments de cette ville gravés en taille-douce.

Aux armes de Charles Schefer, directeur de l'école des langues orientales.

245. PÉRAU. Description historique de l'hôtel royal des Invalides, par M. l'abbé Pérau. Avec les plans, coupes, élévations géométrales

de cet édifice, et les peintures et sculptures de l'église, dessinées et gravées par le sieur Cochin. *A Paris, chez Guillaume Desprez, 1756, in-fol., veau marbr., fil., dos orné et fleurdelisé, tr. peig. (Rel. anc.).*

108 planches (y compris le frontispice), 3 vignettes en-têtes et une vignette sur le titre.

78 de ces planches sont gravées par *Cochin*; les autres par *Lucas, Aveline, Fierville, Hérisset et Madeleine Hortemels.*

BEL EXEMPLAIRE.

246. PERELLE. [Vues de Paris, de ses monuments et des Châteaux de ses environs. Dessinées et gravées par Perelle]. *Paris, Mariette, s. d., pet. in-fol. oblong, vélin blanc (Rel. anc.).*

Beau recueil comprenant 285 planches donnant 320 vues, dont 317 spécialement consacrées à Paris et à ses environs.

247. PLAN DE TURGOT. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands. Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris, 1739, in-fol., mar. rouge, fleurdelisé, pet. dent. fleurdelisée, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Plan en perspective composé de 20 feuilles, et accompagné d'un plan d'assemblage, gravés sur cuivre.

Exemplaire de premier tirage aux armes de la ville de Paris.

248. PUGIN. Paris and its environs, displayed in a series of two hundred picturesque views, from original drawings, taken under the direction of A. Pugin, esq. The engravings executed under the superintendence of Mr. C. Heath. With topographical and historical descriptions in two volumes. *London, Jennings and Chaplin (1830-1831), 1833, 2 tomes en un vol. pet. in-fol., mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anglaise).*

Toutes les gravures qui ornent cet ouvrage sont tirées hors texte sur papier de Chine.

249. RIBART. Architecture singulière. L'Eléphant triomphal, grand kiosque à la gloire du roi. *Paris, P. Patte, 1758, in-4, texte et 7 pl., veau fauve, tr. rouges (Rel. mod.).*

Curieux ouvrage dans lequel Ribart, ingénieur et membre de l'Académie de Béziers expose son projet d'élever, à l'exemple du colosse de Rhodes, un éléphant monumental et de le placer « au milieu des Champs-Élysées... en élargissant la plateforme de l'Etoile ». Les planches gravées contiennent deux vues générales du monument et les détails de ses parties.

250. RIGAUD. [Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées et gra-

vées par J. Rigaud. *A Paris, chez l'auteur*, 1752], in-fol. oblong, bas. (*Rel. mod.*).

Recueil comprenant 101 planches donnant des vues de Paris (18), de Versailles (24), de Clagny (2), de Bellevue (3), de Marly (6), de St-Germain (2), de Vincennes (2), de Choisy (2), de Meudon (6), de Fontainebleau (6), de St-Cloud (4), de Sceaux (6), de Chantilly (6), d'Amboise (3), de Monceaux (2), d'Anet (3), de Blois (2), de Chambord (2), et de Marseille pendant la peste (2).

Belles épreuves de PREMIER TIRAGE, à grandes marges, sauf 14 planches.

251. SAUVAN. Picturesque Tour of the Seine from Paris to the sea : with particulars historical and descriptive. by M. Sauvan. Illustrated with twenty-four highly finished and coloured engravings, from drawings by A. Pugin and J. Gendall; and accompanied by a map. *London, R. Ackermann*, 1821, gr. in-4, dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rogné (*Champs-Stroobans*).

Cette description humoristique des bords de la Seine entre Paris et le Havre est illustrée de 24 compositions gravées en taille-douce et coloriées avec beaucoup de soin. Les trois premières donnent des vues de Paris et les suivantes des vues des principales localités baignées par la Seine.

252. SILVESTRE (Israël). [Vues de Paris, de la France et de l'Italie, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris, Israël Henriet*, 1645-1670], pet. in-4 oblong, dos et coins de veau fauve, dos orné à la grecque, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Recueil de 93 planches de petit format dont 16 sont consacrées à Paris, 12 aux environs de cette ville, 52 à la province, et 13 à l'Italie.

253. SILVESTRE (Israël). Recueil de cent Vues différentes, dessinées d'après nature, par Israel Silvestre, gravées par lui-même et par Pérelle. Elles représentent diverses vues de la ville de Paris, des plus beaux palais et châteaux des environs, ainsi que diverses vues de Rome et de Florence. *A Paris, chez Basan, s. d.*, in-fol., demi-rel. basane, tr. jaspée.

Titre et 50 planches avec 100 vues gravées sur cuivre, dont 25 de Paris, 52 des environs et de la province, et 23 de l'étranger.

254. THOMASSIN. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornemens de Versailles, tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc. Gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy. Le tout en quatre langues : françois, latin, italien et flaman. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1695, 4 parties en un vol. pet. in-4, vélin (*Rel. anc.*).

Frontispice, plan de la ville et du château et 218 planches gravés sur cuivre

Le plan que renferme cet ouvrage est d'un grand intérêt pour la topographie du vieux Versailles.

255. THORNTON (Colonel). *A Sporting Tour through various parts of France, in year 1802 : including a concise description of the sporting establishments, mode of hunting, and others field-amusements, as practised in that country, by Colonel Thornton.* London, Longman, Hurst, Rees and Orme, 1806, 2 tomes en un vol. in-4, pl., dos et coins de chagr. brun, tête dor., non rogné.

Portrait et 52 planches gravés à l'aquatinte par *Mérigot* d'après les dessins de *Bryant* ; 2 pl. de musique et plusieurs culs-de-lampe.

La plupart de ces compositions donnent des vues de sites de Normandie, de l'Île-de-France, et des bords de la Loire ; d'autres sont consacrés aux coiffures et aux types populaires parisiens.

256. TOUR THROUGH PARIS (A), illustrated with twenty-one coloured plates, accompanied with descriptive letter-press. London, Williams Sams (1822), gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, tr. dor.

21 planches en couleurs représentant des scènes de la vie parisienne à l'époque de la Restauration. Ces planches, non signées, ont été gravées par *R. B. Peake*.

257. VERSAILLES. Les Plans, profils, et élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines, tels qu'ils sont à présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. A Paris, chez *Demortain*, s. d. (1716), in-fol., veau marbr., dos orné, tr. jaspées (*Rel. anc.*).

Première édition. — Titre, extrait du privilège, et 41 planches donnant les plans et vues du château, du parc et de la ville de Versailles, de Trianon, de Marly et de sa machine, gravées par *Maurice Baquoy*, *Daigremont*, *Fonbonne*, *Séb. Antoine*, *Hérisset*, *P. Menant*, *Raymond*, *P. de Rochefort*, *Lucas* et *Scotin*, d'après les dessins de *Menant*, *Pierre Le Pautre*, *F. Delamonce*, *Denis*, *Girard*, et *P. Martin*.

En tête du volume : Les Plans, coupes, profils et élévations de la chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par *Pierre Le Pautre*, architecte et graveur du roy. A Paris, chez le Sr. de *Mortain*, s. d., 13 planches y compris le titre.

258. VERSAILLES. Les Plans, profils et élévations de la ville, du château et de la chapelle de Versailles. Paris, *Demortain*, s. d., gr. in-fol., pl., veau brun, tr. jaspées (*Rel. anc.*).

Réunion en un seul recueil, sans titre et sans privilège, avec une numérotation suivie de 1 à 52, des planches des deux ouvrages « Le Château » et « la Chapelle » du numéro précédent.

259. VUES DE MONUMENTS DE PARIS et de ses environs. Pet. in-fol. oblong, basane mouchetée, fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Recueil factice de 54 planches exécutées par *Gaitte*, *Ransonnette*, *Crépy*, etc. et publiées à Paris au XVIII^e siècle, et d'un plan de Paris, en 1763, par *Moishey*.

B. — BELGIQUE ET HOLLANDE.

260. AMSTERDAM. Vues de la ville d'Amsterdam. *Amsterdam, Pierre Schenck, vers 1700, pet. in-4, oblong, demi-rel. basane, tr. rouges (Rel. anc.).*

100 planches numérotées et gravées sur cuivre, avec une légende en latin et en hollandais, donnant la représentation exacte de tous les monuments et principaux aspects de la ville d'Amsterdam vers la fin du xvii^e siècle.

261. BERGMULLER. Vues de Liège. *Augsbourg, s. d., gr. in-fol. oblong, cartonn. mod.*

4 planches gravées par *Bergmüller*, au xviii^e siècle : La résidence du prince-évêque ; — La grande église Saint-Lambert ; — La maison de ville, le marché et les fontaines ; — L'abbaye de Saint-Jacques.

262. BLAEU (J.). *Derde stuck des Aerdrycks-Beschryving welck vervat de Nederlanden. Amsterdam, by Joan Blaeu, 1664, gr. in-fol., cartes, mar. rouge, dent. et milieux, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Cette description des Pays-Bas est divisée en 2 parties ornées chacune d'un frontispice. La première renferme 38 cartes, la seconde 28. Toutes ces planches ont été anciennement très finement enluminées en or et en couleurs.

Moisissure dans une marge des premiers feuillets.

263. GUICCIARDINI. Description de tout le Païs-Bas autrement dict la Germanie inférieure, ou Basse-Allemagne par Messire Lodovico Guicciardini. Avec diverses cartes géographiques dudit païs. Aussi le pourtraict d'aucunes villes principales avec un ample discours sur le faict de la negotiation et trafique des marchandises qui se fait audit pays. *En Anvers, par Guillaume Silvius, 1567, pet. in-fol., veau fauve, entrelacs de fil., droits et courbes, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Première édition de la traduction française de cette description des Pays-Bas qui donne leur état vers 1560 ; elle est des plus remarquables par son texte même et par ses gravures sur bois qui sont considérées comme des plus fidèles.

Belle reliure à compartiments, dans le genre de celles de Grolier ; le dos a été réparé.

L'exemplaire provient des bibliothèques de C. von Bavière, d'Héber et de lord Gosford.

264. SMALLEGANGE. *Nieuwe Cronyk van Zeeland eerste deel, vervattende de voor desen uitgegeven Cronyken van de Heeren Jacobus Eyndius, en Johan Reygersberg, vel vermeerdert ontrent deses Landschaps Oudheden en Herkomsten, Wateren en Stroomen, Eilanden, Steden, en Heerlykheden. Door M. Smallegange. Tot*

Middelburg, by Joannes Meertens, 1696, in-fol., veau brun (Rel. anc.).

Nombreuses planches : vues, plans et blasons.
Le dos de la reliure est moderne.

265. VEUES DE GUNTERSTEIN, dédiées à Madame de Gunterstein et de Thienhoven. *A Amsteldam, par Jean Covens et Corneille Mortier, s. d. (vers 1660), in-4 oblong, dos et coins de veau fauve (Rel. mod.).*

16 planches sur cuivre donnant les plans, vues et diverses parties du château et jardins de Gunterstein.

266. VEUES ET PERSPECTIVES DE HONSLARDYCK, chateau et maison de plaisance du roy de la Grande-Bretagne. Le tout dessiné et gravé par les plus habiles maistres. *A Amsterdam, chez Gerard Valk, 1695, crرتون. mod., dos et coins de vélin.*

16 planches numérotées gravées sur cuivre.

C. — ANGLETERRE.

267. KNYFF. Nouveau theatre de la Grande Bretagne : ou description exacte des palais de la reine, et des maisons les plus considérables des seigneurs et des gentilshommes de la Grande Bretagne. Le tout dessiné sur les lieux et gravé sur 80 planches. *A Londres, chez David Mortier, 1708, gr. in-fol., veau, dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Planches coloriées gravées par J. Kip d'après les dessins de L. Knyff.

Exemplaire aux armes de Charlotte-Elisabeth de BAVIÈRE, DUCHESSE D'ORLÉANS.

Reliure fatiguée.

268. LAMBETH PALACE illustrated by a series of views representing its most interesting antiquities in buildings, portraits, stained glass, &c. *London, published by J. Carpenter, for E. W. Brayley and W. Herbert, 1806, in-4, veau fauve, dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Planches en taille-douce et portraits coloriés.

269. MICROCOSM OF LONDON (The). *London, Ackermann (1808-1810), 3 vol. in-4, dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor.*

Description humoristique de toutes les institutions civiles et religieuses de la ville de Londres, mœurs et coutumes de ses habitants. Elle est ornée de 104 planches coloriées, dessinées par Rowlandson, qui a traité ses personnages sous une forme quelque peu caricaturale, mais qui n'en est pas moins forte exacte.

270. PAPWORTH. Rural Residences, consisting of a serie of designs

for Cottages, decorated Cottages, small Villas, and other ornamental buildings ; accompanied by hints on situation, construction, arrangement, and decoration, in the theory and practice of rural architecture : interspersed with some observations on landscape gardening, by J. B. Papworth. Second edition. *London, R. Ackermann, 1832, pet. in-4, cart., non rogné.*

27 planches en taille-douce, coloriées soigneusement.

D. — ALLEMAGNE ET AUTRICHE.

271. ALTENDORF. Amoenitates Altdorfinæ, oder Eigentliche nach dem Leben gezeichnete Prospecten der loblichen Nurnbergischen Universitat Altdorf unter welchen zugleich das Collegium. Mit seinen in sich habenden furnehmsten Zimmern, Bibliothec &c. und Auditoriis, nebst denen, am Jahrlichen Academie-Fest Petri und Pauli, bey wahrendem Doctorat vorkommenden Solennitatzen mit ihren Umstanden gantz deutlich vorgestellt, zu sehen. *Nurnberg, Wolfgang Michahelles, s. d., pet. in-fol. oblong, demi-rel. mar. bleu (Rel. mod.).*

Titre, 2 ff. d'avertissement, et 19 planches gravées sur cuivre par J. G. Puschner.

272. AUGSBOURG. Basilica SS. Udalrici et Afræ, imperialis monasterii ord. S. Benedicti Augustæ Vindel. Historicè descripta atque æneis figuris illustrata. Editio secunda. *Augustæ Vindelicorum, typis Andreæ Apergeri, 1653, pet. in-fol., parch. (Rel. anc.).*

Titre gravé, 5 pl. hors texte, donnant les vues intérieures de l'église, gravées par Wolf Kilian d'après Mathias Kager, et 52 pl. dans le texte également gravées sur cuivre représentant les différents reliquaires conservés dans le monastère.

273. BERLIN. Plans, façades et coupes des Maisons de M. de Marschall, et de M. le comte de Schulemburg à Berlin. *S. l. n. d., in-fol., cartonn. mod.*

Recueil de 13 planches gravées sur cuivre dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Les 7 premières sont relatives à l'hôtel de M. de Marschall, ministre d'Etat du roi de Prusse; elles ont été gravées par Jean-Georges Pinz. Les suivantes, dessinées par Horst, donnent les plans et élévations de la maison particulière du comte de Schulemburg, général de cavalerie. Ces deux résidences, avec leurs jardins, étaient situées à Berlin.

274. BRÆBES. Vues des Palais et maisons de plaisance de Sa Majesté le Roy de Prusse, dessinées et gravées par J. B. Bræbes, ingénieur et architecte. *A Augsbourg, chez Jean George Merz, 1733, in-fol., veau brun, dos orné, tr. marbr. (Rel. anc.).*

Titre en français et en allemand, et 73 morceaux de gravures en

taille-douce sur 47 feuilles doubles : vue de Berlin au début du xviii^e siècle, façades du palais royal, arc de triomphe, le Dohme. façade de l'Académie, façades de l'Arsenal et façades de la grande écurie du roi à Berlin ; — Palais de Potsdam, d'Orangebourg, de Charlottenbourg ; Friderichs-Thall, Friedrichs-Feldt, Capot, Glinke, palais de Kopenick, Schönhäusen, Rosenthal, Fahrland, Borne, Grunhoff, Neudorff, Blanckenfeldt, Königsberg ; — Bourse et poste de Brême.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Joseph-Augustin Brentano, dont il porte l'ex-libris gravé et la signature.

275. DANREITER (François-Antoine). *Die Garten Prospect von Hellbrun*. Les Prospects du jardin d'Hellbrun, dessinés et dédiés à S. A. Mgr. Léopold, archevêque et prince de Salsbourg, par François Antoine Danreiter. *Augsbourg, J. A. Pfeffel, s. d.*, in-fol. oblong, cartonn. mod.

20 planches gravées au xviii^e siècle par C. Remshard et J. A. Friedrich : Titre, plan et vues du château de Hellbrun, près Salsbourg, et de ses jardins.

276. DANREITER (Antoine). *Les Prospects des Eglises [et des résidences princières] de Salsbourg* dessinés par François Antoine Danreiter. *Augsbourg, André Pfeffel, s. d.*, 2 parties en un vol. in-fol, vélin blanc, comp. de dent., milieux, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première partie : Titre et 20 planches gravées par C. Remshart, B. Hattlinger, et J.-M. Wehrlin.

Seconde partie : Frontispice et 18 planches gravées par J. A. Corvinus.

Le même volume renferme :

L'HÔTEL SUPERBE DE LA VILLE D'AUGSBOURG représenté en XVI différentes Vues extérieures et principalement intérieures à l'égard de la beauté de ses appartemens et des sales ornées de peintures admirables. Le tout dessiné sur les lieux (par Salomon Kleiner) et mis en tailles douces. (*Augsbourg*), les héritiers de Jérémie Wolff, 1732. Titre, avertissement et 16 planches gravées par J. G. Pinz.

277. DECKER (Paul). *Résidences royales ou princières d'Allemagne*, dessinées par Paul Decker, architecte. *Augsbourg, Jérémie Wolff (vers 1715)*, in-fol., cartonn. demi-basane.

20 planches gravées par J. H. Ostertag. J. A. Corvinus, Carl Remshart, Probst et Hertz.

Vue cavalière du palais royal de (?) ; — Vue du palais de la margrave de Bayreuth ; — Château de Montplaisir ; — Palais princier de (?) ; — Vues du jardin, du palais, des fontaines, de la cascade de l'allée de gauche, du pavillon construit sur le canal, du labyrinthe, de la grande allée et de l'amphithéâtre (9 pièces) ; — Quatre fontaines monumentales ; — Élévations des façades du château royal de Berlin, 4 pl. gravées par P. Decker, d'après A. Schuller.

278. DELSENBACH. *Vues de Nüremberg* dessinées et gravées par

Jean Adam Delsenbach. *Nuremberg, J. C. Weigel, 1715-1716* ; 2 parties en un vol. pet. in-fol. oblong, demi-toile (*Cartonn. mod.*).

Ces deux parties réunies comprennent 24 planches numérotées, gravées sur cuivre, auxquelles on a ajouté : 1^o — 4 planches des Environs de la ville dessinées par le même en 1716 et 1717 ;

2^o — 11 planches num. Vues des Environs de Nuremberg, dessinées, gravées et publiées par *G. W. Knorr* ;

Et 3^o — Une planche datée de 1783 : Prospect auf dem Weinmarkt (im Nürnberg).

279. DIESEL (Mathias). *Erlustierende Augenweide in Vorstellung Herrlicher Garten und Lust-Gebäude. Theils inventiert und angelegt, theils nach dermahligem Sito gezeichnet von Mathias Diesel. — Erste Vortsetzung Erlustierender Augenweide in vorstellung Herrlicher Garten und Lustgebäude.... gezeichnet von Mathias Diesel, dermahlig Churfurstl. Bayrischen Garten Ingenieur. Augspurg, Jeremias Wolff, s. d. (17..)* ; 2 parties en un vol. pet. in-fol. oblong, basane (*Rel. anc.*).

Jardins et maisons de plaisance d'Allemagne et de France. — 1^{re} partie : 1 titre-frontispice, 2 ff. lim. et 50 planches gravées par *Jean Auguste Corvinus* et *Charles Remshart*. — 2^e partie : un titre-frontispice, un f. lim. et 50 planches également gravées par *Corvinus* et *Remshart*.

On a ajouté à la suite : *Vues de Nuremberg dessinées et gravées par J.-A. Delsenbach* (Nuremberg, J.-C. Weigel, 1715). — 1^{re} partie complète en 13 planches et 4 planches des Environs. Ens. 17 pl.

Reliure fatiguée.

280. DIESEL (Mathias). *Erlustierender Augen-Weyde. Zweyte Fortsetzung, vorstellend, die Weltberuhmte Churfurstliche Residenz in Munchen, als auch vornemlich die herrliche Pallatia und Garten, so Ihro Chur-Furst. Durch in Bayrn Maximilian Emanuel zu Dero unsterblichem Ruhm erbauen lassen. Gezeichnet von Mathias Disel ingenieur. Augspurg, Jeremias Wolff, s. d. (vers 1730)*, in-fol. oblong, cart., non rogné.

Titre et 42 planches gravées en taille-douce par *Jean-Auguste Corvinus* et *Charles Remshart* : Palais électoral de Munich, 12 vues (n^{os} 1-12) ; — Palais électoral de Nymphenbourg, 14 vues (n^{os} 13-26) ; — Palais électoral de Furstenried, 3 vues (n^{os} 27-29) ; — Palais électoral de Schleisheim et château de Lustheim, 5 vues (n^{os} 30-34) ; — Château du comte de Horwart à Hohenberg, 1 vue (n^o 35) ; — Projets de palais et de jardins princiers, 7 pl. (n^{os} 36-42).

281. DITZINGER (Ludwig). *Illustrissimi Wirtembergici Ducalis novi Collegii quod Tubingæ quâ situm, quâ studia exercitia accurata delineato. Ludwig Ditzinger sculpsit. Jo. Chrystoff Neyffer pinxit. S. l. n. d. (1589)*, in-4 oblong, vélin.

Titre ornementé et feuillet prélim. gravés, et 12 planches sur cuivre représentant le collège de Tubinge intérieurement et extérieu-

rement, la vie, les occupations et les jeux des élèves tels que joutes, escrime, paume et autres exercices du corps.

La gravure de ces planches est d'une grande finesse d'exécution, et le recueil est extrêmement rare à rencontrer complet. La 3^e planche est datée de 1589 et la dernière est plus courte de marges.

Provient de la bibliothèque de Destailleur ; on y a ajouté 6 doubles des planches.

282. ESTERHASZY. Beschreibung des Hochfurstlichen Schlosses Esterhasz im Konigreiche Ungern. *Pressburg, Anton Löwe, 1784*, pet. in-4, demi-rel. basane, tr. rouges.

Cette description est accompagnée de 8 planches pliées, gravées sur cuivre par *M. Weinmann, F. Landerer* et *J. de Fernstein*, d'après les dessins de *Jacoby*, architecte du château.

283. FISCHER. Der Garten zu Kremsier. Le Jardin de Cremsier dessiné d'après nature et gravé par J. Fischer. *Olmütz, 1802*, pet. in-fol. oblong, basane.

Texte descriptif et 20 planches (y compris la planche 4^b) gravées à l'eau-forte et coloriées.

284. FUNCKE (Jean-George). Plans de la Sale de l'Opera, batie par le baron de Knobelsdorff, sur-intendant général des batiments, à Berlin l'an MDCCLXIII (1743) (Dessinés et gravés par Jean George Füncke, architecte). *Augsbourg, s. d.*, in-fol. oblong, cartonn. mod.

Titre, avertissement, vue générale de l'Opéra et 12 planches en taille-douce.

285. GERNING (B^{on} Von). Die Heilquellen am Taunus, ein didactisches Gedicht in vier Gesängen. *Leipzig, Im Amsterdamer Kunst- und Industrie-Comptoir, 1814*, pet. in-4, veau marb., dent., dos orné, tr. vertes (*Rel. de l'époque*).

Frontispice gravé et 6 planches coloriées dessinées et gravées par *Schütz* ; carte repliée à la fin du volume.

286. GEYER (André). Plan qui represente les apartemens où se tiennent les séances et deliberations à la présente Diete générale de l'Empire, qui a pris son commencement l'an 1663 et dure encore. Tout mis en taille-douce au vif et rendu public par André Geyer, graveur en taille-douce. *Ratisbonne, Jean-Baptiste Lang, s. d.* (17..), in-4 oblong, cartonn. (*Rel. anc.*).

Titre et 8 planches. Le texte est en français et allemand.

287. GRAFF (Johann-Andreas). Urbis Noribergensis insigniorum templorum, amœnissimorumque quorundam prospectuum juxta accuratas perspectivæ regulas, verrissimæ delineationes publicæ lucis factæ.... (*Norimbergæ, 1681-1696*), in-fol., cartonn. mod.

17 planches gravées par *Jean-Ulric Kraus*.

Eglises Saint-Sébalde ; Sainte-Marie ; Saint-Laurent ; du Saint-Esprit ; des franciscains (Barfusse), 2 pl. ; Collège Saint-Gilles,

2 pl. ; trois Vues extérieures des églises Sainte-Claire, Saint-Laurent, Saint-Jacques, de l'hôtel de l'ordre teutonique; etc. ; Das Fechtthaus ; Crafft-Hoff ; un titre et douze vues des Environs de Nuremberg ; Der Römer Berg à Franckfort sur le Mein (Rare).

La plupart de ces planches sont datées de 1681 à 1696.

288. GRIMM (Simon). Augusta Vindelicorum illiusque præcipua Templum, Porta, Ædificia et Cisterna, Sculpturis adumbrata, oculisque oblata, à Simone Grimmio (*Augustæ Vind.*, 1680), 3 parties en un vol. gr. in-4, cartonn., dos et coins vélin.

3 titres et 46 planches.

289. GUERNIERI (G.-F.). Delineatio Montis a metropoli Hasso-Cassellana uno circiter milliari distantis qui olim Winter-Casten, id est, hiemis receptaculum dicebatur nunc autem Carolinus audit. Disegno del Monte situato presso la città metropolitana di Cassel detto già volgarmente la casa del Inverno, ora Carolino. Da Giovanni Francesco Guernieri architetto romano. *Cassellis, typis Henrici Harmes*, 1706, in-fol., basane (*Rel. anc.*).

2 titres, latin et italien, avec les armes de Charles, landgrave de Hesse ; 4 ff. de dédicace et 4 ff. « au lecteur » en latin, italien, français, allemand ; 16 planches gravées par *Venturini, Fr. Andreoni, Al. Speculi* et *Frezza* d'après les dessins de l'architecte *Jean-François Guernieri*.

Les plats de la reliure portent les armoiries du Landgrave.

290. HANOVRE. Plans de la Maison de son excellence Monsieur de Bussch, ministre d'Etat de sa Majesté le Roi de la Grande Bretagne, et Electeur de Brounswig-Lunebourg, à Hannover. *Auf Kosten und in Verlag Georg Moritz Lowitz, professor de Math. in Gottingen. S. d.*, in-fol. oblong, cartonn. mod.

Titre et 13 planches en taille-douce dessinées par *Erben*, d'après les plans, élévations, coupes et décorations de *G. E. Dingshinger*, architecte de cet édifice du XVIII^e siècle.

291. HEUMANN (Georg-Daniel). Wahre Abbildung der Stadt Göttingen, gezeichnet und in Kuppfer herausgegeben durch Georg Daniel Heumann. *Gættingen, s. d.*, pet. in-fol. oblong, demi-rel. vélin.

12 planches gravées sur cuivre au XVIII^e siècle.

292. KEYL (Michel). Belvédère que S. E. Mgr. le premier ministre, comte de Bruhl fit bâtir l'an 1751. Cet ornement de Dresde, ce précieux modèle de l'Architecture détruit de fond en comble par ordre de S. M. le roi de Prusse l'an 1759, fut arraché à son anéantissement et gravé en taille-douce par Michel Keyl, dessinateur. *A Dresde, 1761*, in-4, pl., cartonn. mod.

Cet édifice avait été construit par *Knöfel*, architecte du roi de Saxe.

Le volume comprend un titre et 7 planches pliées, gravés par *Kyel*, d'après les dessins de *C. A. Encke* et *C. G. Reuss*.

293. KLEINER (Salomon). Representation naturelle et exacte de la Favorite de Son Altesse Electorale de Mayence en quatorze différentes Vues et autant de plans sur les desseins du S^r Salomon Kleiner, ingénieur de la cour électorale. *A Augsbourg, chez les héritiers de Jérémie Wolff*, 1726, in fol. oblong, cartonn. moderne, dos et coins de vélin.

Frontispice, titre, dédicace, préface et 14 planches sur cuivre gravées par *J. M. Steidlin, J. A. Delsenbach, J. A. Corvinus et J. G. Pinz*. Les deux dernières de ces planches sont d'un format double et repliées.

Le château de la Favorite n'existe plus.

294. KLEINER (Salomon). Representation exacte du chateau de chasse de S. A. S. Monseigneur l'évêque de Bamberg, nommé Marqvardsbourg ou Seehof, accompagné de son beau jardin en six différentes vues et plans, sur les desseins du S^r Salomon Kleiner. *Aux dépens des héritiers de feu Jeremie Wolff, à Augsbourg, 1731.* — L'Hotel superbe de la ville d'Augsbourg représenté en XVI différentes vues extérieures et principalement intérieures à l'égard de la beauté de ses appartemens et des sales ornées de peintures admirables. Le tout dessiné sur les lieux. *Aux dépens des héritiers de feu Jeremie Wolff, 1732, in-fol. oblong, cartonn. mod., non rogné.*

Le premier ouvrage comprend un titre et 6 planches ; le second, un titre, un avis au lecteur, et 16 planches également dues à *Salomon Kleiner*, gravées par *J. G. Pinz*.

295. KLEINER (Salomon). Résidences mémorables de l'incomparable héros de notre siècle ou Représentation exacte des Edifices et Jardins de son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince Eugène François, duc de Savoye et de Piémont, premier ministre d'Etat et conférences de S. M. Impériale et catholique.... Contenant les plans, élévations et vues de la Maison de plaisance de S. A. Ser. située dans un des faubourgs de Vienne. Le tout levé et designé sur le lieu par le sieur Salomon Kleiner. *A Augsbourg, chez les héritiers de feu Jérémie Wolff, 1731-1740, in-fol. oblong, demi-rel. mar. vert, tête dor. (Rel. mod.).*

Dix parties comprenant chacune un titre et 9 planches gravés de vues extérieures et intérieures de cette résidence célèbre construite par l'architecte Jean-Luc de Hildebrand, ornementée intérieurement par Claude le Fort du Plessy. et dont les jardins furent exécutés par Antoine Zinner sur les dessins de Girard.

296. KLEINER (Salomon). Francofurtum ad Mœnum Flōridum, seu urbis hujus imperialis et emporii celeberrimi, in quo Imperatores eliguntur, vera et accurata delineatio... delineatum à Salomone Kleiner, architecto. *Augustæ Vindelicorum, Joan. Andr. Pfeffel, 1738, in-fol. oblong, cartonn. mod., demi-toile bleue.*

Titre, frontispice et 8 planches sur cuivre de vues gravés par *G. D. Heuman*.

297. KLEINER (Salomon). Magnifica pulchritudine et validissimis munitionibus per orbem celeberrima ducalis et episcopalis Residencia Wurzburgum seu Herbipolis in Franconia, secundum ichnographiam et prospectum tum etiam quoad admiranda Residentiarum, Palatia, Templà, Cœnobìa, Fora et alia illustria ædificia publica... delineata per Salomon Kleiner, architectum, nunc autem aëri insculpta et excusa a Johanne Andrea Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum*, 1740, in-fol. oblong, cartonn. mod., dos et coins vélin vert.

Titre (latin et allemand) et planches en taille-douce : plan, vue générale et vues de tous les principaux monuments et places de la ville de Wurzbourg en Franconie, gravées par J. A. Corvinus.

298. KONIGSTEIN. Differentes Vues dessinées d'après nature sur le chasteau si renommé de Königstein. — Verschiedene Prospective nach der Natur oder nach dem Leben gezeichnet, auf der Veltberuhmten Festung Königstein (*Augsburg, Martin Engelbrecht, 1734*), in-4 oblong, cartonn. mod.

Titre, avertissement et 12 vues numérotés 1 à 14, gravés par J. G. Pinz, dans des cadres variés.

299. MANHEIM (Galerie de). Cabinets des Peintures de Son Altesse Serenissime Electorale au chateau de Manheim l'an 1731. In-fol., cartonn. moderne.

Un titre et 4 grandes feuilles de DESSINS ORIGINAUX à la plume, lavés d'encre de Chine, représentant 220 tableaux, œuvres qui pour la plupart appartiennent aux vieux maîtres allemands, flamands et hollandais.

Les anciennes couvertures en papier doré ornementé qui enveloppaient ces dessins ont été conservées.

300. MEISSNER (A.-G.). Historich-malerische Darstellungen aus Boehmen von A. G. Meissner, nebst XIV illumirten Kupfertafeln nach Zeichnungen von F. C. Wolf. *Prag, bey J. G. Calve, 1798*, in-4 oblong, cartonn., non rogné (*Cartonn. anc.*).

14 planches gravées par Pucherna, et coloriées avec soin.
Exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

301. MULLER (J.-J.). La Maison roiale à Herrnhausen. Dessinée par J.-J. Müller. *A Amsterdam, chez Pierre Schenk (vers 1700)*, in-4 oblong, demi-rel. veau fauve (*Rel. mod.*).

16 planches numérotées, gravées sur cuivre par J. van Sasse, donnant les différents aspects du château de Herrenhausen et de ses dépendances. Cette ancienne résidence royale, qui existe toujours, est située aux portes mêmes de la ville de Hanovre.

La planche 6 a une partie légèrement coloriée.

302. NAUMANN (Johann-Christoph de). Vorstellung des Jagt-Palaies

Hubertusburg, welches nach Königlicher Majest. von Pohlen und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen. Entwurff vor Ihro Hoheit Dero Königlichen Prinzen aufgefuhret worden, durch Johann Christoph de Naumann, Obristen und Ingenieur. *S. l. (Dresden)*, 1727, in-fol., dos et coins, vélin vert.

Titre, avertissement et 12 planches : Vue générale, plans, profils, coupes, élévations, parc, etc., gravées par *Krugner, C.-F. Boetius, Wortmann* et *Sysang* d'après les dessins du colonel *Naumann*.

303. POPPELMANN (Mathieu-Daniel). L'Orangerie royale de Dresden, avec ses pavillons et embelissements, bâtie en 1711 sur les dessins et la conduite de Mathieu-Daniel Pöppelmann. *Dresden*, 1729, gr. in-fol., cartonn. mod. demi-toile.

Frontispice par *C.-A. Wortmann* et 23 planches gravées par *J.-G. Schmidt*, accompagnées d'un texte explicatif en français et en allemand.

304. RAUDNITZ. Le Château ducal de Raudniz. *Augsbourg, Jérémie Wolff*, s. d., in-fol., demi-rel. mar. bleu (*Rel. mod.*).

15 planches sur cuivre : Dédicace à Ferdinand, duc de Sagan, vue générale du château, façade d'entrée, façades intérieures et extérieures, plafond, plans de chacun des étages, et plan du jardin ; gravées par *J.-A. Corvinus, H.-J. Ostertag* et *J.-B. Probst*.

305. RIDINGER (Georg). Architectur des Maintzischen Churfürstlichen neuen Schlossbawes St : Johannspurg zu Aschaffenburg, sampt dessen gründen, aufzügen, gehenckwerck, gibeln, und figuren, von alten romischen Kaysern, Innerhalb des bawes, beneben einem ufzug der Statt Aschaffenburg und gantzen Schlossbawes. Durch Georg Ridinger, Maintzischen Churfürstlichen bestelten Bawmeistern. *Gedruckt in der Churfürstlichen Statt Maintz, durch Joan Albin*, 1616, in-fol., pl., vélin.

Le nouveau palais électoral de S.-Jean d'Aschaffembourg, a été construit pour l'archevêque de Mayence, Jean Suicardus, dans les premières années du *xvii^e* siècle (1605-1615), par l'architecte strasbourgeois Georges Ridinger. La description de son œuvre par lui-même est une impression fort rare ; elle n'est citée ni par Brunet, ni par Graesse. Divisée en deux parties ; la première renferme 23 planches dessinées et gravées sur cuivre par *Georges Keller*, artiste francfortois, représentant les principales actions des empereurs, depuis Jules César jusqu'à Charles-Quint, dont les originaux peints ornaient la grande galerie, dite salle impériale, du palais. La seconde, la vue cavalière du dit château d'Aschaffembourg accompagnée du portrait et des armoiries de Jean Suicardus, 10 plans des divers étages ou autres détails du même palais et une vue générale en perspective du château et de la ville, imprimée sur 2 feuillets signée également de *G. Keller*.

Un dessin original d'un château allemand a été ajouté à la fin du volume.

306. SCHEULEN. Vues de Berlin et de ses environs par J.-D. Scheulen. *Berlin*, s. d., pet. in-fol. oblong, cart.

Recueil factice de 25 planches gravées sur cuivre, au xviii^e siècle, auxquelles on a joint 4 vues de *Potsdam* de la fin du xviii^e siècle, gr. à l'eau-forte et coloriées.

307. SCHMIDT (Johann-Frantz). Prospect der Reichs Stadt Rothenburg ob der Tauber. I Theil gefertigt und herausgegeben von Joh. Fr. Schmidt. *Rothenburg*, 1762, pet. in-fol. oblong, cartonn. demi-vélin.

18 planches gravées sur cuivre.

308. STIEGLITZ. Zeichnungen aus der schönen Baukunst, oder Darstellung idealischer und ausgeführter Gebäude mit ihren Grund-und Aufrissen auf 115 Kupfertafeln. Mit nöthigen Erklärungen und einer Abhandlung über die Schönheit in der Baukunst beigeleitet von C.-L. Stieglitz. Zweite verbesserte Auflage. *Leipzig*, bey Georg Voss, 1805, in-fol., mar. rouge à longs grains, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Etiquette du relieur J. Frönding d'Amsterdam à l'intérieur du volume.

309. VISCHER. Die furst-bischofliche Olmucische Residentz-Stadt Cremosier sambt denen nechst darbey Neu-erhobt, und von Grund zugericht und erbauten Lust-Blum-und Thier-Garten. Gezeichnet durch Georg Matthæum Vischer. (*Cremosier*, 1691), pet. in-fol. obl., vélin blanc (*Rel. anc.*).

Volume gravé par *Justus von Nypoort* et comprenant un frontispice, une dédicace, un portrait à la manière noire de Charles de Lichtenstein, évêque d'Olmütz, 33 planches (dont 2 grandes repliées) représentant les plans, sites, jardins et monuments de cette résidence princière, et un f. de table des planches.

Cet exemplaire dont toutes les planches, sauf les 2 premières, sont avant la légende gravés, est aux armes de Charles de Lichtenstein, évêque d'Olmütz et propriétaire du château. Il a appartenu à la bibliothèque de l'Ecole de Nicolsburg qui a apposé son ex-libris sur le premier plat.

310. VON GERNING (Baron). A Picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne, with illustrations of the scenes of remarkable events and popular traditions. Twenty-four highly finished and coloured engravings from the drawings of M. Schuetz. Translated from the german by John Black. *London*, Ackermann, 1820, in-4, cartonn. toile rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Cartonn. de l'époque*).

24 planches gravées à l'aquatinte et coloriées et carte repliée.

311. WENING (Michel). Historico-topographica descriptio. Das ist : Beschreibung, dess Churfursten und Hertzogthumbs Ober und Nidern Bayrn. Welches in vier Theil oder Kenntambter, als Ober-

landts Munchen unnd Burgkhausen, Underlands aber in Landshuet unnd Straubing abgetheilt ist : Warbey alle Statt, Marekt, Closter, Graf-und Herzschaften, Schlosser, Probsteyen, Commenduren, Hofmarchen, Sitz, und Sedl, dess gantzen Lands Gelegenheit, und Fruchtbarkeit, als Mineralien, Perlen, Saltz, See, Fischereyen, Waldungen, und Jagdbarkeiten, wie auch anderen merckwürdigen Historien, so sich von einer zur anderer zeit zugetragen haben, nicht allein aussführlich beschriben, sondern auch durch beygefügte Kupffer, der naturlichen Situation nach, entworffner vorgestellt werden, So von Michael Wening. *Getruckt zu Munchen, bey Johann Lucas Straub, 1701-1726, 4 tomes en 2 vol. in-fol. oblong, pl., veau brun, dos ornés, dent., tr. jaspée (Rel. anc.).*

Un frontispice répété 4 fois, et 632 planches avec armoiries.

312. WERNER (Frédéric-Bernard). *Delineatio & representatio notabilissimorum tam celeberrimorum & splendidissimorum quam templorum & ædificiorum publicorum regię Bohemicę metropolis Pragę. Augspurg, Martin Engelbrecht, s. d., in-4 oblong, demi-rel. chagr. La Vall., tr. marb.*

Le volume est divisé en trois parties renfermant respectivement 21, 16 et 16 vues, soit 53 planches gravées sur cuivre par J.-G. Ringle, J.-G. Pinz, Alex. Glaser, Charles Remshart, Elias Schaffhauser, Steidlin et Andr. Hofer.

313. WINDTAAG. *Topographia Windhagiana, das ist ayentliche Delineation, oder Contrafaitur, Perspectiv, Aufzug, Grund und Abriss auff unterschiedliche Prospecten und Formen, mit beygesetzter kurtzer historischer Beschreibung beyder Herrschafften Windhaag und Reichenau. Franckfurt am Mayn, bey Caspar Merian, gedruckt im Jahr 1656, pet. in-fol., velin, orné à froid, tr. dor. (Rel. anc.).*

Le château de Windtkag est situé dans l'archiduché d'Autriche, sur le Naarn à peu de distance de son confluent avec le Danube.

E. — PAYS DIVERS.

314. BARRIÈRE (Dominique). *Villa Aldobrandina Tusculana, siue uarij illius hortorum et fontium prospectus. Dominicus Barriere Massiliensis inue. et deline. et sculp. Romę, 1647, in-fol., cartonn. mod.*

Frontispice, 2 ff. gr. (dédicace à Louis XIV, et avis ad lectorem) et 19 planches (4 à 22) : vue perspective de Tusculanum, vues du palais, des fontaines, de la galerie d'Apollon, et de ses peintures par Zampieri, et du plan de la villa Aldobrandin; le tout entièrement gravé sur cuivre par Dominique Barrière.

315. NADEJEDINO. *Vues des Château, temples, jardins et parcs de son Altesse le Prince Alexandre Borissowitsch Kourakin à Nadeje-*

dino. *S. l. n. d.* (1795), in-fol. oblong, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Titre, 13 vues et un plan du jardin anglais, gravés en taille-douce.

316. ST. PETERSBOURG. Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues, dessiné et gravé sous la direction de l'Académie impériale des sciences et des arts. *A St. Petersbourg*, 1753, in-fol., demi-rel. basane.

Un titre, 3 ff. de table, un plan de la ville en 3 ff. oblongs de format sextuple, et 12 vues, dont 8 de format double et 4 de format quadruple.

Le même volume renferme : le Plan de Saint-Pétersbourg précédé d'un frontispice et suivi de 11 plans, élévation et coupes de l'Académie des sciences et de la Bibliothèque de cette ville, dessinés et gravés en 1737.

Un des plats est détaché de la reliure.

317. STRIDBECK (Jean). *Ab-Risse unterschiedlicher Schwedische vortrefflichen Schlösser Lustgarten u. Residentze Ihro Königlichen Majestat in Schweden Gothen und Wenden Caroli XII. In Kupffer gebracht und zufinden bey Johann Stridbeck Kupffers-techer in Augspurg, s. d.* In-4 oblong, cartonn. mod.

Ce recueil des résidences royales de Suède a été publié dans les dernières années du XVII^e siècle; il comprend : 1 titre et 15 planches sur cuivre par *Jean Stridbeck* le père.

318. WERNER (Frédéric-Bernard). *Das sehenswurdige und berühmte Florenz, das ist Accurate Abbildungen derer vornehmsten Prospecten von Kirchen, Residentien, Pallatien, Plätzen und Lust-Häusern, in und um diese berühmte Haupt-und Residenz-Stadt, ganz neu nach dem Leben gezeichnet von Friederich Bernhard Werner. Verlegt Johann Georg Merz in Augspurg*, 1735, in-fol. oblong, demi-rel. chagr. brun, tête dor.

Ces vues de Florence se composent d'un titre, et de 38 planches sur cuivre, réparties en 7 cahiers (a.-g) de 6 feuillets chacun, à l'exception de a et e qui ne sont que par 4.

319. ZWINNER (Electus). *Blumen Buch dess Heiligen Lands Palestinae so in drey Bücher abgetheilt. München, J.-W. Schell*, 1661, pet. in-4, mar. rouge, double dent., plats et dos semés à l'infini de petites fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ce « Livre des fleurs de la Terre sainte » est divisé en trois parties et contient 1 frontispice et 17 planches et cartes hors texte d'après *E. Zwinner*.

CEREMONIES, COURONNEMENTS, ETC.

A. — FRANCE.

320. DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième Août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'impr. de P.-G. Le Mercier, 1740, gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (Rel. anc.).*

Un fleuron de titre dessiné par *Bouchardon*, gravé par *Soubeyran*, et un en-tête dessiné et gravé par *Rigaud* et 13 planches accompagnées d'un texte explicatif.

Ces planches, dessinées par *J.-F. Blondel* et *Rousset*, ont été gravées par le premier de ces artistes.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

321. ENTRÉE TRIOMPHANTE et pompeuse de Louis le Grand et de Marie-Thérèse d'Autriche son épouse, dans la ville de Paris après les solennités de leur Mariage. Avec l'ordre de la marche, et la description de tous les Arcs triomphaux, obélisques, pyramides et autres ornemens faits pour cette magnifique reception le 26 aoust 1660. Le tout dessigné par *Marot*, et gravé par *Chauveau*. Et recueilly par le sieur *Fossard*, ordinaire de la musique du roy (*Paris, Merlen, 1665*), gr. in-fol., veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

Tirage original de 25 planches de *Marot*, *Lepautre* et *Flamen*, accompagnées d'une feuille de texte gravée portant l'adresse de *Merlen* et la date de 1665. Toutes les planches représentant le défilé du cortège ont également une légende explicative gravée.

Il a été ajouté à cette suite :

1° — L'Entrée de Louis XIV et de la Reine par *Gabriel Ladame*. Pièce en un feuillet. Rare.

2° — La même Entrée par *Noël Cochin* (à Paris, chez *Berey*). Pièce en 4 feuillets (le 3° manque). Très rare.

3° — La même Entrée par un anonyme. Petite pièce en largeur avec encadrement.

4° — L'Entrée à Paris, en 1656, de la reine *Christine de Suède*. Pièce extrêmement rare par *Nicolas Cochin*, éditée chez *Mariette*.

5° — L'Entrée à Paris du cardinal légat *Chigi*, en 1664. 2 pièces différentes sans noms d'auteurs.

6° — Quatorze portraits de Louis XIV, de Marie-Thérèse, du pape *Alexandre VII*, du Grand Condé, de *Mazarin*, de *Charles I^{er}*, du cardinal *Chigi*, de *Mazarin*, du chancelier *Séguier* et du prévôt des marchands de Sève, par *Nanteuil*, *Poilly*, *van Schuppen*, *Vostermann*, *Larmessin* et *Pilau*.

Provient de la collection *Destailleur*.

322. ENTRÉE TRIOMPHANTE (L') de leurs majestez Louis XIV, roy de France et de Navarre et Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la paix generale et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs figures, des harangues et de diverses pièces considérables pour l'histoire. Le tout exactement recueilly par ordre de Messieurs de Ville. *Et imprimée l'an 1662. A Paris, chez Pierre le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine*, in-fol., veau brun (*Rel. anc.*).

Première édition de cette relation de l'entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse qui eut lieu le 26 août 1660 par la place du Trône, le faubourg et la rue S.-Antoine; elle a été rédigée par Jean Tronçon, avocat au Parlement, et est illustrée d'un frontispice de *Chauveau* (Le prévot des marchands Alexandre de Sève, entouré des Echevins, remet au roi un exemplaire de l'Entrée triomphale), d'un f. de dédicace gravé et de 22 planches de *Jean Marot*.

Reliure fatiguée.

B. — ALLEMAGNE ET AUTRICHE.

323. CAVALCADE DES DIEUX ET DÉESSES. Heidnischer Götter und Göttinnen prachtiger Aufzug, anno 1695, gehalten in Dresden. *Augsburg, bey Jeremias Wolff, Gedruckt bey Johann Jacob Lotter, 1718*, in-fol., dos et coins veau fauve (*Rel. anc.*).

Cette « magnifique Cavalcade des Dieux et des déesses de ce paganisme » organisée par l'Electeur de Saxe Frédéric-Auguste pour le carnaval de 1695, se déroula dans les rues de Dresde le 7 février de cette année. Les grands seigneurs, les dames de la Cour de ce prince, et le prince lui-même, représentèrent les principaux personnages du cortège.

Le volume se compose d'un titre, de 2 ff. d'explication et de 20 planches, de double format, gravées à l'eau-forte.

On a relié à la suite de cet ouvrage :

Accurater Abriss von deraus weschlung Ihro Römischen Kayserl. Mayest. Gross Bottschaffter, mit dem Gross-Bottschaffter der Otomanischen Portte. So den 15 Junii 1719 zwischen Parachin und Raschna oder zwischen der Land-strasse von Bellgrad nach Nissa, und dem Schupplach pacha oder stolaz geschehen, und nach drey mahliger Salve, so wohl mit Canons als Cavallerie und Infanterie vollzogen worden. *Augsbourg, Jeremias Wolff, 1720*. — 17 planches de format double gravées par *David Nessenthaler* et *Gottfried Pfautz*.

324. CORTÈGE FUNÈBRE DE FRÉDÉRIC I^{er}. Christ-Königliches Trauer-und Ehren-Gedächtnis des... Friderichs, ersten christ. Königs in Preussen... *Berlin, s. d. (1723)*, in-fol., dos et coins de mar. brun, non rogné (*Rel. mod.*).

118 planches représentant le Cortège funèbre de l'enterrement de Frédéric I^{er}, grand électeur de Brandebourg et premier roi de Prusse qui eut lieu à Berlin le 2 mai 1713. Les 52 premières sont consacrées aux régiments de cavalerie qui ouvraient la marche, le reste au

cortège proprement dit. Vinet (*Bibliographie des Beaux-Arts*, n° 701) dit que cet ouvrage se compose d'un frontispice, de 2 ff. lim., de 112 pp. et 6 ff., d'un portrait et de 120 planches dont 118 numérotées, ce sont ces dernières qui forment le présent recueil; elles ont été gravées par J.-G. Wolfgang.

325. CORTÈGE FUNÈBRE DE SOPHIE CHARLOTTE. Christ-Königliches Trauer-und Ehren-Gedächtniss der weyland... Frauen Sophien Charlotten, Königin in Preussen... Berlin (Cölln an der Spree), Liebpert, s. d. (vers 1723), in-fol., dos et coins de mar. brun, non rogné (*Rel. mod.*).

82 planches numérotées gravées par J.-G. Wolfgang (et une planche d'après Eosander de Göthen) représentant le cortège funèbre de la reine de Prusse Sophie-Charlotte, seconde femme du roi Frédéric I^{er}. L'inhumation de cette princesse eut lieu dans la cathédrale de Berlin le 28 juin 1705.

L'ouvrage complet comporte un texte de 2 ff., 114 pages et 10 ff.; un frontispice, un portrait de la reine, 4 planches non num. d'Eosander (Décoration, mausolée, apothéose), 82 planches num. et une pl. donnant la vue du Sarcophage (Voy. Vinet, *Bibliogr. des Beaux-Arts*, n° 700).

326. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR LÉOPOLD. Solemnia electionis et inaugurationis Leopoldi, romanor. imperatoris augusti, &c. Les solemnités de l'élection et du couronnement de Leopold (sic) empereur des Romains, toujours auguste, etc., ou la description et la représentation de toutes les choses notables, mémorables et dignes d'estre veues, qui sont arrivées à Francfort sur le Mein l'an 1658, devant, pendant et après l'élection impériale. Avec les tables et tailles douces, et autres choses convenables à cette histoire. *Francfurti ad Mœnum, apud Casparum Merianum*, 1660, pet. in-fol., portr. et pl., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*).

Texte latin et français illustré de 23 planches en taille-douce gravées par C. Merian (et non 24 comme l'indique Vinet) dont les armes impériales, 7 portraits d'électeurs, une vue perspective de Francfort, 5 figures pour les cérémonies et réjouissances dans la même ville et 9 cortèges d'entrées de l'empereur, de chacun des électeurs et des ambassadeurs.

BEL EXEMPLAIRE d'un livre très rare.

327. COURONNEMENT DE LÉOPOLD II. Vollständiges Diarium der Römisch-Königlichen Wahl und Kaiserlichen Krönung Ihro nunmehr allerglorwürdigst regierenden Kaiserlichen Majestät Leopold des Zweiten. Mit Kupferstichen geziert und mit allergnädigsten und gnädigsten Freiheiten aus Licht gestellt. *Frankfurt am Main, im Verlag der Jägerischen Buchhandlung*, 1791, in-fol., basane fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Portrait et 2 grandes planches pliées.

328. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR MATHIAS. Wahl und

Crönungshandlung, Das ist: Kurtze unnd warhafftige Beschreibung aller furnembsten Sachen, so bey Erwehlung unnd Crönung desz Alldurchleuchtigsten, Grossmächtigsten und Unuberwindtlichsten Fürsten und Herrn, Herrn Matthiæ Erwehlten Römischen Kaysern zu allen Zeiten Mehrern desz Reichs, in Germanien, zu Hungern, zu Böheimb, Dalmatien, Croatien und Selavonien, &c. König, Ertzhertzogen zu Oesterreich, &c. in der Chur-und Wahlstatt Franckfurt im Monat Maio, und in Junio dieser 1612 Jahrs sich begeben und zugetragen.... Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung Johann Bringers und Heinrich Kröners, 1612, in-4, vélin à recouv.

Il existe trois sortes d'exemplaires de cette relation de l'élection et du couronnement de l'empereur Mathias à Francfort, l'un rédigé en allemand, l'autre en français et le troisième en latin; tous trois ayant exactement les mêmes illustrations sur cuivre. Brunet et Graesse n'en indiquent aucun. Vinet dans sa *Bibliographie des Beaux-Arts* ne mentionne que l'exemplaire latin; il omet les deux autres qu'il n'a sans doute pas connus à cause de leur grande rareté.

Le volume se compose de 64 ff. (le dernier blanc) et de 8 planches repliées, gravées sur cuivre, cotées A à I (à l'exclusion de la lettre F qui a été omise par erreur) et représentant: A. *Le Cortège électoral se rendant du Römer à l'église S^t-Barthélemy*. — B. 1. *Le roi des Romains placé sur l'autel après son élection*; 2. *Le même assis sur un trône au-devant du chœur*. — C. *Le Couronnement de l'Empereur*. — D. 1. *L'empereur créant plusieurs chevaliers*; 2. *Plan de l'église S^t-Barthélemy*. — E. *Défilé du cortège impérial après le couronnement*. — G. *Le Banquet impérial*. — H. *Couronnement de l'Impératrice*. — I. *Course de bague au marché aux chevaux*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Destailleur.

329. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR MATHIAS. Election et Couronnement, c'est à dire Briefve et véritable description des principales choses, qui se sont faites et passées à Francfort Ville d'Élection au mois de May et Jung 1612. de l'Élection et Couronnement du tres illustre, tres puissant, et tres invincible Prince, et Sr., Sr. Matthias. *Imprimé à Francfort sur le Mayn, pour Jean Bringer et Henrich Króner, 1612, in-4, vélin (Rel. anc.)*.

Relation en français des cérémonies précédentes. Elle est peut-être encore plus rare que l'impression en allemand, puisqu'on ne la voit figurer dans aucune des grandes collections de fêtes et de cérémonies mises aux enchères dans le cours du siècle dernier. Elle comprend 102 pages mal chiffrées, 1 f. blanc, et 8 planches sur cuivre, cotées A-I, semblables à celles de l'édition allemande.

330. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR MATHIAS. Actus Electionis et Coronationis, hoc est Historica et vera, omnium, quæ circa electionem et coronationem Ser., Poten., et Inv. Principis et Domini Matthiæ I... *Francofurti, sumpt. Henrici Kroneri et Johannis Bringeri, 1612, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor.*

Relation latine de l'élection et du couronnement de l'empereur

Mathias à Francfort, en 1612. 108 pages et 8 planches pliées, gravées à l'eau-forte, semblables à celles des éditions française et allemande.

331. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR MATHIAS. Discours sur ce qui s'est passé à Francfort sur le Mayn, ès mois de May et Juin 1612, en l'Election et couronnement de l'Archiduc Mathias d'Austriche, roy de Hongrie, et de Boheme en l'Empire: comme aussi de l'Imperatrice, espouse de Sa Majesté. Ensemble l'ordre et noms des potentats, electeurs, princesses, estats de l'Empire, comtes, seigneurs, ambassadeurs, tant estrangers, que autres qui ont assisté. *A Rouen, chez Jean Osmont, 1612, pet. in-8, de 48 pp., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (Dupré).*

Relation fort rare.

332. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR MATHIAS. Electio et Coronatio Sereniss. potentiss. et invictiss. Principis et Dn. Dn. Matthiæ I. electi Rom. Imperat. semper Augusti, etc. Ejusq. sereniss. Conjugis Annæ Austriacæ, etc. tabulis æneis adumbrata. Wahl undt Krönung des aller durchleutigsten, grossmechtigsten und unubêrwindlichsten Fursten vndt herren, herrn Matthiæ I. erwählten Römischen Kayßers etc. undt Ihrer Kay. Maÿ. Gemahlin etc. in schönen Kupferstuken abgebildet... hac electionis et coronationis delineationem, Carminicè à Gothardo Arthusio Dantiscano descriptam, humiliter et devotè dedicant, Johannes-Theodorus de Brÿ, Jacobus de Zettra, Johannes Gelle. *Prostat in officina de Bry (1612), pet. in-fol. oblong, vélin à recouvrement (Rel. mod.).*

14 planches, y compris le titre, gravées sur cuivre.

333. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN II. Wahl und Crönungs Handlung, Das ist, Warhafftige Beschreibung, Welcher gestalt weyland der Allerdurchleuchtigste, Grosssmächtigste Furst unnd Herr, Herr Maximilian der Ander, Römischer Keyser, &c. Hochlöblichster Gedächtnuss, den 20 Septemb. Anno 1562. zu Prag zum Böhemischen, den 24 Novem. aber ermeltes Jars zu Franckfurt am Mayn zum Römischen König erwählt, und den letzten desselben Monats allda in der Pfarrkirchen zu S. Bartholome, wie auch den 8 Septemb. An 1563. zu Pressburg zum Hungerischen König gekrönet worden. Jetzt abermals in truck gegeben und mit Kupfferstücken gezieret. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Johann Bringern, in Verlegung Willhelm Hoffmans, 1612, in-4, mar. brun, comp. à froid (Rel. mod.).*

Cette relation fort rare de l'élection et du couronnement de l'Empereur Maximilien II a été omise par Vinet. Elle se compose de 64 feuillets de texte non chiffrés (le dernier blanc), et de trois planches repliées, représentant la cuisson d'un bœuf sur une place publique (f. 19), le feu d'artifice tiré sur le Mein (f. 21), et l'arrivée à Franc-

fort de l'ambassadeur turc (f. 22), gravées par *Wilhelm Hofmann*, qui a signé la préface, et illustré également le texte de neuf autres petites compositions sur cuivre aux ff. 5, 8, 9, 11, 14, 20, 26, 50 et 58.

334. COURONNEMENT DE MAXIMILIEN II. Description de tous potentats, princes, électeurs (tant spirituels que temporels), ducs, contes (*sic*), chevaliers, barons et députés d'iceux ; lesquels ont esté au couronnement de Maximiliaïn roy des Romans à Francfort. L'an 1562. Translaté du hault aleman en françois. *Imprimé à Francfort, par Geo. Raben et Sig. Feyeraben*, 1562, pet. in-8, titre et 15 ff., mar brun, le titre : Couronnement de Maximiliaïn, frappé en lettres dor. sur le premier plat, large encadr. de compart. de fil. et motifs à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

La nomenclature des personnages ayant assisté au couronnement est suivie de la traduction du « Harenge » fait par Ebrahim, ambassadeur du Turcq, à la Majesté Impériale.

335. DILLICHIUS (Wilhelm). Historische Beschreibung der fürstlichen Kindtauff Fräwlein Elisabethen zu Hessen, &c. Welche im Augusto dess 1596 Jahrs zu Cassel gehalten worden, mit beygelegten Abrissen der Ritterspiele so damals wollnbracht, eigentlich erkleret unnd verfertigt durch Wilhelmum Dilichium. *Gedruckt zu Cassel durch Wilhelm Wessel*, 1598, in-fol., front. et pl., vélin, encad. de fil. à froid (*Rel. anc.*).

Première édition de la description du baptême princier de Elisabeth de Hesse qui eut lieu à Cassel en 1596 ; elle est illustrée de 4 frontispices et de 42 planches de cortèges, de tournois et de mascarades, spirituellement gravées à l'eau-forte.

Exemplaire des bibliothèques Ruggieri et Destailleur.

336. ENTRÉE DE CHARLES EUSÈBE DE LICHTENSTEIN. Summarische Beschreibung Welchermassen der Durchlauchte Hochgeborne Furst und Herr Herr Carl Eusebius von Gottes genaden des heyligen Römischen Reichs Fürst unnd Regierer des Hauszes Lichtenstein von Nickelspurg, in Schlesien Hertzog zu Troppaw und Jägerndorff, den II. Monatstag Augusti dieses Instehen de 1632. Jahres, umb 5, der Deutschen Uhr nach Mittag, &c. *Gedruckt in Ollmütz bey Johann Hoffmann*, 1632, in-4 de 12 ff., pl., vélin blanc (*Stroobants*).

4 planches sur cuivre : armes de Charles-Eusèbe, portrait équestre de ce prince, vue de Troppaw et de ses environs, et audience du prince dans l'église Notre-Dame.

Cette description sommaire, de l'entrée solennelle du Prince Charles Eusèbe, prince régnant de la maison de Lichtenstein duc de Troppaw en Silésie dans sa capitale, est de la plus grande rareté et les planches sont très curieuses.

337. ENTRÉES A FRANCFORT. Beschreibung und Abbildung aller königl. und churfürstl. Ein-Züge, Wahl und Crönungs Acta, so

geschehen zu Franckfurt am Mayn, im Jahr 1658. Sampt andern darzu gehörigen und beygefügtten Sachen. *Franckfurt am Mayn, bey Caspar Merian, im Jahr 1658*, pet. in-fol., pl. et portr., vélin (*Rel. anc.*).

Description et représentation de toutes les entrées des rois et électeurs qui ont eu lieu à Francfort en 1658, pour l'élection et le couronnement de l'empereur LÉOPOLD.

24 planches sur cuivre, avec texte, gravées par C. Mérian (Voy. Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts*, 666).

Volume peu commun, très bien conservé.

338. FIANÇAILLESET NOCES DE CHARLES DE WURTEMBERG.

Ausführliche Beschreibung, des zu Bayreuth im September 1748 vorgegangenen Hoch Fürstlichen Beylagers, und derer-zu Anfang des Octobers darauf, in denen Hoch Fürstlich Wurtembergischen Landen, so wohl zu Stuttgart als Ludwigsburg erfolgten Hoch Fürstlichen Heimführungs Festivitäten des durchlauchtigsten Fürsten und H. H. Carls, Regirenden Herzogs zu Wurttemberg... und der auch durchlautigsten Fürstin und Frauen Elisabethæ Fridericæ Sophiæ gebornen Marggräfin zu Braudenburg Bayreuth, &c... Von Wilhelm Friederich Schönhaar. *Suttgardt*, 1749, in-fol., demi-rel. bas. (*Rel. anc.*).

Relation des fiançailles et des noces de Charles duc régnant de Wurtemberg et de Elisabeth-Frédérique-Sophie de Brandebourg qui eurent lieu à Bayreuth, à Stuttgart et à Louisbourg à la fin de l'année 1748.

Ce volume, outre son texte descriptif, comprend un titre gravé et 4 grandes planches sur cuivre. Chasse où les animaux sont rabattus sur un étang. — Feu d'artifice et illuminations. — Grand cortège représentant l'arrivée à Stuttgart et un arc de triomphe. Ces planches ont été gravées par Jacques Waugner, de Vienne.

339. FRANCQUART (Jacques). *Pompa funebris optimi potentissimiq. principis Alberti Pii, archiducis Austriæ, ducis Burg. Bra. &c. Veris imaginibus expressa a Jacobo Francquart, archit. reg. Ejusdem principis morientis vita, scriptore E. Puteano, consil. et historiogr. reg. Bruxellæ*, 1623, in-fol. oblong, vélin.

Titre et 64 planches (la 47^e triple) dessinés par Jacques Francquart et gravées par Corneille Galle, accompagnés d'un f. de dédicace à la princesse Isabelle-Claire-Eugénie d'Espagne, et de 10 feuillets de texte descriptif par Puteanus (Erice Puteau) rédigé en latin, en espagnol, en français et en hollandais.

340. GRAMIN. Beschreibung derer Fürstlicher Güligscher &c. Hochzeit, zo im jahr Christi tausent fünffhundert achtzig fünff (1585), am sechszechenden Junii und nechstfolgenden acht tagen, zu Dusseldorff mit grossen freuden, Fürstlichen Triumph und herrligkeit gehalten worden. (Im Ende :) *Gedruckt zu Cölln, anno 1587*, pet. in-fol., vélin.

Troisième et très rare édition de la description des noces du

mariage de Guillaume, duc de Clèves et de Juliers, avec Jacoba de Bade, qui furent célébrées à Dusseldorf le 16 juin 1585. Ce volume dont le texte est dû à Diederich Gramin se compose de 142 ff. non chiffr., illustrés d'un frontispice curieux, où le sacré se mêle au profane, et de 37 planches gravées à l'eau-forte par *Hogenberg* et tirées dans le texte même (voy. Vinet, *Bibliogr. des Beaux-Arts*, n° 722).
Exemplaire fatigué.

341. FRANCUS (Jacobus). Jacobi Franci relationis historicæ continuatio, oder Warhafftige Beschreibunge aller fürnemen unnd gedenckwürdigen Historien, so sich hin unnd wider in hoch unnd nieder Teutschland, auch in Franckreich, Schott-unnd Engelland, Hispanien, Hungarn, Polen, Siebenbürgen, Wallachey, Moldaw, Turkey, &c. etwas zuvor und hierzwischen nechstverschiener Franckfurter Fastenmessz bisz auff diese Herbstmessz dieses 1612 Jahrs, verlauffen und zugetragen. In sonderheit die Wahl und Krönung der Röm. Reys. May. (Matthias) und deroselben Gemahlin betreffend... (*Franckfurt am Mayn*) verlegt durch *Sigismundum Latomum*, 1612, in-4, vélin.

Rare relation non citée par les bibliographes, des événements les plus importants de l'année 1612. On y retrouve entre autres les fêtes et cérémonies du couronnement de l'empereur Mathias, et celles du mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche. Trois planches à l'eau-forte gravées par *D. Meier* représentent (la première à huit compartiments) les cortèges, élection, sacre, défilé et autres réjouissances qui eurent lieu à Francfort, lors de l'avènement à l'empire de l'archiduc Mathias; la seconde, le défilé du cortège allégorique du mariage de Louis XIII, fait en la place royale à Paris; la troisième donne le plan de Mulheim sur le Rhin, ville située près de Cologne.

342. KUHLER (Balthasar). Repäsentatio der furstl. Aufzug unnd Ritterspiel, so bei des Durchleuchtigen Hochgebornen F. unnd H. H. Johann Fridrichen Hertzogen zu Wirtemberg und Teck, &. Mit der auch Durchl. Hochgebornen F. und Fr. Fr. Barbara Sophia Hertzogin zu Wirtemberg, gebornen Marggräfin zu Brandenburg, &. Hochzeitlichem Freudenfest und Fürstl. Bey lager den 6 und darauff folgende Tage Nouembr. A° 1609. In der F. Hauptstadt Studgart mit grosser Magnificentz und fürst. Herrl. z gehalten worden. Mit sonderm fleiss uff Kupffler gradiert, verlegt und gedruckt, durch Balthasarn Kuchlern Burgern und Mahlern zu Schwabischen Gemünt. (Im Ende:) *Balthasar Kuchler, Burger und Maler zu Schwebischen Gmundt*, 1611, pet. in-fol., obl., cartonn. mod.

Cet important recueil des cavalcades et du carrousel organisés pour les fêtes du mariage de Jean-Frédéric de Wurtemberg avec Barbesophie de Brandebourg, en 1609, se compose de vingt-huit parties ayant chacune une numérotation particulière, formant un ensemble de 254 planches gravées sur cuivre par *Baltasar Kuchler*, sauf quelques-unes des dernières qui, d'après Nagler, seraient dues à *Frédéric Brentel* de Strasbourg.

343. LASCARINUS (J.). Warhafft Beschreibung desz Einzugs und der Ehrenpforten, desz Allerdurchleuchtigsten, Groszmächtigsten und Unüberwindlichsten Fürsten und Herrn, Herrn Matthiæ desz Ersten dises Namens, Erwöhlten Römischen, Keyser, &c. Welcher in desz H. Römische Reichstatt Nurnberg, den 2 Julii Juliani styli.... durch Johannem Lascarinum. MDCXII. (A la fin :) *Gedruckt zu Amberg, durch Michael Forster, 1612, in-4 de un titre et 14 pages, pl., vélin blanc (Str:oobants).*

Cet ouvrage rare en vers allemand est orné d'une planche de *Félix Höpffner* représentant l'empereur à cheval, sous un dais d'apparat, entouré de douze représentants des principales familles patriciennes de la ville d'Augsbourg.

344. MAIRN VON MAIRSFELD (J.-B. von). Beschreibung, was auf Ableiben Weyland Ihrer Keyserl. Majestat Josephi, biss nach vorgegangener Erb-Huldigung, welche dem allerdurchleuchtigst-grossmachtigst-und unüberwindlichsten Romischen Keyser, Carolo dem Sechsten, zu Hispanien, Hungarn, und Boheim König, &c. &c. als Erz-Herzogen zu Oesterreich, die gesamte Nider-Oesterreichische Stande den 8 novembris A : 1712. In allertieffester Unterthanigkeit abgelegt, sich Werkwurdiges hat zugetragen, und auf Anordnung vorermelter Lobl. Standen mit allen Umständen beschriben worden, durch den Nider-Oesterreichischen Land-Sydicum, Herrn Johann Baptist von Mairn, Edlen von Mairsfeld, dess Heil. Romischen Reichs Ritttern. *Gedruckt zu Wien in Oesterreich, bey Johann Jacob Kurner (1712), in-fol., pl., basane.*

Cette description de tout ce qui s'est passé de remarquable depuis la mort de l'empereur Joseph jusqu'à l'inauguration de Charles VI comme archiduc d'Autriche, le 8 novembre 1712, par les états de la Basse Autriche, comprend un frontispice par *Beuckel* d'après *Beduzzi*, 5 ff. lim., 76 pp. et 10 planches, représentant les cortèges, les cérémonies religieuses et les banquets, gravées par *Engelbrecht* et *Pfessfel* d'après *Hakhsffer*.

345. MARIAGE DE FRÉDÉRIC VDUC DE BAVIÈRE. Beschreibung der Reiss : Empfahung dess Ritterlichen Ordens : Volbringung des Heyraths : und glücklicher Heimführung : Wie auch der ansehnlichen Einführung : gehaltener Ritterpiel und Frewdenfests : des durchleuchtigsten, hochgebornen Fursten und Herrn, Herrn Fricderichen dess Fünften, Pfaltzgraven bey Rhein, dess heiligen Römischen Reichs Ertztruchsessen und Churfürsten, Hertzogen in Bayern, &c. mit der auch durchleuchtigsten, hochgebornen Furstin, und Königlichen Princessin, Elisabethen, dess Grossmechtigsten Herrn, Herrn Jacobi dess Ersten Königs in Gross Britannien einigen Tochter. Mit schönen Kupfferstücken gezieret. (*Leipzig*), In *Gotthardt Vögelins Verlag, anno 1613, pet. in-4, pl., vélin à recouvr. (Rel. anc.).*

2 ff. prélim. pour le titre, imprimé en rouge et noir, et l'avis au lecteur ; 195 pp. (les dernières chiff. par erreur 195-205), et 103

pp., également mal cotées, pour la description de la cavalcade et du tournoi. — La relation de toutes ces fêtes est en outre illustrée de 25 planches sur cuivre dont 8 représentant des arcs de triomphe, ont été gravées par *Jean-Théodore de Bry* (à Oppenheim?) et la plupart des autres par *G. Keller*. Les six dernières, d'un format plus grand, donnent, en onze compartiments, le défilé de la cavalcade avec ses chars et ses personnages mythologiques.

346. MARIAGE DE FRÉDÉRIC V DUC DE BAVIÈRE. Representatio et explicatio duorum Arcum triumphalium quos Fausti ominis et pie congratulatione ergo Ser. Pot. Principi ac domino D. Friderico V, comiti palatini ad Rhen., duci Bavariae, ex Anglia reduci cum ill. principissa D. Elisabetha dilectissima conjuge, ser. et inv. Jacobi I Magnae Britanniae regis filia unica; ingredienti Oppenheimium senatus populusque ibidem publicè posuit, Tabulis aeneis incisa ac typis impressa per Johan-Theodorum de Bry civem Oppenheimensem (1613), in-4 oblong, vélin.

Description des deux arcs de triomphe élevés par la ville d'Oppenheim le 2 juin 1613 en l'honneur et à l'occasion du mariage de Frédéric V, duc de Bavière, avec Elisabeth d'Angleterre. — 12 pp. de texte latin et allemand, et 8 planches gravées sur cuivre.

Volume rare non cité par Vinet dans sa *Bibliographie des Beaux-Arts*.

347. OSTENTORFFER. Turnier-Buch Herzogs Wilhelm des Vierten von Bayern von 1510-1518. Facsimile nach dem Original-Manuscript herausgegeben von Franz Reichardt. *München, J. A. Finsterlin*, 1880, in-fol. oblong, dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, ébarbé.

31 planches, fac-similés en couleurs, d'après les originaux conservés dans la bibliothèque de Weimar et exécutés de 1541 à 1544 par le peintre *H. Ostentorffer* de Ratisbonne, sur les documents authentiques laissés par le héraut d'armes ducal *Hans Schenk*.

348. SERGER et SEITZ. Vollständiges Diarium von denen Merckwürdigsten Vorfällen die sich bey dem letzt gehaltenen hohen Churfürsten Tag und darauf Höchst-beglück erfolgten Wahl-und Crönung des Allerdurchlauchtigsten, Grossmächtigsten und Allergnädigsten Fürsten und Herrn, Herrn Josephi des Andern, Erwehlten Römischen Königs.... In der Freyen-Reichs und Wahl-Stadt Francfurt am Mayn ergeben. *Mayntz, Hospitals Buchdruckerer*, 1767-1771, 3 parties en 1 vol. in-fol., dos et coins de vélin blanc, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Ce journal de l'élection et du couronnement de l'empereur Joseph II à Francfort, en 1764, est dû à la collaboration de Franz-Erwin Serger qui en a rédigé la première partie, et à Philipp-Johann-Nepomuk Seitz, auteur des deux dernières.

Portraits des empereurs François 1^{er} et Joseph II, 2 grandes planches pliées et 2 plans.

349. TRIUMPH DES KAISERS MAXIMILIAN I. 137 Tafeln. *Wien*,

Adolf Holzhausen, 1883-1884, gr. in-fol. oblong, dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., non rogné (*Franz*).

Suite, exécutée et gravée sur bois sous la direction de Hans Burgmaier.

350. WAGNER (Hans). Kurtze doch gegründte Besschreibung des Durchleuchtigen Hochgebornnen Fursten vnnnd Herren, Herren Wilhalmen, Pfaltzgrauen bey Rhein, Hertzogen inn Obern vnd Nidern Bairen, &. Und derselben geltebsten Gemahel, der Durchleuchtigsten Hochgebornnen Furstin, Frewlein Renata gebornne Hertzogin zu Lottringen vnd Parr, &. gehalten Hochzeitlichen Ehren Fests. Auch welcher gestalt die darauff geladnen Potentaten vnd Fursten Personlich, oder durch jre abgesandte Potschafften erschienen. Und dann wass fur Herrliche Ritterspil, zu Ross vnd Fuess, mit Thurnieren, Rennen vnd Stechen. Neben andern vil ehelichen kurtzweilen mit grossen freuden, Triumph vnd kostligkait, in der Furstlichen Hauptstat Munchen gehalten worden sein, den zwenundzwaintzigsten vnd nachuolgende tag Februarij, Im 1568. Jar. *Gedruckt in der Furstlichen Hauptstat Munchen, bey Adam Berg* (1568), in-fol. de 67 ff., pl., peau de truie, comp. à froid (*Rel. mod.*).

Relation abrégée des fêtes célébrées à Munich en 1568 à l'occasion du mariage de Guillaume, comte palatin du Rhin et de Renée de Lorraine. Elle est ornée de 15 grandes planches gravées à l'eau-forte dont 4 coloriées; elles sont curieuses pour l'histoire du costume au xvi^e siècle.

BEL EXEMPLAIRE à grandes marges; le titre est doublé.

351. WIRRE (Heinrich). Ordenliche Beschreybung der fürstlichen Hochzeit, die da gehalten ist worden, durch Herrn Wilhelm, Pfaltzgraf beim Rheyn, Hertzog inn Obern und Niedern Bayern, mit Fräwlin Renatta, Hertzogin auss Luttringen, den 21 Tag Februarii des 1568 Jahrs in der Statt München. In Teutsche Carmina gestellt, durch Hainrichen Wirre. *Getruckt zu Augspurg, durch Philipp Ulhart* (1568), pet. in-fol., demi-rel. chagr. brun, tr. jasp.

Ce rare volume des fêtes du mariage de Guillaume de Bavière et de Renée de Lorraine a été inexactement décrit par Vinet (*Bibliogr. des Beaux-Arts*, n^o 706). Il se compose exactement de 22 ff. non chiffrés, d'une planche d'armoiries (en 2 ff.) disposées circulairement, d'une longue planche pliée (1^m, 48), gravée sur bois, représentant la mascarade de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, de 56 ff. chiffrés et de 2 ff. intercalaires entre les ff. 48-49.

Le texte est en outre illustré de 36 blasons des souverains ou des princes représentés à ce mariage et de leurs ambassadeurs envoyés spécialement pour la cérémonie.

352. ZEHENDTNER DE ZEHENDTGRUB. Ordenliche Beschreibung mit was stattlichen Ceremonien und zierlichkeiten, die Röm. Kay. May. unser aller gnedister Herr, sampt etlich andern Ertzhertzogen, Fursten und Herrn, den Orden dess Guldin Flüss, in

disem 85 Jahr zu Prag und Landshut, empfangen und angenommen. *Getruck zu Dillingen, durch Joannem Mayer, 1587, in-4, pl., veau, fil. (Rel. anc.).*

Reliure fortement restaurée.

Relation des cérémonies de réception dans l'Ordre de la Toison d'or de l'Empereur Rodolphe II, des archiducs d'Autriche Charles et Ernest, de Guillaume duc de Bavière, de Guillaume, qui eurent lieu à Prague et à Landshut en l'année 1585. Cet ouvrage dû à Paul Zehendtner de Zehendtgrub, secrétaire de l'archiduc Ferdinand, qui s'est nommé à la fin du volume, est très rare. Il renferme 20 planches gravées à l'eau-forte par le peintre *Ant. Boys* d'Innsbruck, qui se déplient, treize sont des plus curieuses pour le cérémonial, les costumes et les usages du temps.

C. — PAYS DIVERS.

353. CORTÈGE FUNÈBRE DU PRINCE D'ORANGE. *Atbeelding van de zaal ent praalbed waar op het lyk van zyne doorluchtige hoogheid den Heere Willem Karel Hendrik Friso, prinse van Oranje en Nassau, erf-stadhouder, kapitein-generaal en admiraal der Vereenigde Provinciën, enz. Naauwkeuriglyk nageteekend door den Heere de Swart, architect; en in het kooper gebragt door Jan Punt. Amsterdam, by François Changuion, 1752, gr. in-fol., cart. non rogné.*

4 ff. de texte et 3 planches repliées (représentant la chambre et le lit de parade funéraire du prince) auxquelles on a ajouté une grande et humoristique pl. à l'eau-forte donnant la vue de tout le cortège funèbre.

Guillaume-Charles-Henri-Friso prince d'Orange et de Nassau, né le 1^{er} septembre 1711, mort à la Haye, le 22 octobre 1751 et inhumé à Delft au mois de février suivant.

353 bis. LANT (Thomas). *The Procession of the Obsequies of Sir Philip Sydney, Knight, drawn and invented by Thomas Lant, gentleman, servant to the said honourable Knight and engraven on copper by Derick Théodor de Brÿ, in the city of London, 1587, in-fol. oblong, mar. brun, compart. de fil. et dent., titre dans un médaillon sur le premier plat, tr. dor. (Grue).*

Un des plus rares ouvrages sur les cérémonies.

Lowndes dans son *Bibliographer's manuel* ne cite que l'ex. Gough vendu £ 39,18,0. et actuellement au British Museum; c'est d'ailleurs le seul exemplaire mentionné par Brunet. Vinet ne parle pas de ce livre qui manquait à la collection Ruggieri.

Notre exemplaire se compose de 30 planches numérotées de 1 (le titre) à 30. — Les planches 8, 23, 26 et 27 sont en double, la planche 11, en triple. Toutes les planches sont remontées en châssis sur papier ancien.

Quelques petites cassures. Le titre est composé des 2 titres avec légende en latin et en anglais.

354. LA SERRE. Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la reyne mère du roy très chrestien dans les villes des Pays-Bas. *A Anvers, en l'imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretus*, 1632, in-4. — [Machault (J.-B.de)]. Eloges et discours sur la triomphante réception du roy (Louis XIII) en sa ville de Paris après la réduction de La Rochelle. *Paris, P. Rocolet*, 1629, in-fol. Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., veau jasp., fil. à froid, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Le premier ouvrage (non cité par Vinet dans sa *Bibliographie des Beaux-Arts*) se compose de 6 ff. lim., de 74 pp. et d'un f. pour l'Approbation donnée à Anvers le 26 déc. 1631. Il est orné d'un titre-frontispice gravé par *Corn. Galle*, du portrait de la reine et de 3 pl. gravés par *André Pauwels* d'après les dessins de *Nic. Van der Horst*. Texte et planches ont été remontés de format in-fol.

Le second ouvrage est orné d'un frontispice par *Abraham Bosse* et de 15 pl. (fig. des arcs de triomphe et des chars), gravées par *Tavernier* et *P. Fierens*. (Annotations dans les marges et titres à l'encre sur les pl., d'une écriture anc.).

355. VOYAGE DE CHARLES II EN HOLLANDE. Verhael in forme van Journael, van de reys ende't vertoeven van den seer doorluchtige ende machtige prins Carel de II, Koning van Groot Britanien, &c. welke hy in Hollandt gedaen heeft, zedert den 25 Mey tot den Junii 1660. *In's Graven-hage, by Adrian Vlack*, 1660, in-fol., vélin, fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 ff. lim., 124 pp. et 3 ff. finaux.

Relation du voyage et du séjour du roi d'Angleterre Charles II en Hollande, du 25 mai au 2 juin 1660. Ce volume est illustré d'un grand Portrait du roi et de 6 planches doubles gravées sur cuivre par *Pierre* et *David Philippe* et *T. Matam* d'après *N. Venne* et *J.-T. Ullet*.

La planche où se voit le roi assis sous un dais dans la salle des Etats, offre une variante de composition avec d'autres exemplaires portant la même date.

-
356. WRIT. Ragguaglio della solenne Comparsa fatta in Roma gli otto di gennaio 1687, dall' ill. et eccel. signor Conte di Caselmaine ambasciadore straordinario della sagra real Maesta di Giacomo secondo, rè d'Inghilterra, Scozia, Francia et Ibernia, difensore della fede, alla santa sede apostolica, in audare pubblicamente all' udienzoza della santità di nostro signore papa Innocenzo undecimo, da Giovanni Michele Writ, maggiordomo del medesimo signor ambasciadore. *In Roma, nella stamperia di Domenico Antonio Ercole, s. d.* (1687), in-fol. de 90 pp. et 1 f. non chiff., vélin (*Rel. anc.*).

Cette relation de l'ambassade du comte de Castlemain à la Cour pontificale, ambassade qui fut l'une des causes de la chute de Jacques II,

est illustrée d'un frontispice de J.-B. Lenardi, gravé, ainsi que toutes les autres compositions, par *Arnold van Westerhout*; il représente l'envoyé du roi d'Angleterre agenouillé aux pieds du pontife et lui baisant la mule; — d'un en-tête avec portrait de la duchesse de Modène à laquelle l'ouvrage est dédié; — d'une lettre ornée; — et de 15 planches hors texte.

357. HISTORIQUE des fêtes du Couronnement de l'Empereur de Russie, Alexandre 1^{er} (impression en russe), 1807, in-fol., veau marb., dos de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre, dédicace, XLIV et 139 pp. illustrées de nombreuses planches sur cuivre faisant partie de la pagination; on y remarque entre autres la représentation des couronnes des anciens Tsars, et tous les vêtements, bijoux et ornements qui servirent dans cette cérémonie impériale.

358. SACRE ET COURONNEMENT D'ELISABETH DE RUSSIE. Kronung-Geschichte oder Umständliche Beschreibung des solennen Einzugs, und der hohen Salbung und Kronung Ihro Kayserl. Majest. der Allerdurchlauchtigsten, Grossmächtigsten Fürstin und Grossen Fraun Elisabeth Petrowna Kayserin und Selbstherrscherin aller Reussen, &c. &c. &c. Wie jener den 28 Februarii und diese den 25^{ten} Aprill 1742 id der Kayserl. Residenz Stadt Moscou wollzogen worden. S^t. Petersburg, gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschaften, 1745, in-fol., veau marbr., dos orné, dent., tr. marbr. (*Rel. anc.*).

Cette relation des fêtes du sacre et du couronnement de l'impératrice Elisabeth de Russie a été omise par Vinet dans sa *Bibliographie des Beaux-Arts*. Elle comprend un texte de 76 pages, traduit sur l'original russe, un portrait de la souveraine par *Caravaca*, gravé par *Stenglin*, et 49 planches sur cuivre représentant les arcs de triomphe, les cortèges, les différentes phases des cérémonies, les attributs impériaux, le trône, etc., etc. Exemplaire au chiffre et aux armes de l'impératrice ELISABETH.

359. ULFELD (Jacques). Jacobi, nobilis Dani, Friderici II regis legati, Hodoeporicon Ruthenicum, in quo de Moscovitarum regione, moribus, religione, gubernatione, et aula imperatoriâ quæ potuit compendio et eleganter exequitur, nunc primum editum cum figuris æneis, ex bibliotheca Melchioris Haiminsfeldii Goldasti. *Francofurti, typis Matthiæ Beckeri, impensis vero Joannis Theodori et Joannis Israelis de Bry, fratrum germanorum*, 1608, in-4 de 4 ff. lim. et 66 pages, mar. rouge à longs grains, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale très rare de cette relation, faite par Jacques Ulfeld, de l'ambassade envoyée en 1575, vers le grand duc de Moscovie par le roi Frédéric II de Danemark.

Elle est ornée de 5 planches sur cuivre.

7. — ARCHITECTURE. — DÉCORATION INTÉRIEURE ET ORNEMENTS.

360. BROSSE (Salomon de). Dessins originaux de Salomon de Brosse, architecte français. Pet. in-folio, vélin (*Rel. anc.*).

Précieux recueil de dessins à la plume exécutés dans les premières années du XVII^e siècle. Il est composé de 49 ff. couverts au recto et au verso de nombreux croquis d'ornements, d'études d'architecture ou de représentations d'édifices construits par l'auteur ou, antérieurement à lui, par d'autres architectes. On y remarque une porte de la ville de Paris, une porte de l'hôtel de Soissons, des façades des châteaux de Verneuil et de Coulomnières en Brie, des études de portes et de cheminées monumentales, etc.

Cet album a appartenu ensuite à Charles du Ry, élève de Salomon de Brosse, à qui peuvent être attribués les dessins qui terminent ce volume.

361. BUSSLER. Verzierungen aus dem Alterthume. Bearbeitet und herausgegeben von F. Bussler. *Berlin, s. d. (vers 1810)*; in-4, en 21 livraisons brochées dans un étui moderne de demi-chagr. rouge, dos orné.

126 planches d'ornements d'architecture égyptienne, grecque, romaine, gothique et de la Renaissance avec texte explicatif.

362. COUSIN (J.). Livre de perspective de Jehan Cousin, senonois, maistre painctre à Paris. *Paris, Imp. de J. Le Royer, 1560*, in-fol., dos et coins basane, plats de papier marb., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE assez rare, de ce traité orné de très nombreuses figures sur bois dont plusieurs sur pages repliées.

363. DIETTERLIN (Wendel). Architectura von Ausstheilung-Symetria und Proportion der fünff Seulen, und aller darauss volgender Kunst Arbeit, von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. Durch Wendel Dietterlin, maler zu Strasburg. *Gedruckt zu Nurnberg, Hubrecht und Balthasar Caymox, 1598*, 5 parties en 1 vol. in-fol., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Champs*).

EDITION ORIGINALE de ce Traité d'architecture dont les conceptions artistiques sont toutes particulières à l'auteur. Son style lourd et surchargé, les figures de grotesques qu'il introduit dans toutes ses compositions, en font une œuvre aussi singulière que curieuse.

BEL EXEMPLAIRE, grand de marges.

364. EOSANDER DE GOETHE (Jean-Frédéric). Recueil de diverses Compositions architecturales et décoratives, dessinées au commen-

cement du xviii^e siècle, par Eosander de Gœthe, architecte. (*Berlin*, 1701-1713), gr. in-fol., cartonn. mod.

15 estampes gravées sur cuivre par divers artistes de Berlin.

I. — Château de Charlottenbourg : Cabinet de porcelaines (2 pièces), Salons de l'Orangerie, Chœur de la chapelle, le palais vu de la Cour et vu du jardin, vue générale; gravés par *Martin Engelbrecht* et *Jean Bæcklin* (1 à 7).

II. — Le grand Buffet du château royal de Berlin, gravé par *Engelbrecht*, la vue générale et la façade de Monbijou gr. par *Bæcklin* (8 à 10).

III. — Catafalque de la reine Sophie-Caroline et décoration extérieure du portail de la cathédrale (1705) gr. par *Paul Busch* et *Fehr*; Catafalques du roi Frédéric dans la cathédrale et dans la chapelle du château, décoration des côtés de la cathédrale (1713), gr. par *Engelbert* et *Busch* (11 à 15).

365. FURTENBACH père (Joseph). *Architectura recreationis. Das ist von allerhand nützlich und erfrewlichen civilischen Gebäwen : in vier unterschiedliche Hauptstück eingetheilt. Durch Josephum Furttenbach. Getruckt in Augspurg durch Johann Schultes*, 1640, pet. in-fol., portr. et pl., parch. (*Rel. anc.*).

Ouvrage divisé en quatre parties avec un portrait de l'auteur, une planche-frontispice et 35 planches numérotées gravées par *Mat. Remboldt*; les perspectives d'après *J.-J. Campanus*.

La pl. 21 représente deux scènes de la comédie italienne.

366. LAUTENSACK (Heinrich). *Des Circckels unnd Richtscheyts, auch Perspectiva, und proportion der Menschen und Rosse, kurtze. doch gründtliche underweisung, dess rechten gebrauchs. Mit vil schönen Figuren, aller anfahenden Jugent, und andern liebhabern dieser Kunst, als Goldschmidten, Malern, Bildhauwern, Steinmetzen, Schreibern, &c. eigentlich furgebildet, vormals im Truck nie gesehen, sonder jetzunder erstmals von neuwem an tag gegeben, durch Heinrich Lautensack, Goldschmid und Maler zu Franckfurt am Mayn. (In Ende :) Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Sigmund Feyerabends und Heinrich Lautensack*, 1564, pet. in-fol., demi-rel. veau fauve, non rogné.

Première édition en 4 ff. lim. non chiff., 54 ff. chiff. et 3 planches intercalaires entre ff. 26, 30, 33. — Figures sur bois dans le texte.

Cette édition n'est pas signalée par les bibliographes.

367. PERRET (Jacques). *Des Fortifications et artifices, architecture et perspective*, de Jaques Perret, gentilhomme savoyzien. *S. l. n. d. (Paris, 1601)*, in fol., cartonn. anc., demi-velin blanc.

Edition originale. Titre et 22 planches sur cuivre, gravées par *Thomas de Leu*, accompagnées d'un texte explicatif typographié en 20 feuillets.

Jacques Perret, né à Chambéry au xvi^e siècle était protestant;

aussi toutes les planches de son ouvrage offrent-elles cette singularité d'être entourées par des légendes tirées des Pseaumes et de porter les armoiries d'un des chefs militaires de la Réforme.

Le frontispice est remonté.

368. SCHWALBACH (Johann-Melchior von). Kurtzer und grundlicher Berichtt, darinnen, wie alle und jede, so wohl Regular als Irregular Destungen auf Geometrische ahrtt nach gegeben proportionen auf zureissen und zu verzeichnen, auch wie dieselben hernach aufzubawen, zu muniren proviantiren, besetzen und mit aller anderer nohturftigkeit zu verschen, beschrieben und geleret wirdt, durch Johan Melchior von Schwalbach, Rittersn. (1636). Pet. in-fol., mar. noir, riches comp. de fers azurés couvrant les plats, dos orné, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*).

Manuscrit allemand du xvii^e siècle formé de 6 ff. lim. (titre dans un joli cartouche ornementé, portrait à la gouache de l'auteur, poème latin en l'honneur de Jean Melchior Schwalbach né à Giessen, le 30 décembre 1581), 292 pages et 191 figures ou plans de fortifications et forteresses.

Curieux spécimen de reliure allemande de l'époque du manuscrit.

-
369. ANTIQUITÉS ROMAINES (Recueil d'), ou voyage d'Italie composé de 66 planches dans lequel on trouve divers Vases, Autels, Trepieds, Arabesques et autres sujets gravés d'après les dessins que differens artistes ont fait pendant leur séjour en Italie, lesquels jusqu'à présent n'ont point encore été gravés. *A Paris, chez Basan* (1769-1771), gr. in-4, dos et coins de basane.

Ce recueil de 66, et non de 60 planches ainsi que le porte le titre, a été entièrement gravé à l'eau-forte sous la direction de Basan par un artiste du nom de *Veisbrod* qui a signé les pl. 23, 38 et 60; à l'exception cependant des six dernières, représentant des ruines antiques, qui l'ont été par *Adélaïde Allou* d'après les dessins de *Robert* et de *Fragonard*.

Exemplaire en grand papier.

370. BÉRAIN (Jean). Ornemens inventez par J. Bérain. *Et se vendent (à Paris), chez ledit autheur aux galleries du Louvre, s. d.*, in-fol. obl., cartonn. anc., demi-vélin.

28 pièces (y compris le titre): Torchères, consoles de mur, caisse de carrosse, fond et côté de chaise à porteurs, panneaux d'arabesques, plafonds, pompe funèbre du prince de Condé, gravées par *D'Olivar*, *Daigremont* et *Lepautre*.

371. BÉRAIN, CHAUCHEAU et LE MOINE. Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon, au chasteau du Louvre, et dans le grand appartement du roy au palais des Tuilleries.

Dessinez et gravés par les S^{rs} Bérain, Chauveau et le Moine (*Paris*, 1710), in-fol., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Suite de 29 planches numérotées, y compris le titre gravé par G.-J.-B. Scolin.

En tête du volume se trouvent reliées les 12 planches suivantes, relatives au Louvre et aux Tuileries :

1° — *Séb Le Clerc*, 1677. — Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre.

2° — *J. Marot*, 1676. — Face principale du Louvre (avec plan).

3° — *J. Marot*, 1678. — Elévation du Louvre qui regarde la rivière (avec plan).

4° — *J. Marot*. — Elévation dans la cour du Louvre, côté de la rivière.

372. DELAFOSSE (Jean-Charles). Œuvres de Charles Delafosse. *Paris* (1750-1771), 3 vol. in-folio, veau marbré, filets, dos ornés, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Important recueil renfermant l'œuvre presque complète de ce célèbre maître ornementiste de la fin du XVIII^e siècle. Il contient 476 planches divisées comme suit :

1° — Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques qui ont pour objets les quatre élémens, les quatre saisons, les quatre parties du monde, etc. *A Paris, chez Jacques François Chereau fils*, 1771, 110 planches divisées en 18 cahiers marqués A à S, plus le titre, la table et le texte.

2° — Recueil de 26 cahiers de décorations, sculptures, orfèvreries, et ornemens divers qui complètent l'œuvre de J. Ch. Delafosse et font suite à son *Iconologie historique*. *A Paris, chez Chereau, s. d.*, 149 planches formant 26 cahiers marqués T à Z et AA à UU, plus une table. Plusieurs de ces planches contiennent 2 cuivres sur la même feuille. On y a joint 14 pièces doubles en états ou tirages différents.

3° — Cahiers de trophées. *A Paris, chez Le Père et Avaulez*. 24 planches gravées par Voysard, formant 4 cahiers de 6 planches. On y a joint 15 pièces doubles avant la lettre ou tirées en sanguine.

4° — Cahiers de trophées gravés à la manière du crayon par J. F. Janinet. *A Paris, chez Le Père et Avaulez*, 12 pièces, formant 3 cahiers de 4 pièces imprimées en sanguine. On y a joint 8 pièces doubles imprimées en noir.

5° — Cahiers de meubles. *A Paris, chez Daumont ou chez Crépy*. 131 pl. formant 33 cahiers marqués A à Z et AA à II plus le cahier &., de chacun 4 planches, sauf le cahier DD qui en a 6. Il ne manque à cette série fort rare que 3 planches des cahiers Q et II. On y a joint une pièce double.

6° — 11 planches diverses : modèles de poêles, projets de prisons, chapelle sépulcrale, 2 vignettes, 1 calice et veilleuses à la turque.

Recueil fort rare à trouver aussi complet. Quelques planches sont plus courtes de marges et une vingtaine d'autres sont remarquées.

373. DELAFOSSE (Jean-Charles). Nouvelle Iconologie historique ou attributs hieroglyphiques, qui ont pour objets les quatre Elémens,

les quatre Saisons, les quatre parties du Monde, et les différentes complexions de l'Homme. Ces mêmes attributs peignent aussi les diverses nations, leurs religions, les époques chronologiques de l'histoire tant ancienne que moderne; les vertus, gloires, renommées, etc. Par Jean-Charles Delafosse, décorateur et professeur en desseins. A Paris, chez Jacques-François Chereau, 1771, 2 vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. La Vall., dos ornés, éb. (*Ostermann*).

Le premier volume comprend un titre et 110 planches (numérotées 1 à 108, 15^b et 90^b) divisées en dix cahiers, avec texte explicatif gravé à part sur 21 feuillets.

Le second volume renferme les « 24 différens cahiers de Décorations, Sculptures, Orfèvreries et ornemens divers qui complètent et font suite à l'Iconologie historique » précédés d'une table indicative du contenu de chacun d'eux. Ce second volume renferme 138 planches.

374. FLINDT (Paul). Dieses Buch mit 40 Stücken eingetheilet. Fecit Paulus Flindt Nürnbergensis aō 1594. *Friderico Dureri Noribergens excud.* petit in-fol., rel. parchemin.

Précieux recueil de compositions ornementales de l'un des maîtres de l'orfèvrerie allemande. Il est composé d'un titre gravé dans un encadrement et de 38 pl. (sur 40) dont 3 de double format. Elles donnent des modèles de coupes, vases, calices, aiguères, hanaps, gobelets à bière avec anses, entourages de plats, candélabre à pieds de griffon, lampe votive à trois chaînes, sonnettes, etc.

Toutes ces pièces, gravées au pointillé, sont signées du monogramme P. V. N. (Paulus Vlindt Nurembergensis). Très rare à trouver aussi complet.

375. HALUER (Johann). Zierhat boichilgen, Zusammen gedragen. Durch Johann Halueren, Golt Schmidgesel. S. l. n. d. (*vers 16..*), in-4 oblong, vélin, fil. dor. (*Rel. mod.*).

Titre et 8 planches gravés sur cuivre sur des fonds ombrés.

Rare petit recueil d'ornemens propres à composer des frises à l'usage des orfèvres. Il est cité par Passavant (IV, 136) et par Guilmard (396) sous le nom de Halnoren.

Le nom réel de l'artiste est Jean Haluer qui a donné sa marque sur le titre du volume. Le feuillet suivant (2^e de la suite) représente deux scènes de la vie d'Hercule. La mort de Diomède et le Jardin des Hespérides.

Exemplaire de la Collection Destailleur.

376. JOAILLERIE. Recueil de Dessus de Boites de Joaillerie du xviii^e siècle. In-4 oblong, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor., étui (*Gruel*).

Ce beau recueil factice se compose de 53 dessins originaux à l'aquarelle de dessus de bonbonnières, montés sur 50 feuillets et de 60 épreuves de gravures montées également sur 50 feuilles, tirées sur les travaux originaux d'artistes ciseleurs.

377. JOAILLERIE. Décorations de Boites de Joaillerie exécutées en

Allemagne au début du XIX^e siècle. In-4 oblong, demi-rel. basane (*Rel. anc.*).

Recueil d'environ 1300 modèles de décoration : sujets divers, guirlandes, bordures et autres, obtenus à la manière des nielles par l'impression prise directement sur l'objet décoré par le burin de l'artiste graveur.

378. LAMBRIS. Muster wie man die berühmten mechanographischen Gemälde zu den geschmackvollsten Zimmerverzierungen auwerden kann. *Leipzig, bei Friederich August Leo, 1799*, in-4 oblong, cartonn.

20 planches en taille-douce coloriées, donnant des décorations de lambris en différentes nuances.

Titre imprimé sur le cartonnage.

379. LE PAUTRE (Antoine). Œuvre de décoration. *Paris, Langlois, Mariette, s. d.*, recueil de 209 planches en 1 vol. pet. in-fol., veau brun, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Ce recueil est ainsi composé ; Trophées d'armes et autres, 17 pl. — Vases et coupes de salons du Roy, 4 pl. — Tableaux et dessins de lits et lambris, 12 pl. — Plafonds, 4 pl. — Dessins de portes, 15 pl. — Cheminées, 31 pl. — Cabinets, 6 pl. — Miroirs et guéridons, 6 pl. — Consoles, 3 pl. — Portails d'églises, 12 pl. — Autels d'églises, 13 pl. — Ornaments d'églises, 7 pl. — Mausolées, 11 pl. — Vases, 14 pl. — Jardins et fontaines, 26 pl. — Triomphes, 5 pl. — Figures académiques et divers, 7 pl.

Une table manuscrite, dressée à l'époque, est reliée à la fin du volume.

Reliure fatiguée.

380. PERISTROMATA TURCICA, sive dissertatio emblematica, præsentem Europæ statum ingeniosis coloribus repræsentans. (In fine :) *Lutetia Parisiorum primum, apud Toussaint du Bray, in platea S. Jacobi ad insigne Spicæ (1641)*, in-4 de 46 pp. et 1 f. non chiff., vélin (*Rel. anc.*).

7 planches à l'eau-forte, tirées en rouge et noir, représentant les sept tapis avec un emblème central approprié à chaque puissance.

381. ROUBILLAC. Premier (-vingt-troisième) cahier d'étude de fleurs d'après nature par Roubillac (et par Carle). *A Paris, chez Mondhare et Jean, s. d. (fin du XVIII^e siècle)*, in-folio, demi-reliure mar. La Vall., dos orné, tr. jaspées (*Rel. mod.*).

92 planches gravées à la manière du crayon de sanguine formant 23 cahiers de 4 planches chacun. Les 11 premiers sont entièrement dessinés et gravés par Roubillac ainsi que le 18^e. Les 12^e, 13^e, 15^e, 20^e, 21^e, 22^e et 23^e sont dessinés par Carle et gravés par Roubillac. Les 14^e, 16^e et 19^e sont également du dessin de Carle, mais gravés par Duruisseau ; enfin le 17^e gravé par Roubillac a été composé par P. J. Redouté.

La 1^{re} planche du cahier 18 manque, elle a été remplacée par la 3^e du XI^e cahier.

Belles épreuves avec marges d'une série très rare.

382. SCHUBLER (Johann-Jacob). Grundricher und deutscher Unterricht, zur Verfertigung der vollständigen Säulen-Ordnung, wie man sie in der heutigen Civil-Bau-Kunst zu gebrauchen pfleget. Von Johann Jacob Schublern. *Nürnberg, Johann Christoph Weigel, s. d. (vers 1735), pet. in-fol., vélin à recouvrements, tr. rouges (Rel. anc.).*

Deux parties comprenant ensemble 2 frontispices et 34 planches : Colonne, chapiteaux, croisées, armoiries, guéridons, poêles ; portes monumentales, voitures, traîneaux et chaises à porteur.

383. SYLVIUS (Baltazar). Variarum protractionum quas vulgo Maurusias vocant omnium antehac excusarum libellus longe copiosissimus pictoribus aurifabris polymitariis barbaricariis variisque id genus artificibus etiam acu operantibus utilissimus nunquam primum in lucem aeditus. Anno 1554, *Baltazar Sylvius fecit, in-4, vélin souple (Rel. anc.).*

Suite de 24 pièces y compris le titre contenant plus de 90 motifs différents : Ornaments mauresques sur fond gris ou en forme de frises, boîtiers de montres, pommeaux d'épées, triangles, etc., à l'usage des orfèvres, brodeurs et ornemanistes. Pièces très variées et très belles de composition.

BEL EXEMPLAIRE à la suite duquel on a relié : *Newes schildtbynlin gestochen unnd an Tag geben durch Lucas Kilian, Burgeerr und Kupferstecher in Augspurg, 1620, 25 planches y compris le titre. Cette dernière suite a des mouillures.*

8. — CALLIGRAPHIE.

384. AUTREPE (d'). Traité sur les principes de l'Art d'Ecrire, et ceux de l'écriture. Par M. d'Autrepe, syndic des experts jurés-écrivains. *A Paris, chez Durand, 1759, in-fol., mar. vert, larges dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Frontispice et 17 planches de modèles d'écriture.

Belle reliure contemporaine de la publication du volume, elle est ornée d'une élégante et large dentelle à petits fers, et porte au centre de ses plats, les armes d'Antoine-Paul-Jacques de Quélen-Stuers de Caussade, prince de Carency, duc de la VAUGUYON, pair de France et chevalier des Ordres du roi.

385. CALLIGRAPHIE ALLEMANDE. 1630. In-4 oblong, mar. noir, fil. et dent., milieu, dos orné (*Rel. anc.*).

Manuscrit composé de 16 feuillets de vélin, d'une très belle exécution calligraphique, due à l'un des meilleurs maîtres écrivains de la première partie du XVII^e siècle.

Tous les modèles sont, sans exception, ornements de superbes majuscules à enroulements, d'entrelacs et d'arabesques relevés d'or.

Certains feuillets sont, en outre, décorés de fleurs délicatement peintes à la gouache.

Le recueil débute par un f. de papier où se lit, au centre de compartiments granités de différentes nuances, la date de MDCXXX. De plus chacun des ff. de vélin est précédé d'un feuillet de papier marbré ancien aux reflets irisés, qui lui sert de garde.

386. DESMARETS de Saint-Sorlin. Livre de toutes sortes de chiffres par alphabets redoublés. *Paris, Florentin Lambert, 1664, in-8, veau brun, dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Titre gravé dans un bel encadrement, et 100 planches gravées au recto représentant un grand nombre de chiffres fleurons et autres dont plusieurs couronnés.

387. FUGGER (Wolfgang). Ein nutzlich und wolgegründt Formular, Mauncherley schöner schriefften, als Teutscher, Lateinischer, Griechischer, unnd Hebräyscher Buchstaben. Durch Wolfgang Fugger, Burger zu Nurmberg, 1553. (à la fin :) *Gedruckt zu Nurmberg, bey Valentin Geyssler, in-4 oblong, veau brun, fil. et dent. à froid, médaillon au milieu des plats (Rel. anc.).*

Ce volume composé de 104 ff. est divisé en deux parties. La première traite de l'art de bien écrire, et est accompagnée de nombreux modèles de calligraphie en tous genres ; la seconde est spécialement consacrée à la proportion régulière des grands caractères, avec la manière de les former géométriquement.

Exemplaire dans sa vieille reliure du xvi^e siècle, décorée, au centre de chacun de ses plats, d'un médaillon ayant pour sujet le baptême du Christ par S. Jean-Baptiste.

De la bibliothèque Destailleur.

388. HONDIUS. Theatrum artis scribendi varia summorum nostri seculi, artificium exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata. Judoco Hondio celatore. *S. l. n. d. (Amsterdam, 1594), in-4 oblong, dos et coins de mar. rouge, dos orné (Rapartier).*

PREMIÈRE ÉDITION. Ce livre rare se compose d'un titre gravé, de 2 ff. typ. en latin pour l'Avis au Lecteur, et de 42 planches gravées, avec jolis encadrements sur bois et sur cuivre, de modèles d'écriture de Hondius, de Jean de Beaulieu, de van Velde, de Martin, de Houthusius de Goos, de Félix van Sambix et de Balès, tous célèbres maîtres de calligraphie du xvi^e siècle.

Exemplaire de la collection Destailleur.

389. NEUDORFER. Schreibkunst, Das erste [-das ander] Theil. Durch Antonium Newdorffer, Rechenmaister und Modist der Statt Nurnberg. (*Nurmberg, durch Paulum Kauffmann, 1601 ; und Simon Halbmayer, 1631*), in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Mason-Debonnelle*).

PREMIÈRE PARTIE (1601). *Art d'Ecrire*, 46 ff. et 2 planches pliées.

DEUXIÈME PARTIE (1631). *Alphabets simples et ornements*, 60 ff. gravés sur bois et sur cuivre.

APPENDIX (1631). *Modèles de calligraphie*, 36 ff. gravés sur cuivre.

390. PALATINO (Giov.-Batt.). Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi, con nuove regole, misure et essempli. Con un breve e utile trattato de le cifre; Composto per Giovambattista Palatino, cittadino romano. *In Roma, ne la contrada del Pellegrino.* (In fine :) *In Roma nella contrada del Pellegrino per Madonna Girolama de Cartolari Perugina, il mese di Maggio, 1544*, pet. in-4 de 52 ff. non chiffr., mar. brun jans., tr. dor. (Hardy).

Sur le titre portrait de l'auteur. Ce traité de calligraphie, en outre de ses modèles de lettres employées par les diverses nations anciennes et modernes, renferme une série de chiffres enlacés et de curieux rébus italiens.

391. PARITIUS (Georg-Heinrich). Regensburgische Schreib-Schule, anweisende die jetziger zeit ublichsten Schrifften; aufgerichtet von dem in der Kunst-Rechnungs-lieb und übenden Gesellschaft Practicirenden. (Ratisbonne), 1710, gr. in-4 oblong, veau marbr., fil., dos orné, tr. rouges (Petit).

Titre, portrait de l'auteur Georges-Henri PARITIUS, 4 ff. impr. typographiquement et 76 planches gravées sur cuivre par Kilian et G. Bodeneher, et renfermant une importante réunion de modèles d'écriture, de majuscules ornées, d'entrelacs calligraphiques et d'alphabets divers.

Exemplaire provenant de la collection Destailleur.

392. PERRET (Clément). Exercitatio alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus: raris ornamentis, umbris, et recessibus, picturæ, architecturæque speciosa nusquam ante hac edita. Clementis Perreti Bruxellani, anno 1569. *Antverpiæ, Plantin*, 1569, pet. in-fol. oblong, vélin blanc, fil. et milieux à froid (Rel. anc. hollandaise).

35 planches de modèles de calligraphie, placées dans des encadrements formés de jolis ornements artistiques gravés par Cornelius de Hooghe.

393. PETRÉ. Les Exemples de l'Art d'Ecriture de finance et italienne bastarde, de l'invention et de la main de Petré, M^e escrivain à Paris. *A Paris, chez l'auteur*, 1647, in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, fil. à la Dusseuil, tr. dor. (Rel. anc.).

Exemplaire de dédicace aux armes de NICOLAS DE BAILLEUL, baron de Château-Gontier, surintendant des Finances, mort en 1662.

Ce traité de calligraphie se compose de 34 ff. gravés: titre, frontispice aux armes de Nic. de Bailleul gr. par Poilly, dédicace et 31 planches de modèles d'écriture. Après le f. de dédicace se trouve un Avis au Lecteur et 17 pages typographiques consacrées aux préceptes de l'Art de bien écrire, et le volume se termine par deux ff. blancs.

394. SAGER (Joachim). Kunstliche und Wolgegründet Versall Alphabeth allen Liebhabern der Kunst zur Nutzlichen ubung mit

getheilet worden, durch Joachimum Sagerum-Schulhaltern in *Lubeck*, 1614. in-fol. oblong, veau fauve, dent. et milieux à froid (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 24 feuillets manuscrits; chacun commence par une grande lettre formant un alphabet dont les lettres en rinceaux sont superbement ornementées; ces lettres sont gravées, repassées à la plume avec traits dorés ou argentés.

A la fin un feuillet gravé avec un dixain de vers en allemand.

Ce volume a été complété par 16 autres ff. manuscrits, également de différentes sortes d'écriture, exécutés en blanc sur papier noir.

9. — PORTRAITS.

395. EFFIGIES REGUM FRANCORUM omnium, a Pharamundo ad Henricum usque tertium ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ. Cælatoribus, Virgilio Solis Noriber. et Justo Amman Tigurino. Accessit epitome *Σύνοψις*, eorum vitas et gesta breviter complectens. *Noribergæ*, 1576, pet. in-4 de 64 ff., vélin (*Rel. anc.*).

63 planches : armoiries et 62 portraits dans de jolis cadres.

Petit raccommodage au titre.

396. HOUBRAKEN. Versameling Van Omtrent honderd portraiten van Vermaar de persoonaadien, die, gedurende deeze en de twee voorgaande eeuwen, in de Vereenigde nederlanden gebloeid hebben, door J. Houbraken in Tkooper gebracht. *Amsterdam*. *Isaak Tirion*, 1761, in-4, demi-toile verte, non rogné (*Rel. mod.*).

Recueil de 94 portraits de personnages illustres gravés par *Houbraken*, d'après *Schouman*, *Pothoren*, *Miereveld*, *Livius*, etc.

On y a ajouté une seconde épreuve AVANT la lettre pour 52 de ces portraits; ces figures sont plus courtes, deux sont coupées au trait.

397. OTTIUS. Icones virorum gentis et stirpis Ottiorum in Helvetia præsertim Tiguri litteris, armis et toga clarorum. Propriis sump-tibus æri incidi curavit ut apud posteros suos pietatis et reverentiæ erga parentes extaret monumentum Joh. Casparus Ottius reip. *Thuric. cævir*. *S. l.*, 1790, in-4, demi-toile bleue.

Recueil composé d'un titre, d'un frontispice et de 43 portraits gravés en taille-douce par divers artistes suisses de la fin du XVIII^e siècle.

398. POURTRAICTZ AU NATUREL (Les), avec les armoiries et blasons, noms et qualitez de Messieurs les plénipotentiaires assemblez à Munster et Osnaburg pour faire la paix generale. *Paris*, *Henri Sara*, 1648, in 4, vélin, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 titres gravés et 33 portraits sur cuivre gravés par *François Bignon*, d'après *Zacharie Heine*.

Exemplaire d'Abel Servien, l'un des plénipotentiaires français, dont le chiffre orne les angles de la reliure.

399. RECUEIL DE PORTRAITS des membres de l'Académie royale de Peinture et Sculpture, gravés au burin et offerts comme morceau de réception par les artistes graveurs admis dans cette compagnie. *Paris, XVII^e et XVIII^e siècles*; gr. in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rogné (*Rel. anc.*).

ALLEGRAIN (Christophe-Gabriel), sculpteur. Gravé pour sa récept., d'après J.-S. Duplessis, par J.-S. Klauber en 1787 [9].

ANGUIER (Michel), sculpteur. Gravé pour sa récept., d'après Gab. Revel, par *Laurent Cars* en 1733 [10].

ANTIN (Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'), surintendant général des bâtiments. Gravé, d'après Rigaud, par *Nicolas Tardieu* pour sa réception en 1720 [13].

BOUCHARDON (Edme), sculpteur. Gravé, d'après Drouet, par *Beauvarlet* pour sa réception en 1776 [15].

BOUCHER (François), peintre. Gravé, d'après Roslin, par *Carmona* pour sa réception en 1761 [19].

BOULLONGNE (Bon de), peintre. Gravé, d'après G. Allou, par J.-N. Tardieu pour sa réception en 1749 [21].

BOULLONGNE (Louis de) le père, peintre. Gravé, d'après Mathieu, par *Louis Surugue* pour sa réception en 1735 [17].

BOULLONGNE (Louis de), fils, peintre. Gravé, d'après lui-même, par F. Chéreau pour sa réception en 1718 [18].

BOURDON (Sébastien), peintre. Gravé, d'après Rigaud, par *Laurent Cars* pour sa réception en 1733 [29].

CARS (Laurent), graveur. Gravé, d'après Peronneau, par *Miger* [25].

CAZES (Pierre-Jacques), peintre. Gravé, d'après Aved, par *Jacques-Philippe Le Bas* en 1741 (La mention « pour sa réception » a été biffée) [22].

CHARMOIS (Martin de), directeur de l'Académie roy. de Peinture. Gravé en 1706 par L. Simonneau d'après Séb. Bourdon [28].

CHAMPAIGNE (Philippe de), peintre. Gravé d'après lui-même par *Edelinck* en 1676 [20].

CHRISTOPHE (Joseph) de Verdun, peintre. Gravé, d'après Drouais par *Louis Surugue* pour sa réception en 1735 [30].

COLBERT (Edouard), marquis de VILLACERF, surintendant général des bâtiments. Gravé en 1698 par J.-L. Roulet d'après Girardon [4].

COLBERT (Edouard), marquis de VILLARCERF, surintendant général des bâtiments. Gravé par *Edelinck* d'après Mignard [56].

COLBERT (Jean-Baptiste), surintendant général des bâtiments. Gravé par B. Audran d'après Ch. Le Brun [57].

COLLIN de VERMONT (Hyacinthe), peintre. Gravé d'après Roslin, par *Carmona* pour sa réception en 1761 [55].

COTTE (Robert de), architecte. Gravé pour l'Académie par *Pierre Drevet* d'après Rigaud [54].

COUSTOU (Guillaume), sculpteur. Gravé d'après J. de Lien par N. L'Armessin pour sa réception en 1730 [52].

COUSTOU (Nicolas), sculpteur. Gravé d'après Le Gros, par *Charles Dupuis* pour sa réception en 1730 [53].

COYPEL (Antoine), peintre. Gravé, d'après lui-même, par J.-B. Massé pour sa réception en 1717 [51].

COYPEL (Noël), peintre. Gravé, d'après lui-même, par *Jean Audran* pour sa réception en 1708 [49].

COYZEVOX (Antoine), sculpteur. Gravé, d'après Rigaud, par *Jean Audran* pour sa réception en 1708 [50].

DESPORTES (François), peintre. Gravé d'après Desportes lui-même par *Joullain* en 1733 [44].

DUMONT le Romain (Jacques), peintre. Gravé par *J.-J. Flipart* d'après Latour [41].

FOREST (Jean), peintre. Gravé par *P. Drevel* d'après Largillière [40].

FRÉMIN (René), sculpteur. Gravé, d'après Latour, par *Pierre-Louis Surugue fils* pour sa réception en 1747 [37].

GALLOCHE (Louis), peintre. Gravé, d'après L. Tocqué, par *J.-G. Müller* pour sa réception en 1776 [36].

GILLOT (Claude) de Langres, peintre. Gravé d'après Gillot lui-même par *J. Aubert* [35].

GIRARDON (François), sculpteur. Gravé d'après Hyacinthe Rigaud, par *Duchange* pour sa réception en 1707 [33].

GUILLAIN (Simon), sculpteur. Gravé d'après Hyac. Rigaud, par *Pierre-Louis Surugue fils* pour sa réception en 1747 [34].

HOUSSE (René-Antoine), peintre. Gravé, d'après Torteбат par *Antoine Trouvain* pour sa réception en 1707 [95].

HALLÉ (Claude), peintre. Gravé d'après Le Gros, par *N. de L'Armessin* pour sa réception en 1730 [98].

JURAT (Etienne), peintre. Gravé d'après Roslin, par *Louis-Simon Lempereur* pour sa réception en 1775 [94].

JOUVENET (Jean), peintre. Pièce en largeur gravée d'après Jouvénét lui-même, par *Antoine Trouvain* pour sa réception [92].

LA FOSSE (Charles de), peintre. Gravé d'après Rigaud par *Duchange* pour sa réception en 1707 [39].

LARGILLIÈRE (Nicolas de), peintre. Gravé d'après Geuslain, par *Charles Dupuis* pour sa réception en 1730 [91].

LAUNAY (Nicolas de), directeur des monnaies. Gravé d'après Rigaud, par *Fr. Chéreau* en 1719 [90].

LE BRUN (Charles). Gravé par *Edelinck* d'après Largillière [26].

LE CLERC (Sébastien), dessinateur et graveur. Gravé par *Ch. Duflos* [32].

LE CLERC (Sébastien) fils, peintre. Gravé d'après Nonnotte, par *N. de Launay* pour sa réception en 1789 [31].

LE LORRAIN (Robert), sculpteur. Gravé d'après Drouais, par *Jacques-Philippe Le Bas* « pour sa réception en 1741 » (Cette dernière mention a été biffée) [88].

LE LORRAIN (Robert), sculpteur. Gravé d'après Nonnotte, par *Jacques-Nicolas Tardieu* pour sa réception en 1749 [87].

LERAMBERG (Louis), sculpteur. Gravé d'après N.-S.-A. Belle, par *J.-G. Müller* pour sa réception en 1776 [89].

LE SUEUR (Eustache), peintre. Gravé par *Charles-Nicolas Cochin* pour sa réception en 1731 [69].

MANSART (Jules-Hardouin), surintendant des bâtiments, gravé d'après F. de Troy, par *Simonneau aîné* en 1710 [85].

MARIGNY (Abel-François Poisson, marquis de), surintendant général des bâtiments, gravé d'après L. Tocqué, par *Jean-Georges Wille* pour sa réception en 1761 [84].

MASSÉ (Jean-Baptiste), peintre. Gravé d'après L. Tocqué, par *Jean-Georges Wille* en 1755 [83].

METZEAU (Clément), architecte et ingénieur [82].

MIGNARD (Pierre), peintre. Gravé d'après Rigaud, par *Georges-Frédéric Schmidt* pour sa réception en 1744 [81].

PERRAULT (Charles), contrôleur général des bâtiments. Gravé d'après Ch. Le Brun, par *Etienne Baudet* pour l'Académie [79].

PIERRE (J.-B.-M.), peintre. Gravé d'après Pierre lui-même par *Müller* [78].

POERSON (Charles-François), peintre. Gravé d'après Largillière, par *E. Desrochers* pour sa réception en 1723 [77].

POUSSIN (Nicolas), peintre. Gravé d'après Poussin lui-même, par *Jean Pesne* [76].

PUGET (Pierre), sculpteur. Gravé d'après Puget fils, par *Jeaurat* [75].

RESTOUT (Jean), peintre. Gravé d'après Latour, par *P.-E. Moitte* pour sa réception en 1771 [74].

RIGAUD (Hyacinthe), peintre. Gravé d'après lui-même par *Pierre Drevet* en 1700 [73].

RIGAUD (Hyacinthe), peintre. Gravé d'après lui-même, par *Jean Daullé* pour sa réception en 1742 (Composition différente du portrait précédent) [72].

ROETTIERS (Joseph), graveur en médailles. Gravé d'après Largillière, par *C. Vermeulen* en 1700 [71].

SARAZIN (Jacques), aîné, sculpteur. Gravé par *Charles-Nicolas Cochin* pour sa réception en 1731 [70].

TERRAY (l'abbé Joseph-Marie), directeur des bâtiments royaux. Gravé d'après Roslin, par *J.-L. Cathelin*, pour sa réception [67].

THIERRY (Jean), sculpteur. Gravé par *S.-H. Thomassin* d'après Largillière [66].

TOCQUÉ (Louis), peintre. Gravé d'après J.-M. Nattier, par *L.-J. Cathelin* [65].

TOURNEHEM (Charles-François-Paul Le Normant de), directeur général des bâtiments. Gravé d'après L. Tocqué, par *N. Dupuis* pour sa réception en 1754 [64].

TROY (François de), peintre. Gravé d'après lui-même, par *J.-B. Poilly*, pour sa réception en 1714 [63].

TROY (Jean-Baptiste-François de) fils, peintre. Gravé d'après Aved, par *N. de Launay* pour sa réception en 1789 [62].

VAN CLEVE (Corneille), sculpteur. Gravé d'après J. Vivien, par *J.-B. Poilly* pour sa réception en 1714 [61].

VANDEN BAUGART, *alias* Desjardins (Martin), sculpteur. Gravé d'après Rigaud par *Edelinck* [46].

VAN LOO (Carle), peintre. Gravé d'après Pierre Le Sueur, par *Ignace Klauber* pour sa réception en 1785 [60].

VAN LOO (Louis-Michel), peintre. Gravé d'après lui-même, par *Simon-Charles Miger* en 1779 [59].

VERDIER (François), peintre. Gravé d'après Ranc par *E. Desrochers* pour sa réception en 1723 [58].

VIEU (Joseph-Marie), peintre. Gravé d'après M^{me} Guiard, et présenté à l'Académie par *Miger* en 1790 [6].

VLEUGHEL (Philippe), peintre. Gravé d'après Ph. de Champagne par *Larmessin* en 1732 [7].

VLEUGHEL (Nicolas), peintre. Gravé d'après Ant. Pesne par *E. Jeaurat* en 1725 [8].

Personnages divers.

ANJOU (Philippe, duc d'). Gravé par *Edelinck* d'après de Troy [12].

ANNE D'AUTRICHE. Gravé en 1660, par *Nanteuil* d'après Mignard [11].

BERRY (Charles, duc de). Gravé par *Edelinck* d'après de Troy [14].
BIGNON (Jérôme), avocat général. Gravé en 1664 par *F. Poilly* d'après Ph. de Champaigne [16].

BOURGOGNE (Louis, duc de). Gravé par *Edelinck* d'après de Troy [27].

CASTELNAU (Jacques, marquis de), maréchal de France. Gravé d'après nature en 1658 par *Nanteuil* [24].

CASTELNAU (Michel de) de Mauvissière, ambassadeur. Dessiné et gravé par de *la Roussière* [23].

DANDRÉ (Honoré), amateur. Gravé par S. Thomassin d'après *J.-B. Vanloo* [48].

DAUPHIN (Mst le) et Madame, fille du roi [Louis XVI]. Gravé en 1786 par *Maurice Blot* d'après M^{me} L.-E. Lebrun [45].

FÉNELON, arch. de Cambrai. Gravé en 1714 par *B. Audran* d'après J. Vivien [42].

FERDINAND, évêque de Munster et de Paderborn. Gravé en 1683 par *Edelinck* d'après Le Brun [43].

FOUCAULT (Joseph), maître des requêtes. Gravé en 1698 par *P. van Schuppen* d'après N. de Largillière [38].

GUÉBRIANT (J.-B. de Budes, comte de), maréchal de France. Gravé par *Nanteuil* [5].

HOZIER (Charles d'), généalogiste. Gravé par *Edelinck* en 1691, d'après H. Rigaud [96].

HUMIÈRES (Le maréchal d'). Gravé par J. Lubin en 1688 d'après Ferd. Vouet [93].

LOUIS XIV, Anne d'Autriche et le duc d'Anjou. Pièce en largeur [97].

LOUIS, Dauphin de France. Gravé par *P. van Schuppen* en 1684 d'après Fr. de Troy [47].

LULLY (Jean-Baptiste). Gravé par J.-L. Roullet d'après Paul Mignard [86].

MONTARSI (Pierre de), amateur. Gravé par E. *Edelinck* d'après A. Coypel [80].

TASSIS (Maria-Luiss (sic) de). Gravé par C. Vermeulen d'après Van Dyck [68].

HUIT PORTRAITS de souverains, princes ou ministres : Louis XIII, Philippe II d'Espagne, don Louis de Haro, François d'Est duc de Modène, Louis XIV, Marie-Thérèse, Louis XIV jeune, Le Grand Dauphin [1].

TREIZE PORTRAITS de Maréchaux de France et autres : Gassion, Guébriant, Rantzau, L'Hôpital, La Meilleraye, Du Plessis-Praslin, La Trémoille, Villeroy, La Ferté-Senneterre, Duc de Noailles, Duc de Vendôme, Harcourt, Vauban ; — Henry de Condé, Thomas de Savoye [2-3].

Ensemble 98 planches à toutes marges.

400. SWEERTIUS. XII Caesarum romanorum imagines e numismatibus expressæ, et historica narratione illustrate. Ex museo Franc. Sweertii f. Antverp. *Antverpiæ, apud Joannem Baptistam Vrintium*, 1603, pet. in-4 de 29 pp. et un f. blanc, bas. fauve (*Rel. anc.*).

Tous ces portraits sont gravés dans des encadrements d'arabesques à fonds noirs qui font de ce volume un recueil qui peut se joindre aux livres d'ornements.

10. — BLASON. — GÉNÉALOGIE.

401. AMMAN (Jost). Insignia sacrae Cæsareæ majestatis, principium electorum, ac aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium, et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa : Addito cuique peculiari Symbolo, et Carmine octasticho, quibus cum ipsum Insigne, tum Symbolum, ingeniosè, ac sine ulla arrogantia vel mordacitate, liberaliter explicantur. His adjecta sunt totidem vacua (uti appellant) Scuta, ut alii quoque quibus hoc institutum placebit, suæ etiam gentis Imagines penicillo adiacere possint. *Frankofurti ad Mœnum*, 1579 (In fine :) *Impressum Frankofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendii*, 1579, in-4, mar. La Vall., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

270 figures sur bois, en partie gravées par J. Amman : emblèmes et blasons.

402. AMMAN (Jost). Insigna Sacrae Cæsareæ majestatis, principium electorum, ac aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium, et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa. Addito cuique peculiari Symbolo, et Carmine octasticho, quibus cum ipsum Insigne, tum Symbolum, ingeniosè, ac sine ulla arrogantia vel mordacitate, liberaliter explicantur. His adjecta sunt totidem vacua (uti appellant) Scuta, etc. *Frankofurti ad Mœnum*, 1579 (In fine :) *Impressum Frankofurti ad Mœnum apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendij*, 1579, in-4, cartonn. anc. en vélin.

68 ff. n. chiff. renfermant 145 figures sur bois dessinées par Jost Amman.

403. ANSELME (Le Père). Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des Pairs, Grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy : et des anciens Barons du Royaume : avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles ; Ensemble les statuts et le catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'Ordre du S. Esprit. Par le P. Anselme, augustin déchaussé ; continué par M. du Fourny. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien, augustins déchaussés. *A Paris, par la compagnie des Libraires*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., veau marbr., dos ornés, tr. rouges.

Pierre de Guibours, plus connu sous le nom de Père Anselme de Sainte-Marie, naquit à Paris en 1625, et mourut dans la même ville le 17 janvier 1694. Son ouvrage fut continué par Honoré de la Caille, sieur du Fourny, augmenté et publié par les soins des Pères

Ange de Sainte-Rosalie (Raffard) et Simplicien (Pierre Lucas), du même ordre que l'auteur.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Eugène-Roland-Joseph Blondel d'Aubers dont il porte l'ex-libris.

404. ARMORIAL FRANÇAIS de la fin du ^{xvii}^e siècle. In-4 de 404 ff., basane, tr. marbr.

Second volume d'un rare recueil d'armoiries gravées par Mignot et Picart, renfermant 344 blasons coloriés avec soin, accompagnés de leurs supports, tenants, couronnes, casques, cimiers et lambrequins, ainsi que de la description héraldique manuscrite de toutes ces armes qui ont été classées alphabétiquement depuis H jusqu'à W. Une table onomastique générale termine le recueil, et en outre 60 planches d'attente ont été réparties dans le volume.

Les plats de la reliure portent les armes de DAMBRAY, chancelier de France sous la Restauration.

405. BARBARAT (Jean). Blason des armoiries en faveur de la noblesse françoise, où elle peut apprendre à discourir, comme il faut, des armoiries, de leurs cimiers, supports, couronnes, tymbres, plumes naturelles et panaches de lambrequins. Ensemble des pavillons, des mantelets et des cordelières, marque d'honneur des femmes ; avec les armes des plus illustres maisons de France, et de toutes les provinces, tant estrangères que françoises. Dessiné par Jean Barbarat, peintre et vitrier à Troyes. Commencé au mois de décembre mil-six cent-soixante et huit (1668-1693). 3 vol. pet. in-4, demi-rel. basane, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Manuscrit sur papier composé de 788 feuillets divisés en trois volumes, où se trouvent peintes à l'aquarelle 1913 armoiries, les unes à pleine page, les autres quatre à la page.

406. BONANNI. Ordinum equestrium et militarium Catalogus, in imaginibus expositus, et cum brevi narratione. A P. Philippo Bonanni societatis Jesu. Editio tertia. Romæ, 1724, *Typis Georgii Plachi*, pet. in-4, vélin (*Rel. anc.*).

Frontispice et 166 planches gravées sur cuivre.

407. BOREL D'HAUTERIVE. Annuaire de la Noblesse de France et des Maisons souveraines de l'Europe, publié par M. Borel d'Hauterive. Paris, Dentu, 1843-1893, 49 vol. in-12, pl., demi-rel. chagr. bleu, tr. jaspées.

Cette publication généalogique a été éditée jusqu'en 1889 par Borel d'Hauterive seul, et continuée après cette date par le vicomte Albert Révérend.

Les cinq dernières années sont brochées.

408. BRANDIS. Dess Tirolischen Adlers immergrünendes Ehren-Kränzel, oder zusammen gezogene Erzählung jener Schrift-würdigisten Geschichten, so sich in den Zehen nacheinander gefolgtten Herrschungen der Fürstlichen Graffschafft Tirol von

Noë an, biss auff jetzige Zeit zugetragen. Beschriben durch Frantz Adam, Graffen von Brandis. *Gedruckt zu Botzen, bey Paul Nicolaus Führrer*, 1678, pet. in-4, vélin (*Rel. anc.*).

Ouvrage divisé en 2 parties, l'une de 4 ff. lim. et 234 pages, l'autre de 1 f., 224 pp. et 2 ff.; il est illustré d'un frontispice, d'une carte du Tirol, et de 13 planches de blason renfermant 436 armoiries des princes et de la noblesse de cette province impériale, le tout gravé sur cuivre.

409. BUTKENS (Christ.). *Annales genealogiques de la Maison de Lynden divisées en XV livres. Verifiées par chartes, tiltres et aultres bonnes preuves. Embellies des figures de divers pourtraicts, chasteaux, sepultures et anciens seaux, tirés sur leurs originaux. Recueillies par F. Christophre Butkens, religieux de l'Ordre de Cisteaux. En Anvers, chez Jehan Cnobbart. 1626, pet. in-fol., demi-rel. veau fauve, tr. bleues.*

16 ff. lim. non chiffr., 380 pp. de texte, 143 pp. renfermant les preuves et un f. d'errata.

Plus un grand f. comprenant le tableau généalogique de la famille.

Livre rare, illustré de nombreux blasons en taille-douce, de portraits et de planches gravées sur cuivre. L'une d'elles est signée du monogramme AP.

410. CHEVILLARD fils (Jacques). *Dictionnaire héraldique contenant les armes et blazons des Princes, Prélats, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, des officiers de l'Epée, de la Robe, et des Fināces. Avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume existantes. Par Jaques Chevillard le fils, généalogiste. A Paris, chez l'auteur, 1723, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (R. Petit).*

Ouvrage entièrement gravé en taille-douce; il comprend en totalité 1119 blasons, principalement des familles parisiennes ou de l'Île de France.

411. DUBUISSON. *Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. Contenant les armes des Princes, Seigneurs, grands Officiers de la Couronne et de la maison du Roi, celles des cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les Blasons. Par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. Paris, Guérin et Delatour, 1757, 2 vol. in-12, veau marb. (Rel. anc.).*

1 blason a été coupé pages 124 et 125 du tome premier.

412. DUBUISSON. *Armorial de la Cour des Aydes de Paris, où sont les noms, armes et blazons de tous nos seigneurs qui la composent suivant l'ordre de leurs réceptions tels qu'ils étoient au 1^{er} sep-*

tembre 1761 ; avec les changemens survenus depuis. (*Paris*, 1764), in-24, veau marbr., dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

Rare petit volume entièrement gravé en taille-douce et imprimé sur le seul recto de ses feuillets. Il se compose d'un titre général, d'un feuillet expliquant la juridiction de la Cour des Aydes, de 7 titres particuliers et de 61 planches de blason, dont 45 contiennent deux armoiries : quelques-unes en écu d'attente. Le volume se termine par un f. blanc.

413. GUIGARD (Joannis). Nouvel Armorial du Bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés, par Joannis Guigard. *Paris*, Emile Rondeau, 1890, 2 vol. gr. in-8, fig., dos et coins de mar. grenat, dos ornés, tête dor., non rognés (*Ostermann*).

Nombreuses reproductions de fers à dorer armoriés de rois, reines, princes, princesses, femmes bibliophiles, prélats et amateurs particuliers.

414. HERALDISCHE WINTER Belustigungen, von G. F. W. v. F. Neudorff, 1794, und Nieder-Horka, 1796, 2 parties en un vol. pet. in-4, cartonn. anc.

Manuscrit héraldique de 90 et 120 pages renfermant plus de 6000 blasons de familles allemandes, avec casques et cimiers, exécutés à la plume et classés alphabétiquement par nom de possesseur. — Les lettres P., Q. et R. manquent.

415. HUBNER. Johann Hübners Genealogische Tabellen, nebst denen darzu gehörigen Genealogischen Fragen, zur Erläuterung der politischen Historie, mit sonderbarem Fleisse zusammen getragen, und vom Anfange bis auf diesen Tag fortgesetzt. *Leipzig*, Johan Friedrich Gleditsch, 1727-1737, 4 vol. pet. in-fol. oblong, basane (*Rel. anc.*).

On y a ajouté le *Supplément* publié à Copenhague en 1824, pet. in-folio, demi-rel. veau marb.

416. HUMBRACHT. Die höchste Zierde Teutsch-Landes, und Vortrefflichkeit des teutschen Adels vorgestellt in der Reichs-Freyen Rheinischen Ritterschafft, auch auss derselben entsprossenen und angränzenden Geschlechten... Durch Johann Maximilian Humbracht. *Franckfurt am Mayn*, Friedrich Knoch, 1707, in-fol., demi-rel. mar. rouge, tr. marbr. (*Rel. mod.*).

Tableaux généalogiques et armoiries de la noblesse rhénane ; ils ont été peints avec soin.

Le volume est précédé d'un frontispice par A.-M. Wolfgang.

417. LA CHENAYE-DESBOIS. Dictionnaire de la Noblesse contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de la France, par de La Chenaye-Desbois et Badier. Troisième édition. *A Paris*, chez Schlesinger frères, 1863-1876, 19 vol. in-4, demi-rel. chagr. rouge, dos ornés, tr. jasp.

418. LA FLEICHE. Les Noms, surnoms, qualitez, armes, et blazons de tous les princes, seigneurs, commandeurs, chevaliers, et officiers de l'Ordre et milice du benoist saint Esprit, depuis la première institution jusques à présent. Avec les statuts, ordonnances et reglements dudit ordre. *A Paris, chez Pierre Lamy, 1643, in-fol., veau.*

Livre non cité par Brunet.

Le privilège, signé de Conrart et daté du 3 mars 1643, est accordé pour dix ans à *François la Fleiche*, marchand bourgeois de Paris, « qui a recouvré les armes de tous les chevaliers des Ordres du saint Esprit, de la toison d'or, et de la jarretière, depuis l'institution desdits Ordres jusques à maintenant; lesquels il a fait graver avec beaucoup de despence. »

Un titre, 10 ff. lim. et 340 feuillets.

Le recto de ces 340 feuillets est occupé par un grand bois à pleine page donnant les armoiries du membre de l'Ordre, entourées des deux colliers et sommées d'une couronne ou d'un casque avec lambrequins. — Le verso qui précède donne le nom du personnage avec la description héraldique de ses armes; le tout imprimé au centre d'un grand cartouche également gravé sur bois.

419. LA POINTE. Créations des Chevaliers de l'Ordre du St. Esprit, faits par Louis le Grand, ou Armorial historique des Chevaliers de l'Ordre très exactement recherché, blazoné, et orné de supports et cimiers. Par le Sr. F. de la Pointe, ingénieur et géographe du Roi. Mis au jour sur celui qu'il a dessiné pour sa M^{te} en 1686 et 88. (*Paris, 1686-1712*), in-fol., dos et coins de mar. brun, non rogné.

Recueil composé de 2 titres, et de 225 planches d'armoiries gravées en taille-douce avec leurs supports, tenants, couronnes, casques, lambrequins et autres attributs, héraldiquement précieuses par leur parfaite exactitude. Il comprend tous les chevaliers et tous les officiers de l'Ordre reçus pendant le règne du roi Louis XIV jusqu'en l'année 1711 inclusivement.

La collection complète se composant de 256 planches, les 29 manquantes sont les 26 titres particuliers de chacune des créations et les 3 feuillets de la table onomastique.

420. LA ROCQUE (de). Les Blasons des armes de la royale Maison de Bourbon et de ses alliances, recherchées par le sieur de la Rocque. Le tout gravé en taille-douce. *A Paris, chez Pierre Firens, 1626, pet. in-fol., pl., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc).*

Exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Gasparde de la Chastre, sa femme, dont toutes les planches de blason ont été coloriées.

Outre ces planches ce volume est encore illustré de nombreux culs-de-lampe de style ornemental et d'une grande estampe représentant le couronnement du roi Louis XIII à Reims, gravée par *P. Firens* d'après *F. Quesnel*.

A la suite a été relié :

Les Armes et blasons des Chevaliers de l'Ordre du Sainet Esprit creéz

par Louys XIII Roy de France et de Nauarre. Par Jacques Morin, escuier, sieur de la Masserie. A Paris, chez Pierre Frens (1623).

A la fin du f. de privilège se trouve un achevé d'imprimer à la date du 15 février 1623. Toutes les planches d'armoiries de ce second ouvrage ont été également coloriées. Le titre gravé représente une réception des Chevaliers de l'Ordre.

La reliure est fortement restaurée et le dos est moderne.

421. LE FERON (Jean). Les Armoiries des Connestables, Grands Maistres, Chanceliers, Admiraux, Mareschaux de France et Prevost de Paris, depuis leur premier établissement jusques au très-chrestien Roy de France et de Nauarre Louys XIII. Avec leurs noms, surnoms, tiltres, faicts & vies. Œuvre premièrement composé et mis en lumière par Jean le Feron, et depuis reveu, corrigé et augmenté en ceste dernière édition par Claude Morel. A Paris, chez Charles Morel, 1628, in-fol., fig., basane rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

La reliure est entièrement semée de grandes fleurs de lis.

422. LOYENS. Recueil héraldique des Bourguemestres de la noble cité de Liège; où l'on voit la généalogie des évêques et des princes, de la noblesse et des principales familles de ce pays, avec leurs inscriptions et épitaphes. Le tout enrichi de leurs armes et blasons (Par J.-G. Loyens). Liège, J.-Ph. Gramme, 1720, pet. in-fol., veau granit, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Armoiries des évêques et des échevins depuis le xiii^e siècle jusqu'en 1720, gravées sur bois.

423. MAGNENEY (Claude). Le Recueil des armes de plusieurs nobles Maisons et Familles, tant ecclésiastiques, princes, ducs, marquis, comtes, barons, cheualiers, escuyers et autres, selon la forme que l'on les porte de présent en ce royaume de France. Blasoné et augmenté de nouveaux. A Paris, chez Claude Magneney, rue S.-Germain de l'Auxerrois, près la Roze (vers 1641), pet. in-fol., parchemin (*Rel. anc.*).

Volume entièrement gravé : Titre, dédicace à Mgr. de la Ville-aux-Clercs (Loménie de Brienne), Privilège avec achevé d'imprimer à la date du 30 juillet 1633, et 209 planches de blason contenant ensemble 1254 armoiries dessinées et gravées par Claude Magneney et publiées par lui-même.

Cet ouvrage, commencé vers 1625, ne fut définitivement achevé, après plusieurs modifications, que vers 1645. Les exemplaires complets sont peu communs.

424. MAITRES DES REQUESTES. Armorial renfermant la « Suite des Maitres des Requestes ordinaires de l'hostel du Roy, commençant à Jacques Faye en 1575, et finissant à Pierre-Nicolas de Bérulle, reçu en 1714. » S. l. n. d. (vers 1715), 3 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Manuscrit sur papier, du commencement du xviii^e siècle, compre-

nant 631 blasons peints avec le plus grand soin et la plus rigoureuse exactitude ; accompagnés de notices biographiques sur tous les Maîtres des requêtes compris dans cette période de cent quarante années, s'étendant de 1575 à 1715. Cet ouvrage, exécuté et rédigé par un auteur anonyme, fait suite et complète les *Généalogies des Maîtres des Requêtes de François Blanchard*, éditées en 1670.

Ce manuscrit est précédé de trois volumes reliés également en veau fauve, où se trouvent, avec un texte ms., dessinées et peintes au centre d'un cartouche gravé en taille-douce, les Armoiries simples, ou accolées à celles de leurs femmes, des Conseillers d'Etat depuis Louis Phélypeaux de Ponchartrain jusqu'à Henry Armand de Pomponne ; des Maîtres des Requêtes depuis Louis Girard de la Cour des Bois jusqu'à Pierre-Nicolas de Bérulle ; et des Membres du Parlement de Paris des trente-cinq dernières années du règne de Louis XIV. Ce recueil, de la même époque que le précédent, contient un ensemble de 584 armoiries, intéressantes surtout par l'indication des alliances contractées par la plupart de ces magistrats.

Environ 90 feuillets, avec cartouche d'attente, sont répartis dans les volumes

On y a joint un vol. dos et coins veau fauve, renfermant la table alphabétique des noms contenus dans les 3 volumes de 1575 à 1714.

425. MÉTHODE facile pour apprendre (sic) le Blason, ou l'on a joint les armes accolées des Princes et Princesses, Ducs et Duchesses, et celles des maisons les plus considérables de France, avec les explications des ornements extérieurs. *A Paris, chez Vanheck, 1749, in-12, cartonn. anc., dos et coins vélin.*

Titre et 72 planches de blason gravés sur cuivre.

426. NEUES ADELICHES WAPPENWERCK. *Nürnberg, im Verlag des Conrad Tyroffischen Wappencomtoirs, 1798-1809, 2 tomes en 3 vol. pet. in-4, demi-rel. basane (Rel. anc.).*

Cet armorial commencé vers 1785, renferme 8 titres et 624 planches gravées en taille douce (la plupart contenant 4 blasons) où se trouvent les blasons des principaux personnages de l'Allemagne, des princes, des évêques, des abbés, ainsi que celles des souverains de l'Europe, de la fin du XVIII^e siècle et aux premières années du XIX^e siècle.

Le troisième volume contient le texte explicatif de la première partie du tome I.

427. PALLIOT (Pierre). La Vraye et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, advocat au parlement de Bourgogne. *Sur l'imprimé à Paris, 1660, réimpression reproduite en fac-simile et publiée par Edouard Rouveyre, 1895, fort vol. pet. in-fol., dos et coins mar. rouge, têt. dor., non rogné, couverture (Stroobants).*

Réimpression d'un ouvrage rare renfermant de très nombreux blasons. Frontispice de Lebrun.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

428. RIETSTAP. Armorial général, précédé d'un dictionnaire des

termes du blason. Deuxième édition, refondue et augmentée. *Gouda, G.-B. van Goor Zonen*, 1884-1887, 2 vol. in-8, pl., demi-rel. chagr. rouge, non rognés.

429. RITTER ORDENS (Des hohen teutschen), hochlöbl. Balley Elsas und Burgund Wappen Calender. (*Augsburg*, 1760), pet. in-12, cartonné, orné de fers dor. croix au centre, tr. dor. (*Cartonn. de l'éditeur*).

40 planches gravées sur cuivre y compris le calendrier.

430. ROCHEGUDE (Jacques de). [Histoire de la famille Barjac de Rochegude]. *S. l. n. d.* (Londres, 1715), in-4 de 36 pp., mar. rouge, dos orné, fil. à la Duseuil, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cette histoire, sans titre, des persécutions subies par plusieurs membres de la famille de Rochegude à la suite de la révocation de l'édit de Nantes, a été écrite par l'une des victimes de ce temps d'intolérance, Jacques de Barjac de Rochegude, qui a dédié son ouvrage à Henri de Massue de Ruvigny, autre expatrié, devenu alors Mylord comte de Galway et qui était entré au service du roi d'Angleterre Guillaume III comme colonel d'un régiment de cavalerie composé exclusivement de réfugiés français.

431. SAINT-ALLAIS (Nicolas Viton, dit de). Nobiliaire universel de France ou recueil général des généalogies historiques des Maisons nobles de ce royaume, par M. de Saint-Alais. *A Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1872-1875, 20 vol. in-8, demi-rel. chagr. rouge, tête dor., éb. (*Stroobants*).

432. SAINTE-MARTHE (Scévole et Louis de). Histoire généalogique de la Maison de France. Reveue et augmentée en cette édition des deux précédentes maisons royales. Avec les illustres familles qui sortent des roynes et princesses du sang. Par Scevole et Louis de Sainte-Marthe, frères jumeaux, avocats au Parlement et historiographes du roy. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1628, 2 tomes reliés en 4 vol. pet. in-fol., blasons sur cuivre, veau marbr., fil., dos ornés, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.
Mouillures au premier volume.

433. SEGOING. Armorial universel contenant les armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe, blazonnées de leurs métaux, couleurs, et enrichies de leurs ornemens extérieurs. Corrigé et mis en ordre par C. Segoin. *A Paris, chez N. Berey*, 1654, in-4, veau granit, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Titres, armes d'Abel Servien, 2 ff., avertissement, 6 ff. de table, et 192 planches de blasons gravées par *P. Nolia*.

434. SIEBMACHER (Johann). Wappen Buchlein. Johan Sibmacher

fecit. Paulus Fürst excudit. (*Norimbergæ*, 1596), in-8 oblong, cartonn. vélin, non rogné.

22 planches numérotées.

435. SIEBMACHER (Johann). New Wapenbuch : Darinnen desz H. Rom. Reichs Teutscher Nation hoher Potentaten, Fursten, Herren, und Adelpersonen, auch anderer Ständt und Statte Wapen. An der Zahl 3320 beneben ihren Schilt und Helmkleinoten, mit besonderm Fleiss erkundiget, und off Kupfferstück zum Truck verfertigt. Durch Johann Sibmachern von Nurnberg. *Norimbergæ, sumptibus auctoris*, 1605, pet. in-4 oblong, veau brun, fers à froid (*Rel. anc. très fatiguée*).

Edition originale de cet important et rare recueil d'armoiries allemandes du début du xvii^e siècle. Il se compose de 226 planches gravées sur cuivre, comprenant les armes rigoureusement exactes de l'Empire, des six principales puissances de l'Europe, des électeurs, des princes souverains et autres ; des archevêques, évêques et abbés ; des comtes, barons et seigneurs de l'Empire ; de la noblesse d'Autriche, du Tyrol, de la Carinthie, de la Styrie, de la Silésie, de la Bavière, de la Franconie, de la Souabe, du pays Rhénan, de la Hesse, de la Thuringe, de la Misnie, de la Saxe, de la Marche, du Brunswick, de la Westphalie, de l'Alsace, de la Suisse, etc.

436. SIEBMACHER (Johann). Das grosse und Wollständige anfangs Siebmacherische, hernacher Fürstische und Helmerische, nun aber Weigelische Wappen-Buch, in sechs Theilen, in welchem aller hohen Potentaten als der Romischen Kayser, Europäischen Könige, des heil. Rom. Reichs Churfürsten, Herzoge, Fursten, gefürsteten Grafen, Herren, und Stände, ingleichen der freyen Staaten, und Reichs-Städte, wie auch anderer so wohl abgestorbener, als noch lebende Herzoge, Fürsten, Grafen, Herren, Baronen, Edlen Herren, Ritter, Adelicher und Unadelicher Geschlechter in allen Provinzien und ansehnlichen Städten des Teutschen Reichs Wappen, Schilde, Helme und Kleinodien an der Zahl 14767. In Kupfer-Tafeln vorgebildet euthalten. *Nürnberg, verlegt Christoph Weigels der ältern seel. Wittve Gedruckt bey Lorenz Bieling*, 1734, in-fol., vélin blanc (*Rel. anc.*).

Un des ouvrages les plus complets de l'héraldique allemande. Il renferme 1188 planches.

437. SIMON (Henry). Armorial général de l'Empire français, contenant les armes de S. M. l'Empereur et Roi, des Princes de sa famille, des Grands Dignitaires, Princes, Ducs, Comtes, Barons, Chevaliers, et celles des Villes de 1^{re}, 2^{me} et 3^{me} classe, avec les planches des ornemens extérieurs, des signes intérieurs et l'explication des couleurs et des figures du blason, pour faciliter l'étude de cette science. Par Henry Simon, graveur. *A Paris, chez l'auteur*, 1812, 2 vol. in-fol., cartonn., non rognés (*Carton. anc.*).

Ce précieux armorial du premier Empire se compose de 2 titres gravés et de 140 planches d'armoiries comprenant un ensemble de

1534 blasons ; ils sont accompagnés d'un texte explicatif où se trouvent décrites héraldiquement ces armoiries avec le nom, les titres et les qualités de tous leurs possesseurs.

438. SOLIS (Virgile). Libellus scutorum seu signorum publicorum Regnorum ac statuum sacri Romani Imperii, quæ singulari diligentia, cura et industria, imaginibus ac coloribus suis, expressit Virgilius Solis pictor ac civis Norimbergensis (1555), pet. in-4, parchemin souple (*Rel. anc.*).

Très rare petit volume de blason composé de deux titres, l'un en latin, l'autre en allemand, de 41 planches d'armoiries et de 3 ff. d'explication.

Piqure de ver dans la marge du fond, au début du volume.

439. STATUTS et catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'Ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms, qualitez et postérité, depuis l'institution jusqu'à présent. *Paris*, 1733, in-fol., blasons sur bois, veau fauve, dos orné (*Rel. anc.*).

Ces statuts et catalogue sont un tirage à part, extrait du tome IX de la 3^e édition de l'*Histoire généalogique de la maison de France et des Grands Officiers de la Couronne*, du Père Anselme.

La première garde porte cette mention ms. : « Ce livre a esté donné à Monsieur Dargenson, chancelier de l'Ordre militaire de S.-Louis, par M. l'abbé de Pomponne, chancelier des Ordres de S.-Michel et du S.-Esprit, le 22 janvier 1735. »

Exemplaire aux armes de l'Ordre du S.-Esprit.

440. VALLES (Claude de). Recueil de tous les Roys, Princes, Commandeurs, Cheualiers et officiers de l'Ordre du S. Esprit, selon l'ordre qu'ilz ont esté créés aux Chappistres tenus depuis l'institution jusqu'à présent. Recullis par M^e Claude de Valles, Chartrain, secrétaire ordinaire de la Chambre du Roy, résident à Lyon. *A Paris*, 1625 (1627), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Volume en partie manuscrit formé de 370 feuillets, avec encadrements gravés dans lesquels ont été peints les blasons et inscrits les noms et titres des membres de l'Ordre du S.-Esprit depuis son origine jusqu'en 1627 ; avec les trois portraits enluminés des chefs de l'ordre : Henri III, Henri IV et Louis XIII.

441. [VISIANO DE HOOVE (J.-C. de)]. Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne, contenant les villes, terres et seigneuries, érigées en titre de principauté, duché, marquisat, comté, vicomté et baronnie ; les personnes qui ont été honorées de la dignité de chevalier. Par M. D*** S. D. H. (J.-C. de Visiano, seigneur de Hoove). *Louvain, Jean Jacobs*, 1760, 2 parties en 2 vol. — et Supplément, 1775, 1 vol. — Suite au Supplément au Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne par le même. *Malines, P.-J. Hanicq*, 1779, 5 vol. — Ens. 8 vol. in-12, veau fauve, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Reliures fatiguées.

11. — OUVRAGES PUBLIÉS OU ILLUSTRÉS PAR LES DE BRY

442. ARIAS MONTANUS. David, virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis, pastoris, militis, ducis, exsulis ac prophetæ exemplis, Benedicto Aria Montano meditante ad pietatis cultum propositis. Æneis laminis ornatum a Joanne Theodoro, et Joanne Israele de Bry, fratribus civib. Francofurtensibus. Quid huic novæ editioni a Conrado Rittershusio ex biblioth. M. Bergii procuratæ accesserit, præfatio docebit. *Ex officina M. Zachariæ Palthenii*, 1597 ; *Impensis Joan Theod. et Jo. Israel de Bry*, 1597, in-4 de 6 ff. lim., 146 pp. et un f. blanc, fig., mar. bleu à longs grains, fil. et dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. angl.*).

Titre avec encadrement orné de sujets tirés de l'histoire de David et 42 figures sur cuivre tirées dans le texte.

443. BAUHINUS. Caspari Bauhini Basileensis. De Hermaphroditorum monstrosorumq'z partuum natura ex Theologorum, Jureconsultorum, Medicorum, Philosophorum et Rabbīnorum sententia libri duo hactenus non editi. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, ære Johan-Theodori de Bry*, 1614, in-8, vélin, fil. à froid (*Rel. anc.*).

594 pages, un f. d'errata, 2 ff. blancs entre les pp. 572-573, un tableau typographié entre les pp. 58-59, une planche hors texte gravée sur cuivre placée à la p. 16.

En outre encadrement de titre portant le nom de Mat. Becker et la date de 1600, le portrait de l'auteur, signé de *J.-Th. de Bry*, au verso du titre, et 6 figures de monstruosités humaines tirées avec le texte.

Reliure datée de 1614 portant les initiales M. D. V.

444. BAUHINUS. Caspari Bauhini archiatri et professor. apud Basileenses ordin. Institutiones anatomicæ Hippoc. Aristot. Galeni auctorita. illustrate hac editione quinta et postrema ab auctore emaculata et auctæ. *Francofurti, apud Paulum Jacobi, impensis Jo. Theodor. de Bry*, 1616, in-8, vélin à recouvr. (*Rel. anc.*).

Titre avec encadrement gravé (le même que celui du *De Hermaphroditorum*) et portrait de l'auteur par J.-Th. de Bry au verso de ce titre, 7 ff. lim. non chiffr., 260 pages accompagnées de 5 tableaux typogr. reliés, et 20 ff. non chiffr., le dern. blanc.

445. BAUHINUS. Vivæ imagines partium corporis humani æneis formis expressæ, et ex Theatro anatomico Caspari Bauhini Basilien. Archiatri desumptæ. *Opera sumptibusque Johan. Theodori de Bry*, 1620, in-4, vélin (*Rel. anc.*).

Ouvrage composé de 265 pages comprenant un titre gravé avec

portrait de l'auteur, 130 planches anatomiques et leur explication, gravés par *J.-Th. de Bry*; et un Appendice de 21 pages ornées de 10 planches également gravées sur cuivre par *de Bry*. Plus un feuillet blanc final.

446. BOISSARD (Jacques). *Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblemata cum tetrastichis latinis. Metis mediomatricum, Jani Aubrii typis, s. d. (1584), in-8 obl. carré, veau granit, tr. marb. (Rel. anc.).*

Edition originale des premiers Emblèmes de Jean-Jacques Boissard, illustrée de figures gravées à l'eau-forte par *Alexandre Vallée*, et accompagnée d'un commentaire en vers français par Jean Aubry.

Ce volume entièrement gravé sur cuivre se compose de 7 ff. lim. (chiffr. de 1 à 7), dont un pour le titre, un pour le privilège en date du 8 janvier 1584, un pour un avis de l'éditeur au lecteur, un pour le portrait d'André de la Route, mestre de Camp à Metz, un pour la dédicace latine de Boissard à ce personnage, un pour le portrait de Boissard, et un pour vingt vers latins adressés « ad Lectorem ». Ces liminaires sont suivis de 41 figures d'Emblèmes avec les quatrains latins de l'auteur gravés au-dessous, et d'autant de feuillets pour le texte des vers français de J. Aubry. Le volume se termine par un nouveau portrait de Boissard vu de profil.

Ensemble 90 feuillets: 88 numérotés et 2 sans aucun chiffre intercalés entre les ff. 9 et 10.

447. BOISSARD (Jacques). *Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Emblemes latins de J.-J. Boissard, avec l'interprétation française de J. Pierre Joly Messin. Jani Aubry typis. Metis, excudebat Abrahamus Faber, 1588. — Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab Auctore delineata: a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. Francofurti ad Mœnum, 1593. 2 ouv. en 1 vol. in-4, veau granit, fil., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Le premier recueil renferme la seconde édition (l'originale ayant paru en 1584), des premiers Emblèmes de Boissard. Il se compose de 93 pages ornées d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 42 planches sur cuivre, gravées par *Alexandre Vallée*, et accompagnées d'un même nombre de sonnets de Pierre Joly; le tout terminé par un f. de privilège.

Le second contient le tirage original latin des Nouveaux Emblèmes du même auteur. Titre, 6 ff. lim. avec portrait de Boissard au verso du 2^e f., 1 f. blanc, une fig., et 103 pp. de texte avec 51 emblèmes gravés par *Théodore de Bry*.

Exemplaire de la bibliothèque Destailleur portant sur le titre du second volume un ex-dono de J.-J. Boissard.

448. BOISSARD (Jacques). *Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblemata, auss dem Latein verteutscht durch Teucrium Annæum Privatum C. Mit Artlichen Kunststücken in Kupffer gestochen und von Neuwem an Taggeben, durch Dieterich Bry von Lüttich, jetz*

Burger zu Franckfurt. 1593. (*Franckfurt am Mayn*, 1593), in-4, fig., basane, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE allemande de la seconde série des *Emblèmes* de Boissard.

Un titre semblable à celui de l'édition latine (l'énoncé allemand ayant simplement été imprimé à part et appliqué en postillon sur l'énoncé latin); 6 ff. lim. pour la dédicace armoriée à Jules, évêque de Wurtzbourg, duc de Franconie, la préface et le portrait de Boissard, et trois pièces de vers, en allemand; un f. blanc, une figure frontispice des emblèmes, et 51 planches d'emblèmes gravées par *Th. de Bry*, avec le texte traduit du latin par *Teucrus Annæus*.

449. BOISSARD (Jacques). *Theatrum vitæ humanæ*. A J.-J. Boissardo Vesuntino conscriptum, et à Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricum typographi*. (In fine :) *Excussum typis Abrahami Fabri, Civitatis Mediomatricum Typographi, impensis Theodori Bryi Leodiensis sculptoris, Francofurdiani Civis*, 1596, in-4, cuir de Russie, dos orné, dent. à froid et fil. dor., tr. dor. (*C. Kalthoeber, London*).

8 ff. lim. pour le titre gravé, la dédicace à M^{me} de Vienne, le portrait de Boissard et les vers à la louange de cet auteur; — 266 pp. de texte illustrées de 60 gravures sur cuivre par *Théodore de Bry*.

EDITION ORIGINALE.

450. BOISSARD (Jacques). *Vitæ et icones Sultanorum Turcicorum, principum Persarum aliorumque illustrium heroum heroinarumque ab Osmane usque ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictæ, primum ex Constantinopoli D. Imp. Ferdinando oblate nunc descripta et tetrascichis succinctis illustratæ à Ja. Jac. Boissardo Vesuntino*. Omnia recens in æs artificiose incisa et demum foras data per Theodorum de Bry Leod. Civem. *Francof. ad Moen.* A° 1596, in-4, portr., vélin (*Rel. mod.*).

EDITION ORIGINALE.

Titre gravé avec portrait de Boissard au verso, 4 ff. prélim., 353 pp. chiff. et 5 pp. de table non chiff.; 47 portraits (dont 8 de femmes) gravés dans autant de bordures ornementées de fleurs, de fruits, d'insectes, d'animaux ou de grotesques, par *Th. de Bry*.

451. BOISSARD (Jacques). *Leben und Contrafeiten der Turckischen und Persischen Sultanen, von Osmane an, bisz auff den jetztregierenden Sultan Mahumet II. Auch vieler auderer fürtrefflicher Helden und Heldinenen historische Beschreibung und eingentlicher Abriss. Nachmals von dem Hochgelerten H. J. J. Boyssardo V. in Latein beschrieiben, und mit kurtzen Carnimibus gezievet, jetzo aber in Teutsch bracht. Alles zierlich in Kuffper (*sic*) gestochen, und von newem an Tag geben, durch Diterich von Bry Leodien. Franckfurt, anno 1596*, in-4, portr., vélin blanc à recouvrements.

Titre avec encadrement gravé, 3 ff. prélim. avec le portrait de

J.-J. Boissard et les armes du duc Frédéric de Wurtemberg, 394 pages illustrées de 47 portraits entourés d'encadrements composés par des rinceaux, des fleurs, des animaux et des insectes, composés et gravés par *Théodore de Bry*; et 2 ff. de table.

452. [BOISSARD (Jacques)]. *Pannoniæ historia chronologica : res per Ungariam, Transylvaniam jam inde à constitutione Regnorum illorum, usque ad invictiss. Rom. Im. Rodolphum II, Ungariæ Regem Christianum XXXX, et Sereniss. Sigismundum Barthorium Trans. &c. Ducem, maxime vere hoc bello gestæ : Vitæ item acta & Victoriæ reliquorum ejus belli Procerum, per T. An. Privatum C. Icones Genuine Regum, Ducum et Procerum ejusdem militiæ. Tabula chorographica Ungariæ...* Omnia in æs eleganter incisis et recens evulgata per Theodorum de Bry Leodien. Civem Francf. ad Mœnum. *Francf. A° 1596*; (In fine :) *Gedruckt zu Francfort am Mayn, durch Johan Kollitz, in Verlegung Joh. Theodori und Johan Israel von Bry, Brüder und Kunststecher. In-4, portr., vélin (Rel. anc.)*.

Ce volume, malgré son titre latin, est entièrement en allemand; il renferme 1 titre gravé avec un encadrement contenant 8 portraits et 2 armoiries, 3 ff. prélim. pour la dédicace armoriée à Frédéric, duc de Wurtemberg et de Teck, la prophétie d'Antoine Torquatus de Ferrare, et la pièce de vers allemands intitulée « *Symbolum Dieterichs Bry von Luttig* »; — 160 pages de texte ornées de 12 portraits encadrés de beaux et artistiques ornements et de 3 planches sur cuivre compris dans la pagination.

453. BOISSARD (Jacques). *Schawspiel Menschliches Lebens. Erstlich durch den Hochgelehrten Herrn J. J. Boyssardum, Lateinisch Beschrieben. nunmehr aber ins Teutsch gebracht. Mit schönen Kuppferstücken geziert und an Tag geben, durch Dieterich von Bry, Kunststecher und Bürger zu Francfurt. 1597. (à la fin :) Gedruckt zu Franckfort am Mayn, bey Johann Feyerabend, in verlegung Dieterich von Bry, anno 1597, in-4, mar. bleu à longs grains, fil. dor. et à froid, dos orné, tr. dor. (Rel. anglaise).*

Edition originale allemande du *Theatrum vitæ humanæ*. 8 ff. prélim. pour le titre, le portrait de Boissard, et la préface adressée à M^{me} Marguerite von der Heiden de Francfort. — 266 pages avec les 60 figures emblématiques, et un f. blanc. Voir n° 449.

454. BOISSARD (Jacques). *Icones quinquaginta virorum illustrium doctrina et eruditione prestantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Jan. Jac. Boissardo Vesunti. Omnia recens in æs artificiose incisa, et demum foras data per Theodorum de Bry Leodien. civem francofurti. anno 1597-1599; 4 parties en 2 vol. in-4, dos et coins de veau fauve, dos ornés, tr. marbr. (Rel. anc.)*.

Premier tirage de cette collection de 198 portraits dont les deux premières parties ont été publiées par Théodore de Bry père en 50 et 48 planches, plus le portrait répété une seconde fois de J.-J. Boissard, auteur des notices biographiques latines de ces deux parties

primitives. A la mort de Th. de Bry survenue en mars 1598, ses deux fils Jean-Théodore et Jean-Israël continueront cette œuvre un moment interrompue, en la complétant par deux nouvelles parties de 50 planches chacune, confiant à An. Louicerus la rédaction de la partie biographique commencée par Boissard.

455. BOISSARD (Jacques). *Romanæ urbis topographiæ et antiquitatum, quâ succinctè et breviter describuntur omnia quæ tam publicè quam privatim videntur animadversione digna* : Jano Jacobo Boissardo Vesuntino Autore. *Tabula chorographica totius Italiæ : Figuræ aliquot eleganter in ære incisæ Artifice Theodoro de Bry Leod. cive Frâ. oïa foras recens edita.* (In fine :) *Impressum Francofurti apud Johannem Feyrabend, impensis Theodori de Bry, civis et sculptoris Francofurtensis*, 1597-1602 : 6 parties en 2 vol. pet. in-fol., portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

PREMIER TIRAGE de l'ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage, illustré de nombreuses planches gravées sur cuivre par *Théodore de Bry*, représentant des monuments antiques, des inscriptions et des statues de l'ancienne Rome.

BEL EXEMPLAIRE des bibliothèques du duc de La Vallière, de Beckford et Destailleur ; on y a ajouté 4 planches.

456. BOISSARD (Jacques). *Parnassus biceps. In cujus priore jugo Musarum deorumque præsidium Hippocrenes. In altero Deorum fatidicorum Phœbadum, et vatum illustriorum qui priscis seculis oraculis, et prædictionibus clarverunt, Imagines proponuntur, et distichis latinis explicantur* à J. Jac. Boissard, Vesunt. æri incisæ a Joah. Theod. de Bry. *Francofurti, sumptibus Wilhelmi Fitzeri*, 1627, pet. in-fol., veau gris, compart. de fil. à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Seconde édition comprenant un titre dans une composition gravée, 8 ff. typ. de texte, le portrait de J.-J. Boissard et 52 planches gravées sur cuivre par *J.-Th. de Bry* et *Robert Boissard*.

457. BOISSARD (Jacques). *Icones et effigies virorum doctorum quotquot celebres fuerunt par Europam. Ante hac in quinque partes divisæ, nunc conjunctum editæ. Collectore Jano Jacobo Boissardo Vesuntino. Francofurti, apud Joannem Ammonium Bib. anno 1643, in-4, veau brun, fil., dos orné, tr. rouges* (*Rel. anc.*).

Titre et 240 portraits auxquels on a ajouté la 6^e partie publiée en 1645 chez le même éditeur et composée d'un titre, de 52 portraits, et de 3 ff. typographiques.

Ensemble 292 portraits gravés sur cuivre.

Reliure fatiguée aux armes et au chiffre de HARLEY DE BEAUMONT.

458. BOISSARD (Jacques). *Deorum fatidicorum synopsis historica. Beschreibung aller vornembsten Heydnischen Oraculorum. Mit Kupfferstücken. Franckfurtt, in Verlegung Caspar Wachtlers*, 1654, in-4, portr. et fig., vélin blanc (*Ostermann*).

Portrait de J.-J. Boissard par *M. V. Sommer* gravé en 1654, titre

par A. Aubry, et 61 figures sur cuivre dont 26 et 21 pour les 1^{re} et 2^e parties gravées par de Bry, et 14 pour les deux autres parties terminant l'ouvrage.

459. BOISSARD. — LE BEY DE BATILLY. Jani Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ispa Emblemata ab auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Mœnum*, 1593. — Dionysii Lebei-Batillii regi Mediomatricæ præsidis Emblemata. Emblemata a Jano Jac. Boissardo Vesuntino delineata sunt. Et a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, a^o 1596. Ens. 2 ouvrages en un vol. in-4, vélin (*Rel. anc.*)

Le premier de ces ouvrages se compose d'un titre, du portrait de Boissard, d'un frontispice et de 51 figures emblématiques.

Le second, d'un titre, d'un portrait de Denis Le Bey de Batilly placé dans un encadrement ornemental et de 63 sujets exécutés dans le même esprit que les précédents.

On y joint une curieuse répétition du portrait de Batilly, où un éditeur, plagiaire peu scrupuleux nommé A. Luppius, a substitué au nom de Lebei de Batilly celui d'Abraham a Franckenberg.

460. BRY (Théodore de). Icones diversorum hominum fama et rebus gestis illustrium. *Medis mediomatric. excudebat Abrahamus Faber*, 1591, in-4, vélin (*Rel. anc.*).

111 pages (y compris le titre gravé) contenant 52 portraits, tirés dans le texte, de personnages célèbres, hommes et femmes, turcs, grecs, bulgares, albanais, perses, étiopiens et autres, gravés sur cuivre de profil par Théodore de Bry dans des médaillons accompagnés de légendes en vers. Entre les ff. 8 et 9, 2 ff. supplémentaires, l'un pour le privilège accordé par Henri III à Jean Aubry, orfèvre à Metz, le 8 janvier 1584, l'autre pour le portrait de J. J. Boissard, lequel est représenté de profil et couronné de lauriers.

Le portrait de Michel de la Cour Damonville, gravé par Ficquet d'après Le Mire, a été inséré également dans ce volume qui appartient à ce bibliophile distingué du XVIII^e siècle.

461. BRY (Théodore de). Cartouches d'Armoiries, gravés par Théodore de Bry. *Francfort-sur-Mein*, 1592, in-8 oblong, veau brun, comp. de fil. et dent. à froid, angles et milieux dorés, tr. dor. (*Gruel*).

Suite de 41 pièces extraites des *Emblemata nobilitati*, gravées et publiées par Th. de Bry en 1592.

Bonnes épreuves remontées à châssis portant au verso le cachet du cabinet des estampes de Waldburg (Wurtemberg).

462. BRY (Théodore de). Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna : singulis historijs symbola adscripta et elegantes versus historiam explicant. Accessit Galearum expositio, et Disceptatio de origine Nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa, et in æs incisa à Theodoro de Bry Leodiense. Stam und Wapenbuchelin Wolgestelte und kunstliche Figurn, Sampt deren Poetischen erklarung, auch vom

Adels aukunft beid fur Adels personn, und allerhandt Standt, vom newem kupffer gestochen, durch Dieterich von Bry Leodien. *Impressum Franco. ad M^o*, 1592, pet. in-8 oblong, demi-rel. veau, pap. doré (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE des Emblèmes de Théodore de Bry.

Ce volume fort rare, se compose de 16 ff. prélim., signé A-B., qui comprennent le titre gravé ; la Dédicace à Charles-Sigismond Feyerabend, fils de l'imprimeur Sigismond Feyerabend, terminée au verso du f. 3 par une figure allégorique de l'existence humaine ; le traité de la Noblesse ; et l'explication, en vers latins et en vers allemands, des sujets emblématiques traités par l'artiste. — Ces liminaires sont suivis de 55 planches gravées sur cuivre :

1^o — Figure emblématique cotée A. et 21 figures, numérotées 1 à 21, dont les sujets sont également des Emblèmes des passions humaines.

2^o — 19 Ecussons d'armoiries avec lambrequins.

3^o — 12 Ecussons d'armoiries accompagnés de personnages militaires, officiers et soldats de tous grades.

4^o — Deux sujets finaux : Jeune homme tenant une rose personnifiant la vie passagère de ce monde, et Armoiries de la Mort.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Destailleur.

463. BRY (Théodore de). *Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna : singulis historijs symbola adscripta et elegantes versus historiam explicant. Accessit Galearum expositio, et Disceptatio de origine Nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa, et in æs incisa à Theodoro de Bry Leodiensi. Impressum Franco. ad M^o*, 1592, pet. in-8 oblong, demi-rel. veau fauve, fil. à froid, dos orné (*Rel. mod.*).

Exemplaire ayant servi de *Liber Amicorum*, dans les années 1595, 1596 et 1597, à LAURENT KUNCKLER.

Incomplet, il ne comprend qu'un certain nombre de planches de cette première édition, et dont la plupart ont été enluminées. Ce sont le titre ; — les pl. A., 2, 3, 5, 10, 12, 13, 16 et 19 des Emblèmes ; les 19 écussons d'armoiries avec casques et lambrequins, répétés plusieurs fois et formant 52 pièces ; — 10 Ecussons accompagnés de personnages, sur les 12 de la série (Le général à cheval et le négociant manquant) ; — et les deux sujets qui terminent ordinairement le volume : Le jeune homme personnifiant la vie passagère, et les armes de la Mort.

Ces planches gravées sont précédées de 19 feuillets, dont 9 ont été compris dans les 52 pièces d'écussons indiquées ci-dessus, et forment le *Liber amicorum* proprement dit. Ce sont des légendes en vers et en prose à la louange de Laurent Kunckler rédigées par ses amis ; ces légendes sont accompagnées d'armoiries et de personnages, soldats pour la plupart, peints avec plus ou moins de finesse, mais qui doivent être cependant des portraits assez ressemblants.

464. BRY (Théodore de). *Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna singulis historijs symbola adscripta et elegantes versus historiam explicant. Accessit Galearum expositio, et Disceptatio de origine Nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa, et ingeniosissimis parergis ad singulas figuras, ornatus gratiâ, appositis, in æs incisa à*

Theodoro de Bry Leodiense. *Impressum Francoforti ad Moenum*, 1593. — *Emblemata sæcularia. Francoforti*, anno 1596. Ens. 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage du premier volume avec encadrements.

Titre, 3 ff. de dédicace et 31 pages préliminaires. Cinquante-huit compositions dont 25 Emblèmes (A-D, 1-21); — 19 Ecussons avec casques et lambrequins; — 12 Ecussons avec personnages, en double épreuve, avec 2 variantes de bordures, à l'exception de la première composition qui est seule; — 2 sujets finaux, et 4 Encadrements, dont les milieux sont restés blancs.

Ensemble 95 pièces.

Le second volume comprend un titre gravé et 37 pages liminaires. — Une composition représentant Bellone assise et de profil, 50 sujets emblématiques numérotés de 1 à 50, et 50 Ecussons avec casques et lambrequins de 18 types différents. Ensemble 101 pièces gravées sur cuivre et complétant la série des Emblèmes de 1592 et 1593.

BEL EXEMPLAIRE de ces deux volumes.

465. BRY (Théodore de). *Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna singulis historijs symbola adscripta et elegantes versus historiam explicantes. Accessit Galearum expositio, et Disceptatio de origine Nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa, et ingeniosissimis parergis ad singulas figuras, ornatus gratiâ, appositis, in æs incisa à Theodoro de Bry Leodiense. Stam und Wapenbuchlein...*, etc. *Impressum Francoforti ad Moenum*, 1593, peau de truie estampée (*Rel. du XVI^e siècle*).

Seconde édition augmentée et tirée d'un format plus grand que le premier.

Elle se compose d'un titre gravé au milieu d'un encadrement dont les sujets rappellent les travaux de la guerre et de la paix, de 3 ff. de Dédicace à Simon et Daniel Soreau, de 31 pages prélim.; et de 58 compositions entourés de bordures variées:

I. — 25 Sujets emblématiques cotés A à D et 1 à 19 semblables à ceux de l'édition de 1592, augmentée des sujets B. C. D., et entourés par des encadrements de onze compositions différentes.

II. — 19 Ecussons d'armoiries avec lambrequins et casques semblables également à ceux de l'édition primitive, répétés pour plusieurs de 2 à 4 fois et formant un ensemble de 40 pièces, insérées chacune au centre de bordures de huit compositions différentes.

A la suite:

1^o — L'édition allemande du *Theatrum vitæ humanæ*. Francfort, 1597.

2^o — Le tirage original avec texte allemand des *Nouveaux emblèmes* de J. J. Boissard. Francfort, 1593.

3^o — L'édition de Francfort, 1596, des *Emblèmes* de Lebey de Batilly.

Beau recueil, bien conservé.

466. BRY (Théodore de). *Nova Alphabeti effictio Historiis ad singulas literas correspondentibus, et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisus illustrata. Versibus insuper latinis et rithmis Germanicis*

non omnino inconditis. New kunstliches Alphet, geziert mit schonen Figurn, deren jede sich auff seinen Buchstaben accommodirt; artlich in kupffergestochen, dnreh die Bryen, auch mit lateineschen versen und teutschen Reimen lustig beschrieben. *Fr. ad Mo° (Francofurti ad Mænum)* a° 1595, in-4, mar. tête de nègre jans., tr. dor. (*Lortie*).

Grand alphabet dessiné et gravé par *Jean-Théodore de Bry*.

Titre, 2 ff. de dédicace, 24 planches et un feuillet.

Ce volume est certainement un des plus artistiques qui ait été publié sur cette matière ; ses sujets sont inspirés des principaux personnages de l'Écriture, combinés avec des motifs d'ornements de fleurs, de fruits, d'insectes et d'oiseaux.

467. BRY (Th. et Is. de). Alphabeten und Allerart Characteren, so jemals von Anbegin der Welt, bey allen Nationen, in allerley Sprachen, im Brauch gewesen, auss vielen Autoribus mit fleiss zusammen gezogen. Kunstlich in Kupffer gestochen. unnd von Neuwem an Tag geben, Durch Joh. Theodorum, und Joh. Israel von Bry, Gebrüder, Bürger zu Franck. *Franckfurt, Anno 1596*, pet. in-4 oblong, vélin à recouvrements (*Rel. mod.*).

Edition allemande composée de 6 ff. liminaires, pour le titre gravé et la préface : « Vom Ursprung und Erfindung der Buchstaben und Alphabeten ». — Un f. blanc et 51 feuillets gravés semblables à ceux de l'édition latine.

Les 5 derniers manquent.

468. BRY (Th. et Is. de). Alphabet et Characteres, jam inde a creato mundo ad nostrausq. tempora ; apud omnes omnino Nationes usurpati ; ex varijs Autoribus accurate deprompti. Artificiose et eleganter in ære efficti, et recens foras dati, per Jo. Theodorum et Jo. Israelem de Bry, fratres germanos, Cives Francofordien. *Francofordij, Anno 1596*, pet. in-4 oblong, mar. rouge, comp. de fil. à la Duseuil, dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Edition latine composée de 6 feuillets prélim., les deux premiers gravés, pour le titre, la dédicace avec chiffre à « Dn. Dn. Philippo, comiti ni Hanau, et Ryneck, domino in Muntzenberg », et la préface : De literarum characteribus. — Un f. blanc et 51 feuillets gravés, comprenant les alphabets chaldéens, syriaques, hébraïques, égyptiens, arabes, éthiopiens, samaritains, grecs, phéniciens, illyriens, esclavons, croates, arméniens, étrusques, goths, sarrasins, romains, latins, germaniques, flamands, français, italiens, espagnols, etc. ; un alphabet de 24 grandes lettres ornées de fleurs, de fruits, d'oiseaux et d'animaux divers, etc.

469. BRY (Th. et Is. de). Warhafftige unnd eygentliche Beschreibung der allerschrecklichsten und grawsamsten Verrätherey so jemals erhört worden, wieder die Königliche Maiestät, derselben Gemahl unnd junge Printzen, sampt dem gantzen Parlament zu Londen in Engeland fürgenommen, Wer nemblich die Autoren und Antenger derselben gewesen, wie es entdecket, die Thäter ergriffen, gefan-

gen, und gestrafft vorden, Neben kurtzer erzehlung der gantzen dess Parlaments session. Alles mit schönen Kupfferstück geziert unnd dem Leser für Augen gestellt, durch Johann Theodor und Johann Israel de Bry Gebrüder. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Matthias Beckern, im Jahr 1606, in-4 de 32 pp., pl., vélin (Rel. mod.).*

Relation de la Conspiration de 1605, elle est illustrée d'une figure sur le titre, donnant les portraits des conjurés, d'un plan de la ville de Londres et de 3 planches gravées sur cuivre.

470. BRY (Jean-Théodore de). Florilegium novum, hoc est Variorum maximeque rariorum Florum ac Plantarum singularium unà cum suis radicibus & cepis, Eicones diligenter ære sculptæ & ad vivum ut plurimum expressæ. New Blumbuch darinnen allerhand schöne Blumen, etc. A Johanne Theodoro de Bry, cive Oppenheimense, A° 1612. [*Oppenheim, 1612*], pet. in-fol., pl., veau granit (*Rel. anc.*).

Un titre gravé, 3 ff. liminaires typographiques par la Dédicace de l'ouvrage à « Herman von und zu Cronberg », la Préface en latin, et la Brève description des plantes et des fleurs exotiques singulières.
— 141 planches gravées en cuivre, mal numérotées.

Les 3 ff. imprimés proviennent d'un autre exemplaire et ne sont pas reliés.

471. BRY (Jean-Théodore de). Kunstbuchlein von Geschutz unnd Feuerwerck auch von gründlicher Zubereitung allerley Gezeug, und rechtem Brauch der Feuerwerck, wie die im Schimpff und Ernst von der Handt, auss Bölern oder Feuerbüchsen, zu Lust und Schimpff, oder zum Ernst gegen den Feinden, sollen und können geworffen, geschossen, in Sturman, in unnd auss den Besatzungen gebraucht werden. Durch Johann Theodorum de Bry Burger unnd Buchhendlern in Oppenheim. *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn durch Paulum Jacobi, in verlegung Johann Theodori de Bry, anno 1619, pet. in-fol. de 4 ff. lim. et 36 pp., vélin blanc.*

2 planches gravées à l'eau-forte.

472. BRY (Jean-Théodore de). Anthologia magna, sive Florilegium novum et absolutum, variorum maximeque rariorum Germinum, Florum ac Plantarum, quas pulchritudo, fragrantia, usus, varietas, differentia commendat, et non tantum noster hic, sed et adversis Veteribusque ignotus Orbis è fœcundo suo procreat gremio, Eicones elegantissimæ, summa cum diligentia ad vivum, quantum artificii manu per monochromata fieri potuit, æri incisæ, et cum suis caulibus, scapis, foliis, flosculis, calyculis, bulbis radicibusque ad naturæ invidiam Anthopoli spectatoris oculis expositæ. *Francofurti, in officina Bryana, anno 1626, in-fol., parchemin (Rel. anc.).*

6 ff. prélim. dont un titre gravé, 23 planches (num. 1 à 23) et 118 planches (num. 1 à 37, 37 à 116, et la dernière non chiffr.) gravées en taille-douce par Jean Théodore de Bry.

Petite piqure de ver au début du volume.

473. CAUS (Salomon de). Hortus Palatinus à Friderico rege Bœmiæ electore Palatino Heidelbergæ extractus Salomone de Caus archiecto. *Francofurti, apud Joh. Theod. de Bry*, 1620, in-fol., demi-rel. chagr. vert.

Titre, 3 ff, de texte typographique et 30 planches gravées sur cuivre, dont une très grande, représentant l'ensemble du Jardin, du château et de la ville d'Heidelberg.

Nombreux raccommodages.

474. DULAURENS (André). Historia anatomica humani corporis et singularum ejus partium multis controversiis et observationibus novis illustrata. Authore Andrea Laurentio, regis consiliario et medico ordinario ejusdemque in Monspeliensi academia professore. *Francofurti, apud Matthæum Beckerum impensis Theodorici de Bry viduæ et duorum filiorum*, 1600, pet. in-fol., pl., vélin à recouvr. (*Rel. mod.*).

La date d'impression se lit à la fin du volume.

12 ff. lim. dont un titre gravé avec portrait de l'auteur à l'âge de 39 ans, et une dédicace à Henri IV ornée d'un cuivre signé du monogramme H. B., donnant un très joli petit portrait du roi placé entre la Justice et la Prudence. — 442 pages de texte illustrées de 26 planches d'anatomie gravées sur cuivre qui sont en grande partie la reproduction de celles de Vesale. — 14 ff. de table non chiffrés et un f. blanc final.

475. ERRARD (Jean). Fortificatio, das ist Kunstliche und wolgegründte Demonstration und Erweisung, wie und welcher Gestalt gute Festungen anzuordnen, und wieder den Feind, so sie mit Heers krafft nach allem Vortheil möchte angreifen, zu verwahren und veasichern, auff allerley Orte und Gelegenheiten, wie die mögen zu befestigen vorfallen, gerichtet. Durch J. Erard de Bar-le-Duc, in Frantzösischer Sprach beschreiben, itzt aber gemeinem Nutzen und unserem Vatterlandt zu gut in Hochteutscher Sprach an Tag geben, und mit schönen Kupfferstücken geziehret, durch Weinlandt Dietrichs de Bry hinterlassene Wittib und zween Söhne. *Getruckt zu Frankfurt am Mayn, bey Wolfgang Richtern, im Jahr 1604*, pet. in-fol., vélin (*Rel. anc.*).

Titre gravé, blason à la dédicace au duc H. J. de Brunswick et 38 planches gravées sur cuivre.

476. ERRARD (Jean). Fortificatio (même ouvrage que le précédent). *Gedruckt zu Frankfort am Mayn, beyn Wolfgang Richtern, im Jahr 1604*, pet. in-fol., pl., vélin (*Rel. anc.*).

Second tirage de l'édition précédente.

477. FABRICIUS (Hieronymus). Tractatus anatomicus triplex quorum primus de Oculo, secundus de Aure, tertius de Laringe, organo de visus, de auditus, de vocis admirandam tradit historiam, actiones, utilitates, magno labore ac studio Dni Hieronimi Fabrici medices

professore conscriptus plus quam trecentis figuris proportionatis exornatus. Per Johann Theodorum de Bry denuo publicatus 1614, pet. in-fol. vélin (*Rel. anc.*).

Excellent traité d'anatomie. Les bibliographes ne citent cet ouvrage que sous la date de 1723. L'édition *princeps* est pourtant antérieure de plus de cent ans à cette réimpression. Publiée en 1604 sous le titre de *Aquapendente* elle fut de nouveau mise en vente en 1614 avec le nouvel énoncé ci-dessus remplaçant l'ancien titre qui, mal effacé, se peut lire encore sur le cuivre.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Borghèse.

478. HASEN JAGT: Auff welcher mancherley Hasen gefangen werden, allen Hasierern und Leymstänglern zu sonderlichem Nutz in Teutsche Hasenreymen gehawen, und mit einem Jägerischen Hasen Geschrey, sampt schönen Kupfferstücken gezieret. Durch Leporium Hasenkopff Hassum Haslebiensem. Sampt beygefügt kurtzer, gewisser Practica Practicarum, auff's nechstfolgende und alle künftige Jahren gerichtet. *Gedruckt zu Hasleben, im Jahr 1629*, 2 parties de 88 et 79 pp. en un vol. pet. in-4, fig., vélin (*Rel. mod.*).

Le texte de cet écrit burlesque en vers et en prose, publié sans doute à Francfort, est illustré sur le titre d'un cuivre, semblable pour les deux parties, et de 9 figures sur cuivre, tirées de la seconde édition des *Emblèmes* de Théodore de Bry.

479. LAS CASAS (Barthélemy de). Narratio regionum Indicarum per Hispanos quosdam devastatarum verissima: prius quidem per Episcopum Bartholemæum Casaum, natione Hispanum Hispanicè conscripta, et anno 1551. Hispali, Hispanicè, anno vero hoc 1598 latinè excusa. *Francofurti, sumptibus Theodori de Bry, et Joannis Saurii typis, anno 1598*, in-4, vélin (*Rel. mod.*).

Titre gravé et 141 pages illustrées de 17 figures sur cuivre gravées d'après *Josse de Wigne* et tirées dans le texte.

Première édition de cette traduction latine qui ne comprend que les première et cinquième parties de l'original espagnol. S'annexe généralement à la collection des voyages publiée par De Bry.

480. MAIER (Michel). Atalanta fugiens, hos est Emblemata nova de secretis naturæ chymica, accommodata partim oculis et intellectui, figuris cupro incisis, adjectisque sententiis, epigrammatis et notis, partim auribus et recreationi animi plus minus 50 fugis musicalibus trium vocum... Authore Michaelae Maiero. *Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry, 1617*, in-4, fig., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor.

212 pages, illustrées d'un encadrement de titre et de 50 figures emblématiques gravées sur cuivre, un f. non chiff. et un f. blanc.

481. MAYER (Daniel). Architectura. Vonn Austhey lung der fünff Seulen, und aller darausz folder kunst und arbeit, von Feustern, Canim, Thurgerichten, Portalen, Brunnen und Epitaphien. Auss den fürnemsten Büchern der Architecturn, mit grosser müche

zusammen, in diese geschmeidige form bracht, allen kunstliebenden nutz und dienlich. Durch Daniel Mayer, Mahler und Burger zu Franckfurdt am Mayn. *Auch daselbsten gedruckt in verlegung Johann Diederich de Bry*, 1612, pet. in-fol. vélin (*Rel. anc.*).

Ce volume se compose d'un titre gravé, de 6 ff. de texte et de 80 planches gravées sur cuivre représentant les cinq ordres, des façades, des portes, des fenêtres, des cheminées, des puits, des mascarons, et autres ornements architecturaux inspirés de l'œuvre de Dieterlin.

482. MÉRIAN (Math.). Sapiaientia picta. Das ist Kunstliche Sinnreiche Bildnussen und Figuren, darimen denckwürdige Sprüch und nützliche Lehren im Politischen und gemeinen Wesen durch hundert schöne neue Kupferstück vorgebildet, entworfen, und durch teutsche Reymen erkläret werden. *Franckfurt, bey Peter Mareschall*, 1624, pet. in-8, mar. orange à longs grains; dent. et fil., dos orné, doublé de moire violette, tr. dor. (*C. Kalthoerber, de Londres*).

Cent emblèmes gravés à l'eau-forte par *Mathieu Mérian*, dans des bordures circulaires. Ces compositions avaient déjà servi primitivement à illustrer, en 1619, les Emblèmes latins de Rinegreff édités par J. Th. de Bry dans le format in-4, mais avec un texte explicatif en face de chaque gravure qui ne se retrouve plus ici, le verso des planches étant resté blanc dans cette édition.

483. MUSEUS. Musæi vetustissimi, venustissimique poetæ græci Erotopægnion Herus et Leandri. Cum versione latinâ prorsâ-vorsâ : cui accesserunt alia ejusdem argumenti poëmata : quæ singula collegit, et commentario libro illustravit Daniel Pareus, Philippi filius, Davidis nepos. *Francofurti, impensis Gulielmi Fitzeri*, 1627, gr. in-4, parchemin (*Rel. anc.*).

L'ornement du titre est formé par le cuivre à fond blanc d'une des frises de Th. de Bry ayant pour légende « Manus manum lavat ».

484. MUSEUS. Musæi vetustissimi venustissimique græci Erotopægnion Herus et Leandri. Cum versione latinâ prorsâ-vorsâ : cui accesserunt alia ejusdem argumenti poëmata : quæ singula collegit, et commentario libro illustravit Daniel Pareus. *Francofurti, impensis Gulielmi Fitzeri*, 1627, in-4, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Titre orné d'un cuivre de l'une des suites à fond blanc de *Théodore de Bry* portant la légende « Manus manum lavat », 4 ff. lim., un f. blanc, 120 pages sur 2 colonnes (cotées 1 à 240) et 4 ff. de tables.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Cardinal Albani.

485. OVIDE. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon plerarumque historica naturalis moralis *εξερρασις*. Ad figuras elegantissimas, quibus illæ repræsentatur, accomodata. *Francofurti, apud Johann. Theod.*

de Bry, 1619, in-8, fig., cuir de Russie, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. angl.*).

Titre par Mérian et 15 figures dans le texte. Le jugement de Paris est en outre illustré d'une figure tirée à part qui ne semble pas faire partie de l'édition.

486. OVIDE. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon plerarumque historica naturalis moralis *εκφρασις*. Ad figuras elegantissimas, quibus illa repræsentatur, accommodata. *Francofurti apud Johann. Theod. de Bry*, 1619, in-8, fig., vélin (*Rel. anc.*).

Titre par Mérian, et 15 figures dans le texte gravés à l'eau-forte.

487. PERRET (Jacques). Architectura et perspectiva. Etlicher Festungen, Städt, Kirchen, Schlösser und Häuser, wie die auff's stärkste, zierlichste und bequembste können gebawet oder auffgerichtet werden. Jetzo aber Teutscher Nation zu gut verteutschet mit schönen Kapfferstücken gezieret, und an Tag gegeben, durch Dietrichs de Bry S. hinterlassene Wittibe, und zween Söhne. *Gedruckt zu Franckfurt, durch Wolfgang Richtern*, 1602, pet. in-fol., pl., vélin (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 28 planches sur cuiyre, offrant des plans, coupes et vues d'édifices, parmi lesquelles 12 pl. in-plano, les autres portant plusieurs sujets.

488. PERROT (Paul). Tableaux sacrez de Paul Perrot sieur de la Sale. P. qui sont toutes les histoires du viel Testament représentées et exposées selon leur sens en poesie françoise. *A Francfort, de l'impression de Jean Feyrabendt, aux despends de Theodore de Bry*, 1594, pet. in-8 de 232 pp., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

Les 144 petites compositions de *Jost Amman*, gravées sur bois dans des encadrements variés, qui ornent ce volume, avaient été exécutées primitivement pour former l'illustration des « New biblische figuren » et des « Biblorum utriusque Testamenti icones » publiées en 1571 par Hier. Feyrabend.

489. PIGAFETTA. De beschzyvinghe vant groot ende vermaert Coninckrijk van Congo, ende de æenpalende oft ommegheleghen Landen, met verclaringhe van veel sonderlinghe saken, ende gheschiedenissen vanden selfden Coninckrijcke. Oock wat Coopmanschappen al daer ghebracht ende van daer ghehaelt werden. Van hare Mijnen. Vande Elephanten, ende alle haer ander ghedierten. Van hare drachten ende maniere van cleedinghe, seltsame ghebruycken, vreemde chrijchsgebruycken, hoe ende wanneer sy bekeert zyn tot den Christen ghelove. Ghedeelt in 2 Boecken. Ghenomen wt de schriften ende mondelicke t'samen spraecken van Edoart Lopez Portegijs. Beschreven door Philips Pigafetta in italiaens, ende overgheset in ons nederlantsche spraecke : Deur

Martijn Everart B. *t' Amstelredam, by Cornelis Claesz*, 1596, in-4 goth. de 50 ff. non chiff., dérel.

Sur le titre : Carte du royaume du Congo, gravée en taille-douce, et dans le texte, 7 figures sur bois. Remarquons que six de ces vignettes ont été copiées par les fils de Th. de Bry dans le premier volume des Petits voyages publiés par eux en 1598.

490. PIGNORIUS. *Characteres Ægyptii, hoc est, sacrorum, quibus Ægyptii utuntur, simulachrorum accurata delineatio, et explicatio qua antiquissimarum superstitionum origines, progressiones, ritusque, ad Barbaram, Græcam et Romanam historiam illustrandam, enarrantur, et multe scriptorum veterum loca explicantur atque emendantur. Autore Laurentio Pignorio patavino. Omnia in æs pulcherrimè incisa et in lucem emissa per Joannem Theodorum et Johannem Israellem de Bry fratres germanos. Francofurti, typis Matthiæ Beckeri, impensis vero dictorum fratrum et viduæ Theodori de Bry, matris eorundem*, 1608, in-4, pl., vélin, pet. dent. et milieux, tr. rouges (*Rel. anc.*).

3 ff. prélim. et un f. blanc ; — 43 ff. chiff. plus une pl. formant le 44^e f. et 4 ff. d'Index. L'illustration comprend : une grande planche pliée, formée de la réunion de 9 frises tirées distinctement, et 6 planches du format du volumé.

491. RAVELLIN. *Ars memoriæ hactenus ob ejus primo autore, hujusce secundo quidem incognito, ita obscure studio tradita, ut legere nedum intelligere quis posset jam vero in gratiam et usum juventutis explicata, exemplis aucta per M. Franciscum Martinum Ravellin. Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni, sumptibus Joann. Theodorici de Bry*, 1617, pet. in-8 de 108 pp. et 2 ff., vélin à recouvrements (*Rel. mod.*).

492. SCHENCK. *Monstrorum historia memorabilis, monstrosa humanorum partuum miracula stupendis conformationum formulis ab utero materno enata, vivis exemplis, observationibus, et picturis, referens. Accessit analogicum argumentum de Monstriæ brutis. A Joanne Georgio Schenckio a Grafenberg filio. Francofurti, ex officina typographica Matthiæ Beckeri, impensis viduæ Theodori de Bry, et duorum ejus filiorum, anno 1609, in-4, vélin* (*Rel. anc.*).

3 ff. lim., un f. blanc et 135 pp. illustrées de 56 planches dans le texte, gravées sur cuivre, et donnant 98 sujets de singulières monstruosités humaines ou animales.

Le titre du volume porte la double marque des De Bry.

493. SCHENCK. *Wunder-Buch von Menschlichen, unerhörten Wunder- und Missgebuhrten, so wider den gemeinen Lauff der Natur erschrocklich, frembd, uund seltzam gebildet : doch glaubwürdig in diese Welt gebohren worden. Wie nicht minder von Missgebuhrten der unvernünftigen Gethier. Erstlich in Lateinischer Sprach gestellt und zusammen getragen durch Johann-Georg Schencken von Grafenberg, der Artzney Doctorn, &c. Gedruckt*

zu Francfort bey Matthis Beckern : In Verlegung Dietrichs von Bry seligen Wittib, sampt zweyer ihrer Söhnen, 1610, in-4, fig., vélin (Rel. mod.).

3 ff. lim., 162 pp. illustrées de 56 planches avec 98 figures sur cuivre semblables à celles de l'édition précédente, et un f. portant l'achevé d'imprimer.

494. SPECKLE (Daniel). Architectura von Vestungen wie die zu unsern zeiten, an Stätten, Schlössern und Claussen, zu Wasser, Land, Berg und Thal, mit ihren Bollwercken, Cavaliren, Streichen, Graben und Lauffen mögen erbawet, auch wie solche zur Gegenwehr wider den Feindt, samt dem hiezu gehörigen Geschütz, ordentlich und nützlich sollen gebraucht werden. Durch Daniel Speckle, der Statt Strassburg Bawmeistern seligen. *Getruckt zu Strassburg, in verlegung Lazart Zetzners Buchhandlers*, 1608, in-fol., vélin.

Traité d'architecture militaire. Titre gravé, dédicace avec armoiries à l'électeur palatin Frédéric de Bavière, portrait de l'auteur par J.-Théodore de Bry avec vers à sa louange, ensemble 4 ff., — 4 ff. de préface et 112 ff. de texte accompagnés de 42 planches gravées sur cuivre.

495. WALHAUSEN (Jean-Jacques de). L'Art militaire pour l'Infanterie, auquel est monstre : I. Le maniemment du mousquet et de la pique. II. L'exercice d'une compagnie d'infanterie. III. Belles et nouvelles ordonnances de bataille d'une compagnie et d'un régiment tout entier d'infanterie. IV. La discipline militaire de l'infanterie, etc., pratiqué et décrit en langage allemand par Jean Jacques de Walhausen, et traduit nouvellement en françois. *Imprimé à Franccker par Uldrick Balck (pour Jean Theodore de Bry, d'Oppenheim, 1615)*, pet. in-fol., pl., vélin à recouvrements (Rel. anc.).

Encadrement de titre et 34 planches gravées sur cuivre.

A la suite :

I. La Castrametation, descrite par Simon Stevin, de Bruges, selon l'ordonnance et usage de Maurice prince d'Orange. Seconde édition reveue et corrigée. *A Leyden, chez Matthieu et Bonaventure Elzevier*, 1618, pet. in-fol. avec portrait et armoiries du prince d'Orange.

II. Nouvellè manière de fortification par escluses descrite par Symon Stevin, de Bruges. *A Leyde, chez Matthieu et Bonaventure Elzevier*, 1618, pet. in-fol.

496. WALHAUSEN (Jean-Jacques de). Kriegskunst zu Pferd. Darinnen gelehret werden, die initia und fundamenta der Cavallery, aller vier Theilen : als Lantzierers, Kuhrissierers, Carbiners und Dragoens, was von einem jeden Theil erfordert wirdt, was sie præstiren können, sampt deren exerciten. Newe, schöne Inventionen etlicher Batailien mit der Cavallery ins Werck zustellen. Gepractieiret, beschrieben und mit schönen kunstlichen Kuppfers-tucken angewiesen von Johann Jacobi von Wallhausen. *Gedruckt*

zu Franckfurt am Mayn, bey Paull Jacobi, in verlegung Johann-Theodori de Bry, 1616, pet. in-fol., pl., vélin (*Rel. anc.*).

44 planches gravées sur cuivre.

497. WALHAUSEN (Jean-Jacques de). La Milice romaine, traicté auquel est monstré comment devant quelques mill années on enseignoit les nobles arts militaires et escholes publiques. Avec la traduction de Flave Végèce en langue françoise. Mis en lumière pour le bien des amateurs de la milice, et enrichy de plusieurs figures par Jean Jacques de Walhausen, capitaine, &c. *Imprimé à Francfort sur le Main, par Paul Jaques, aux fraix de l'Auteur, 1616, pet. in-fol., pl., veau (Rel. anc.).*

4 ff. prélim. y compris le titre avec encadrement gravé où se trouve le portrait de l'auteur, 21 planches, de double format, gravées à l'eau-forte par *Georges Keller*, 74 pp. de texte et un f. blanc; la traduction de Flavius Végèce qui fait suite comprend 119 pages.

498. ZINGGREFF. Emblematum Ethico-Policorum Centuria Julii Guilielmi Zinggreffii. Cælo Matth. Merian, 1619. *Prostat (Francoforti) apud Johann. Theodor. de Bry, in-4, veau (Rel. anc.).*

Edition originale en 110 feuillets des 100 Emblèmes de *Zinggreffe*, gravés à l'eau-forte par *Mathieu Mérian*, accompagnés de quatrains français et d'un texte explicatif latin. Les fonds de plusieurs de ces compositions sont des vues de Heidelberg.

Exemplaire portant sur chaque plat de la reliure le chiffre HD accompagné de quatre S, et provenant de la Bibliothèque de H. Th. Baron premier médecin des armées royales et doyen de la faculté de Paris.

499. SUITES D'ORNEMENTS POUR L'ORFÈVRETERIE ET LA BIJOUTERIE, pièces diverses par Théodore de Bry et ses fils Jean-Théodore et Jean Israel. Réunion de 112 pièces en 2 vol. (in-4 et in-fol.), mar. brun, compart. de fil. et dent., titre dans un médaillon au milieu des plats, tr. dor. (*Gruel*).

PRÉCIEUSE RÉUNION de pièces la plupart montées sur papier vergé ancien.

1° — Monogramme du Christ, pièce in-4 en hauteur.

2° — Entrée de fourreau, garde, poignées et boulerolles d'épées, 4 pièces à fonds noirs.

3° — 2 entrées de gaine et 2 boulerolles d'épées, 2 pièces à fonds noirs.

4° — Manches de couteaux (L'Espérance, la Foi, la Charité, la Prudence), 2 pièces sur fonds noirs.

5° — Ceintures et agrafes (8 modèles). — Boucles et agrafes (4 modèles). — Agrafes, entrée de gaine. — Garnitures de ceintures. Ensemble 4 pièces sur fonds noirs.

6° — Fonds de coupes (*le Capitaine prudent, le Capitaine des follies, Orgueille et follie, la Charité, Avaritia, demi-fond de coupe*); ens. 5 pièces rondes à fonds noirs.

7° — Fonds de coupes (empereurs romains); 4 pièces à fonds noirs.

8° — Frises grotesques, suite de 4 pièces en largeur, fonds noirs.

9° — *Grotis pour tous artisans*, 4 frises en largeur à fonds blancs.

10° — *Grotis et point pour graver bassin, cézir, tass et sallir pour les orfevre et aultre artisans*, suite de 4 pièces à fonds blancs.

11° — *Grotis pour les orfevre et aultre artisans*, suite de 4 pièces à fonds noirs.

12° — Suite de 4 pièces en largeur à fonds blancs (1. Au centre, cartouche avec le nom : Théodor de Bry. — 2. Au centre, une tête de mascarón, etc.).

13° — 2 petites pièces, en forme de médaillon ovale : amours soutenant un écusson blanc.

14° — *Manches de coutiaus*, 9 pièces.

15° — 1 pièce : 2 fourchettes, un cachet et un haut de fourchette.

16° — *Les pendants de cleffs pour les femmes, propre pour les argen-tiers*, 5 pièces dont le titre.

17° — Pendeloque : Actéon changé en cerf.

18° — Suite de 4 pièces : dés et 2 frises à fonds noirs.

19° — Frises marines, 6 pièces non numérotées.

20° — Frises marines, 3 pièces numérotées, 1, 2, 3.

21° — Grand fond de coupe, à fond noir.

22° — 4 médaillons ovales à fonds noir, entourés d'un cadre carré formé d'un filet. — 2 pièces sont rognées au filet ovale.

23° — 2 pièces de joaillerie de Collaert : sujet central : Adam & Eve cueillant la pomme. — *Spes*.

24° — Portrait de Lebey de Batilly.

25° — Manches de couteaux, 2 pièces à 2 sujets par feuille. Recueil in-folio.

26° — 2 dessins, l'un à la plume est celui de la coupe ronde de de J.-T. Bry : Adam et Eve écoutant le Seigneur. La pièce gravée accompagne le dessin. L'autre dessin, également de J.-T. de Bry, est un médaillon rectangulaire orné d'un joli cadre renfermant une vue de Heidelberg; il est à la plume et rehaussé de lavis.

27° — L'Age d'or, grande pièce ronde de J.-T. de Bry.

28° — Benedicite et Henoch benissant le Seigneur avant le Repas, 2 pièces rondes.

29° — 3 pièces rondes, Judith coupant la tête d'Holopherne. — Actéon changé en cerf d'après J. Heintz. — Diane s'apercevant de la grossesse de Calisto.

30° — Une Assemblée de nobles et de dames vénitiennes sur une terrasse au bord de la mer, gr. pièce ronde.

31° — S^t Jerome, pet. pièce en hauteur d'après Durer.

32° — Noces d'Isaac et Rebecca, grande pièce en largeur.

33° — *Christi Triumphus*, grande frise en largeur.

34° — Triomphe de Bacchus, grande pièce en largeur.

35° — Fontaine de Jouvence d'après Hans Beham.

36° — Fête de village, grande pièce en largeur d'après le même.

35° — Danse de paysans, marches de militaires, 5 pièces diverses forme de frises.

37° — *Le Los du saint mariage*, 2 épreuves dont une avec texte en latin et en allemand.

38° — Suite de 6 grandes pièces (numérotées de 1 à 6), vases avec bouquets de fleurs, d'après J. Kempener.

- 39° — Une grande frise : Neptune et animaux marins
40° — Une grande pièce :

*Resveillez vous Justice et Verité
Ou aultrement tout est gasté.*

Ensemble 112 pièces gravées et 2 dessins.

500. **BRY** (les de). [Collectiones peregrinationum in Indiam orientalem et Indiam occidentalem, (XXV) partibus comprehensæ a Théodoro, Joan.-Theodoro de Bry. (Collection de voyages aux Indes orientales et occidentales, connue sous le nom de Grands Voyages et Petits Voyages de Th. de Bry). Edition latine]. *Francofurti ad Mœnum*, 1590-1624, 23 part. (sur 25) en 4 vol. in-fol., ais de bois recouverts de peau de truie entièrement estampée à froid, fermoirs de métal ciselé (*Rel. anc.*).

GRANDS VOYAGES, 1590-1624, 12 part. en 2 vol. Exemplaire complet de toutes les planches et cartes. Les parties I, II et III sont de seconde édition ; la part. IV est de première édition avec les planches de second tirage ; les autres parties sont de PREMIÈRE ÉDITION et de PREMIER TIRAGE.

Il manque à cet exemplaire : part. I, le f. de dédicace ; part. II, les ff. de texte 151 et 152.

(Une erreur typographique prive la part. IV des pages de texte 52 et 53 bien que le cahier soit complet ; les 3 pl. de la part. VII existent, elles sont toujours reportées à la part. VIII qui contient ainsi 18 pl. au lieu de 15 (voir Brunet, *Manuel du Libraire*) ; dans la part. IX, le *Voyage de De Weert* qui vient après les 362 pp. de texte a été reporté à la fin ; 4 planches de cette IX^e part. ont été prises dans un autre exemplaire et lavées, deux sont un peu plus courtes et montées sur onglets).

PETITS VOYAGES, 1598-1619, 10 part. en 2 vol. (la XI^e part. et l'*Appendix Regni Congo* qui complète la part. I, sont déreliés et encartés dans un étui).

Exemplaire complet du texte, des planches et des cartes, le texte est de la première édition et la plupart des planches de premier tirage.

Les *Grands voyages* ne possèdent pas la partie XIII, ni les *Petits voyages*, la partie XII ; ces parties, publiées très postérieurement, manquent le plus souvent.

501. **BRY** (les de). [Sammlungen der Reisen nach dem abend- und morgenländischen Indien (Grands Voyages et Petits Voyages de Th. de Bry). Edition allemande]. *Franckfort am Mayn*, 1590-1630, 28 vol. in-fol., veau brun, compart. de fil. à la Du Seuil, dos ornés, fil. à froid à l'int., têt. dor. (*Stroobants*).

GRANDS VOYAGES, 1590-1630, 14 vol. Exemplaire complet en quatorze parties, toutes de PREMIÈRE ÉDITION (ce qui est particulièrement rare pour la 5^e part.).

Le tome III possède 4 ff. de texte: *Dem Durchleuchtigen und hochgebornen...* non signalés par Brunet.

Le tome VII ne renferme pas les 3 pl. qui lui appartiennent et qui ne sont pas non plus reportées au tome VIII.

Le tome X ne possède pas la carte *America noviter delineata*; toutefois cette carte ayant été répétée deux fois au cours de l'ouvrage, existe au tome XIV.

(Il est à noter que l'exemplaire contient plusieurs cartes non mentionnées par Brunet, sans préjudice de celles qu'il indique).

Le texte imprimé des titres-frontispices gravés a été rapporté à sa place pour les tomes I à VI (Brunet signale cette particularité pour les tomes V et VI); ces titres-frontispices se répétant devant les planches aux tomes II, III et IV ont également le texte rapporté.

Le second titre-frontispice précédant les planches devrait différencier du premier pour les tomes IV et V, il est ici le même pour chaque partie de ces tomes.

Légers raccommodages dans les marges d'assez nombreux ff., notamment aux tomes I et VI. Quelques ff. et planches du tome XI sont un peu plus courts; un titre intérieur de ce tome est remonté sur onglet; petit raccommodage à 2 fig., 3 ff. ont été habilement remmargés, quelques traces de pliures.

PETITS VOYAGES, 1597-1628, 13 vol. et le vol. de l'*Appendix Regni Congo* (en allemand), qui complète la 1^{re} partie et qui parut dans cette langue pour la première fois, en 1625. Ens. 14 vol.

Exemplaire complet des treize parties, et de PREMIÈRE ÉDITION.

T. I complet, avec les 4 pl. publiées postérieurement, ajoutées ici avec un titre spécial.

T. II. Le portrait de Linschot possède la devise « Souffrir pour parvenir ».

T. III. Incomplet de l'épître dédicatoire (1 f.) et de la carte d'Angra, laquelle fait presque toujours défaut.

T. VI. Le titre et les planches sont courts de la marge extérieure.

T. VII. Incomplet des 2 ff. de dédicace.

T. XIII. Raccommodages au titre.

— Voir les numéros 98, 139, 149, 329, 345, 346, 353^{bis} et 359.

12. — COFFRETS. — RELIURES.

502. COFFRET de l'époque Henri IV, en bois recouvert de mar. grenat orné de compart. de fil. courbes, motifs et médaillons de feuillages, genre des Eve, le devant du coffret s'abaissant sur charnières et découvrant un cabinet de 6 tiroirs dont celui du milieu subdivisé et renfermant dans une des cases un encrier d'étain; le plan supérieur contenant une large case ouverte et une étroite case latérale fermée et munie d'une serrure (clef refaite); large glace (ancienne) fixée à l'envers du couvercle dans un encadr. de mar.

Doublé de soie verte, 8 ferrures aux angles, poignée au centre, serrure et clef ancienne, le tout en cuivre ciselé.

Long. 35 cent. 5, larg. 24 cent. 5, haut. 24 cent. 5.

503. COFFRET de l'époque Louis XIII en bois recouvert de mar. grenat entièrement orné de compart., motifs en losange et dent. de rinceaux au pointillé, les angles supérieurs et inférieurs protégés par des ferrures de cuivre ciselé, poignée de cuivre ciselé au centre du couvercle, double agrafe en forme d'S sur le devant, fermoir à marteau en fer forgé et serrure (sans la clef). Intérieur gainé de soie rouge amarante, divisé en 7 compart. de grandeurs différentes dont 5 munis de couvercles recouverts de mar. et décorés comme le dessus ; sur le côté, plaque mobile découvrant un tiroir qui occupe tout le plan inférieur.

Long. 32 cent., larg. 22 cent., haut. 10 cent.

504. COFFRETS (Deux) de l'époque Louis XV mesurant 0^m,45 × 0^m,30 × 0^m,14, mar. olive, encadré sur toutes ses faces d'une large dent., doublé de papier gaufré rouge et or, serrure décorée d'une plaque de métal dor. (sans les clefs).

505. RELIURE ARMORIÉE. Reliure ancienne de format pet. in-8, mar. rouge, les plats encadrés d'une très large et fine dent. de rinceaux et pointillé, dos orné, doublé à compart. de mar. rouge et mar. bleu, couverts ou encadr. de dent. (*Rel. du XVIII^e s.*).

Très jolie reliure italienne aux armes du comte de COLLALTO ; ces belles armoiries sont repoussées en or sur fond de veau bleu foncé, elles se répètent en réduction dans les compart. de mar. bleu du doublé dont l'un, très allongé, occupe le centre, les autres étant logés, en carré, dans les angles.

Bonne conservation ; le dos seul est troué de piqûres de vers.

506. RELIURE pet. in-12 de vélin découpé sur fond de satin vert.

Curieuse petite reliure allemande dont la décoration rappelle le style oriental.

507. RELIURE en argent, les plats et les dos ornés de compart. de fers et rinceaux en relief, fermoir.

Reliure allemande, de format in-12 en hauteur, du commencement du XVIII^e siècle.

L'intérieur forme une petite boîte garnie de velours cramoisi.

508. RELIURE ORIENTALE du XVIII^e siècle, in-8, mar. brun, dent., coins et milieu ornés de grandes arabesques de mar. rouge sur fond d'or, rabat, doublée de mar. rouge, fil., milieu de filets croisés.

Bonne conservation.

509. LIBER AMICORUM d'Antoine Weyermayer, pet. in-8, vélin, dent. et milieu dor., tr. dor. et ciselées (*Rel. datée de 1587*).

Très joli et précieux livre d'amis renfermant :

1^o — 11 portraits, hommes et femmes, des plus remarquables

exécutés de 1582 à 1587 représentant Nicolas Renburner (1582), Ringelson (1587), Christophe Werner Furth (1587), Frankart Duber, Urban Braun, Julia Dorodea Eringpführen, Matheus Weiermaier, etc., etc.

Tous ces portraits sont accompagnés du blason du personnage représenté avec l'indication de son âge en lettres d'or.

2° — 9 miniatures à pleine page : scène de chasse. — Chasse aux singes. — Une galère vénitienne. — Un combat naval. — Seigneurs et dames déjeunant sur une gondole. — Femme dans un traîneau. — Femme à son clavecin. — Fête villageoise en Alsace datée de 1588. — Femme se perçant le cœur d'une épée sur le corps de son amant. — Ces miniatures, fort bien exécutées, sont très intéressantes pour les costumes.

3° — 5 costumes de femmes dont 2 de Strasbourg.

4° — 7 grands blasons à pleine page.

Ce joli volume, dont la conservation est parfaite, est renfermé dans un étui ancien de veau brun.





TABLE DES MATIÈRES

	N ^o
THÉOLOGIE ET HISTOIRE DES RELIGIONS.. . . .	1
SCIENCES ET ARTS.	36
BELLES-LETTRES.	47
HISTOIRE.	74
LIVRES ILLUSTRÉS.	
1. LIVRES ILLUSTRÉS du xvi ^e siècle.. . . .	118
2. LIVRES ILLUSTRÉS du xvii ^e siècle.	142
3. LIVRES ILLUSTRÉS du xviii ^e siècle.	155
4. COSTUMES.	206
5. TOPOGRAPHIE. RECUEILS DE VUES.	211
a) France et Paris.	214
b) Belgique et Hollande.	260
c) Angleterre.. . . .	267
d) Allemagne et Autriche.. . . .	271
e) Pays divers.	314
6. CÉRÉMONIES, COURONNEMENTS.	
a) France.. . . .	320
b) Allemagne et Autriche.. . . .	323
c) Pays divers.	353
7. ARCHITECTURE. — DÉCORATION INTÉRIEURE. — ORNEMENTS.	360
8. CALLIGRAPHIE.	384
9. PORTRAITS.	395
10. BLASON, GÉNÉALOGIE.	401
11. OUVRAGES PUBLIÉS OU ILLUSTRÉS PAR LES DE BRY.	442
COFFRETS ET RELIURES.	502





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Jeudi 19 avril 1923

N^{os} 1 à 170

DEUXIÈME VACATION

Vendredi 20 avril 1923

N^{os} 401 à 441

171 à 319

TROISIÈME VACATION

Samedi 21 avril 1923

N^{os} 320 à 400

442 à 509





